

756





శ్రీ  
**క్షేత్రయ పదములు**



సంపాదకుడు :

**డాక్టర్ గిడుగు వేంకట సీతాపతి**



శ్రీ శ్రీ శ్రీ విరాపురము మహారాజా

**డాక్టర్ రావు వేంకటకుమార మహిపతి**

**సూర్యారావు బహద్దర్ వారి**

**సమాధరణమునఁ బ్రకటితము**

**1952**

**::**

**[వెల. రూ. 8/-]**



---

**Printed at  
Kubera Printers Ltd.,  
Madras 2.**

---

## తొలి పలుకు

క్షేత్రయ యక్షిణ ప్రతిభాకాలి. ఆంధ్ర దేశమునం దంతటను, దక్షిణ దేశములలోను విశేష యోగస్సును గాంచిన ధీరిధి. ఇతడు రచించిన పదములు కోమలములును, రమ్యములు నై తేట తెలుగు పదముల పాండిత్యోః శెన్నారు చున్నవి. ద్రాక్షాపాకమున రచితములైన యితని పదము లన్నియును రసపూరితములై సంగీత సాహిత్యముల రెంటునుగూడ నత్యంతమయిన యున్నది. జెడియున్నవి. ఇవి విన్నాణమున మిన్నఁని వన్నె కెక్కినవి. సుద్రశ సములై సుప్రసిద్ధిబొంది భాషిల్లు భరత నాట్యమున కంతయు ననువుగ నున్నవి.

ఇందలి పదముల పాండిక సుందరమైనది. మనము సామాన్యముగ వాడుచుండు మృదుపద సుపద యిందుఁ దవరారును. ఇతని కూర్పులతియలఁతి తేట తెలుగు పదిములతో జలుగుగలిగి రసము తొలుకులాడుచుఁ గలుగుచుండును. శైలి మిగుల సుగమము. ఈ పదములందలి పదజాలము రసోచితగీతినఁ దేజులును. పదలాలిత్యము లసమానమై ప్రతిపదమందును గాననగును. పశ్చిమదేశములలో నిటాలియన్ భాష యెటులా యటులే ప్రాచ్యదేశములలోఁ జెలుగు విశేష క్రావ్యమైనదని భాషాతత్త్వవేత్తలలో నగ్రగణ్యుడుగ నెన్నఁబడిన బిషప్ కార్డ్ వెల్ మిగ్గలి నెక్కుడుగఁ బొగడెను. అతని మత మీ పదములం దత్యంతము తగియున్నది. పలుకు పలుకునకుఁ దేరియ లాలుకుచుండును.

క్షేత్రయవాసిన భాష సలక్షణముగ నున్నదని లాక్షణికశిఖామణి యగు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యుల యోచనాయము. ఇది సముచితమని తోచుచున్నది. లాక్షణికాగ్రగణ్యుడగు మంద లక్ష్మీనగిసింహాచార్యులు తన యాంధ్రకాముచి యను లక్షణ గ్రంథమున వాంధ్రభాషా విషయము చర్చించుచో క్షేత్రయను బ్రామాణికునిగఁ బఱగఁజొంది గ్రహించెను. ఆంధ్రసాహిత్య పంచత్ పక్షమున శ్రీ న్యాయరాయాః ప్ర నిఘంటును సంఘటించిన పండిత ప్రకాండు లీ క్షేత్రయను బ్రామాణికునిగఁ బఱగఁజొందిరి. సుప్రసిద్ధ లాక్షణికాగ్రసరులచేతను, బండితులచేతను బ్రామాణికునిగఁ బఱగఁజొంపఁబడిన క్షేత్రయమహామహుని భాష శబ్దసౌధవముగలదిగ నెన్నఁబడి స్వీకరింపఁబడుట కనుమంతయు సందియములేదు.

ఈ పదములందలి భాషము గంభీర సౌభాగ్య కోభితము. అది కోలది పలుకులలో నిమిడియుండును. క్షేత్రయ మానవ స్వభావమును

భాగ్య గ్రహించిన మహానుభావుడు. కావున నితడు భావప్రకటనమం దసదృశమైన ప్రజ్ఞాజూపెను. మానవజాతికి జగింపు బహు భంగుల భావము లితని పదములయందుఁ గాన నగును. అటు లగుటనే క్షేత్రయ యక్షయ మగు దివ్యమయిన కీర్తిని సంపాదించి మించెను.

ఇతని రసపోషణము విశేషశ్రమపీవిధవారి కోభితము. ఈ గేయములు శృంగార రస ప్రధానములే యైనను నిందు వివిధ రసములును గలవు. సంగీత మన్ని విధముల రసానుగూఢమై రాజిల్లును. వేయేల? ఈ పదములందు సంగీత సాహిత్యములు సర్వాంగ సుందరములై యెసక మెసగు చున్నవి.

ఈ పదములందు రమణీయములైన వర్ణనలు స్వభావ నిర్ధములై కోభిల్లుచున్నవి. వర్ణితాంశములు విశదములై మన కన్నులయెదుట బటము గట్టినట్లులుండును. అట్టులుంటచేతనే యీ పాటలు నాట్యాభి నయము లకుఁ దగియున్నవి.

ఇంత రమ్యకరములగు గేయములు విలసిల్లుట మన తెనుఁగు భాషకుఁగల విశేష భాగ్యము.

వివిధ కాఖిలయందు విశేష విఖ్యాతిగాంచిన విద్వాంసకళామణులు, సంగీత విద్యాచార్యులయిన ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తిగారును, నాట్య కళాభిజ్ఞులయిన శ్రీ ఇ. కృష్ణయ్యగారును, భావోద్దీపనగాయకు లయిన శ్రీ పన్నెత్తేని వీరయ్యచౌదగారును, గ్రంథ సంపాదకులయిన డా. గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు నీ గ్రంథముకూర్చు విషయమున నెక్కువగాఁ దోడ్పడిరి. శ్రమయిని యించుకయు నెంచక తమ స్వంత కార్యముగఁ దలంచి, ప్రకంఠియనుగు శ్రద్ధతోను, బ్రస్తుతి కర్తవ్యము నర్హుమగు నుత్సాహ కరిమతోను నీ ముద్రిత గ్రంథమును బరిశీలించి, గ్రంథమును, గ్రంథకర్తను బ్రకంఠించుచు విపులముగాను, విశదముగాను దమ యుపోద్ఘాతములను వ్రాసి యొసఁగిరి. ఈ పండిత ప్రవరులకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కార సహస్రము లర్పించుచున్నాను.

రావు వేంకట కుమార మహిపతి మూర్ధారావు.

## FOREWORD

Indian music is a dynamic system of music. It is built on a sound theoretical basis. This basis has enabled the development of a rich lakshya. The Lakshanakaras and Vaggeyakaras adorning the pages of India's musical history have contributed to build up an extensive musical wealth.

Kshetrayya, the greatest composer of Telugu padas has a unique place amongst the Musical luminaries of India. He is the father of the musical form, *Padam*. His padas are brimful of raga bhava and rasa bhava. They have been the admiration of illustrious composers like Tyagaraja, Syama Sastri and others. Musicians as well as scholars derive a perennial delight by listening to his padas. The fact that Kshetrayya's padas figure in the programmes of both Music concerts and Dance concerts is proof of the sterling worth of their sangita and sahitya.

Many composers have composed on the alluring theme of Nayika-nayaka bhava. But Kshetrayya has a special place amongst all of them. He is the most prolific composer on this theme. His sahityas are highly suggestive. They are in the Kaisiki riti and abound in poetic thoughts. There is a pada of his for every conceivable situation in life.

Kshetrayya is an adept in the art of wielding words and musical phrases. The combined vehicle of words and music became a powerful weapon in his hands for the portrayal of the various rasas, including delicate shades of

those rasas. His compositions when properly rendered have a telling effect. Even trifling situations are portrayed by him in glorious colours. He was a master of the emotional contents of ragas. This is revealed in his careful choice of ragas to depict the various degrees of a particular feeling. Even in the case of a feeling like *s'oka* or grief, there are degrees of grief like superficial grief, bearable grief, unbearable grief, very deep grief and heart-rending grief and we see Kshetravya using ragas like Mukhari, Ghanta, Nadanamakriya, Punnagavarali and Ahiri for the purpose. In the Padas wherein the nayika ventilates her feeling of disgust at the continued absence of the nayaka, and in padas depicting jealousy, helplessness and foiled expectations, we find how the tunes clothing them offer a powerful commentary on the situations. Padas treating of situations like (1) the distressed nayika giving vent to her feelings to the sakhi, (2) the disappointed nayika talking in a taunting language at the unfaithfulness of the nayaka, (3) the heart-stricken nayika deriving consolation by recalling past memories of her association with the nayaka and (4) the joyous nayika meeting the nayaka after his long absence, offer valuable lakshyas for the study of the subject of raga and emotion. Kshetravya's padas may be described as strongly painted musical pictures. The delicate contour of their lines, the vivid touches and their striking finish have a captivating effect upon us. While listening to a pada of Kshetravya, we feel as if the nayika, nayaka or sakhi singing the pada stands before us in the exact psychological state of mind visualised by Kshetravya.

Kshetravya has used only rakti ragas in his compositions and rightly so. His aim was not merely to create

**gana rasa.** The manner in which he has handled ragas of single rasas like Punnagavarali and ragas of multiple rasas like Kambhoji deserves careful study. The bulk of his Padas are in Tripura tala and it is well-known that this 3 + 4 time-measure is the most appropriate of dance rhythms. The slow tempo of his compositions enables the singer to give embellished renderings and fascinating corner touches. This tempo again enables the dancer to depict the patent and latent bhavas in the sahityas with ease, freedom and accuracy.

Hitherto only the bare texts of Kshetrappa's padas were printed. There was no indication on the top of a pada, as to the particular type of nayika or nayaka that sings it, the particular psychological state of mind of the concerned character at the moment, the person to whom the pada is addressed, the prior situation, the intended rasa, etc. The present edition supplies that want and hence the publication of this book marks a distinct milestone in the literature on Indian music. The task of editing Kshetrappa's Padas in the manner done in this volume is no easy task. The thanks of the world of music and letters are due to the learned editor of this volume. This book will serve as an eye-opener to musicians and scholars alike and help them to understand something of the genius of the great composer who has shed lustre on Karnatic music by his marvellous compositions.

**P. SAMBAMOORTHY,**

*Head of the Department of Indian Music,*

**5th June, 1952.**

*University of Madras.*

## (అనువాదము)

భారతీయ సంగీత మధ్యదయ పరంపరాభివృద్ధిగా సాగుట కనుకూలమైన పద్ధతి నేర్పడినది. ఆ పద్ధతి ప్రబలమయిన కాస్త్రాధారముగలది. ఆ యాధారమువలన సంగీత లక్ష్య సంపద పెంపొందుటకు సాధ్యమైనది. భారతీయ సంగీత చక్రలో ప్రఖ్యాతిబడసిన లాక్షణికులున్ను, వాగ్గేయ కారులున్ను విపులమైన సంగీత సంపదాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి.

తెలుగుపదము లనేకముగా రచించి, పదకర్తా శ్రేణుడని ప్రఖ్యాతి పొందిన త్షేత్రయ వాగ్గేయ కారులలో నొక విశిష్టస్థానము నలంకరించి నాడు. గానకళా సమన్వితమయిన నదరచనకు త్షేత్రయ పితామహుడు. ఇతని పదములలో రాగ, రస భావములు రెండును నిండుగా గలవు. త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి మొదలయిన ప్రఖ్యాత కృతికర్తలకు నైత మితని పదము లాశ్చర్యమును గలిగించి ప్రశంసాపాత్రము లయినవి. సంగీత విద్వాంసులే కాక సకల విద్యాసంపన్నులున్ను ఇతని పదము లెన్నిసారులు విన్నను తనివితీరక యానంద పులకితులై మరల మరల వినవలెతురు. గాన సభలలోన, నాట్య ప్రదర్శనములందును త్షేత్రయ పదములకుగల స్థానమును బట్టియే సంగీత సాహిత్యములనే సారస్వత కాఖిల రెంటును నీ పదము రెంత యుక్త్యుష్టము లయినవో తెలియనగును.

నాయికా నాయక భావ నిరూపణ మనెడు మనోజ్ఞ కథావస్తువు నాధారముగా గైకొని వాగ్గేయకారు లనేకులు పదములను రచించిరి. కాని, వారిలో త్షేత్రయకుగల విశిష్టత మరియొకరి కంతగాలేదు. ఈ నాయికా నాయక భావమునే నిరూపించుచు పదములను రచించుటలో నితడు జహుళమైన భావనా సంపదగల రచయిత యను ప్రసిద్ధిపొందెను. ఇతని రచనలలో నేకవాక్యమున ననేక భావములు స్ఫురింప జేయగల సద్గణ సంపత్తి కలదు. ఇతని రచన కైశికీశిని సాగినది. ఇతని పదము లన్నిటను కవితాభావ చమత్కృతులు మెండుగా గలవు. మానవ జీవిత స్థితి గతులలో నేది తలచుకొన్నను దానిని సూచించు పద మితని రచనలలో కనబడగలదు.

గానమాధుర్యమున కనుకూలమయిన పదలాలిత్యమును పొందించి రచన సాగించుటలో త్షేత్రయ చతురతగల కళాభిజ్ఞుడు. వివిధ రసములను

అందు ప్రతి రసములోను కడు ముకుమారమయిన భేదములను నిరూపించి చిత్రించుటకు కావలసిన సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనమును ఉపకరణమును యథోచితముగా వినియోగించుకొనుటలో ఇతడు కడు సమర్థుడు. ఇతని పదములు పాదపలసినట్లు పాడియెడల శ్రోతలకు రసాస్వాదన ఫలము పూర్తిగా లభింపగలదు. కేవలము సామాన్యమైన సన్నివేశములను నైతి మితడు కడు దివ్యముగా వర్ణించెను. రాగములందు భావోద్రేకము గలిగింపగల స్వర సంగతులు రెస్సగా తెలిసిన ప్రోడ గనుక, అందుకు తగిన సాహిత్యమును త్రేత్రయ తన పదములలో యథోచితముగా పొందు పరచ గల్గెను. ఒకొక్క రసములోగాని, భావములోగాని తీవ్రతయందుండగల తారతమ్యములను గుర్తించి యందుకు తగిన రాగముల సెంచుకొనుటలో నితడు కడు శ్రద్ధవహించినట్లు కనబడును. శోక రసములో బాహ్య మాత్రి మైన దుఃఖము, ఉపశమించుకోగల దుఃఖము, దుర్భరమైన దుఃఖము, హృదయ విదారకమయిన దుఃఖము—ఈ విధమున దుఃఖావస్థలను వర్ణించు పదములను రచించునప్పుడు, ముఖాః, ఘంట, నాదనామక్రియ, పుష్పాగ వరాధి మొదలయిన రాగములలో ఏరాగ మేయవచ్చునచితమయినదోయలో చించి జోడించెను. నాయకుడు తనవద్దకు రాక పెక్కుదినములు దూరస్థుడై యున్నప్పుడు నాయికకు కలుగు విసుగువలన వర్ణించు పదములందును నాయకు డన్యార్థు డగుటచేత కలుగు నసహనము, నిస్సహాయత, ఆశా భంగము మొదలయిన యవస్థలను వర్ణించు పదములందును త్రేత్రయ జకో పరచిన “వర్ణిమెట్టు” లాయా భావములను వ్యక్తపరచుటకే కాక యందలి సూక్ష్మాంశములను నైతము వ్యాఖ్యానించుటకు తగినట్లు ప్రస్తావించిన దగియున్నది. లక్ష్మితలు, ఖండితలు, అన్యభాగ దుఃఖితలు నయిన నాయికలలో (1) వ్యాకులత చెంది సఖులతో తమ దుఃఖములను, మనోభావములను నివేదించుకొను నాయికలను, (2) భృష్టుడో, శబుడో యగు నాయకుని విశ్వాసస్రోహమును వక్రోక్తులతో నెత్తి పొడుచుచు ప్రసంగించు భగ్న మనోరథ లయిన నాయికలను, (3) అంతకు ముందు నాయకుడు కడు నెనుకొనడై ప్రేమతో వర్తించిన ముచ్చట్లు తలచుకొని వర్తమాన కాలమున విషమ పరిస్థితులవలన కలిగిన హృదయ విదారక దుఃఖము నుపశమింప జేసుకొను నాయికలను, (4) పెక్కుదినము రెడబాటుకలిగి నాయకు



కుని మగల కలిసికొనుటచేత నానంద పరవశయిన నాయుకలను వర్ణించు పదము లా నూ రాగ రస భావ లక్షణములను గుర్తించుటకు తగిన లక్ష్యములుగా నున్నవి. క్షేత్రయ పదములు యథోచిత వర్ణములతో స్ఫుటముగా చిత్రించిన సంగీత చిత్రము లనదగినవి. అందుగల ముసమారములైన, స్ఫుటములైన వర్ణములు, సంపూర్ణత నొదవించు రూపములు మన చిత్తములను తీవ్రముగా నాకర్షించును. క్షేత్రయ పదములలో కేదైన నొక పదమును పాదగా వియనప్పుడు దానిలోనే నాయికా నాయకులను, పార్శ్వ ఛారిణులగు సఖులను భావించుకొని వారి మనోభావములను వర్ణింప దలచెనో యవి యన్నియును ముయ్యెమట సాక్షాత్కారము పొందినట్లు తోచును. దానిని చక్కగా పాడుచు, అభినయించుచు నర్తించు నాయిక యా పదములోని నాయికయే యేమో ననిపించును.

క్షేత్రయ తన పదములకు “రక్తి రాగము”లనే యథోచితముగా నెన్నుకొని జరపరచెను. ఐతే, అతని సంకల్పము కేవలము రాగ రసోదయమును కలిగించుట మాత్రమే కాదు ఒకే రసమును మాత్రమే నిరూపింపగల పుష్పాగవరాధి వంటి రాగములను, అనేక రసములను నిరూపింపగల కాంభోజివంటి రాగములను ఉద్దిష్ట భావముల కనుకూలముగా పొందు పరచి పదములను రచించినాడు. ఇది జాగ్రత్తగా పరిశీలింపదగిన విషయము. ఇతని పదములలో త్రిపుటతాళమున రచితము లయినవి ఎక్కువగా గలవు. ఏడు మాత్రలు (3+4) గల త్రిపుటతాళము వృత్త్యగతుల కెక్కువ యనుకూలమయిన దన్న విషయ మనభవము గలవారి కందరికిని తెలిసిన విషయమే కదా? ఇతని రచనలు “చాక కాలము”లో నడచును. పాడెడు వారు గాన గతి “మెగగు”లను సంపూర్ణముగా వికడ పరచుటకు చాకముగా నుండు త్రిపుటతాళ మెక్కువగా నుపయోగపడదు. అంతేకాక, సాహిత్యములోగల భావోంతర భావములను నులుపుగాను, స్వేచ్ఛతోను, నిర్దష్టముగాను నిరూపించుటలో నీ చాక కాలము నర్తకి సాకర్య మెక్కువగా కలిగించి తోడ్పడగలదు.

ఇంతవరకును క్షేత్రయ పదములు రాగతాళ వివరణములతో మాత్రమే ముద్రితములగుచు నచ్చినవి. అంతేకాని, పదములలోగల

నాయకా నాయకుల లక్షణము, స్థాయి సంచారీ భావముల వివరణము, సభీ లక్షణము పదములో వివరించిన యవస్థలకు ముందు వెనుకల నుండు పరిస్థితులు మొదలగు సంకములు తెలియజేయలేదు. ఈ లోప మీ ముద్రణ మందు చాలవరకు తీరినది. భారతీయ సంగీత సాహిత్యమునా చక్రలో విశిష్టమైన యొక వృద్ధిగతిని నీ కూర్పు సూచించునని చెప్పవచ్చును. ఈ ముద్రణమందు కనబడు పద్ధతిని క్షేత్రయ పదములను సంగ్రహించి సంగ్రహించుట నులభమయిన పని కాదు. ఇట్టి కష్టమయిన పని విజయ వంతముగా నెరవేర్చిన ఈ గ్రంథ సంపాదకులు సంగీత సాహిత్యమునకు మువారి కృతజ్ఞతకు పాత్రులయినారు. ఈ పదములను రచించిన క్షేత్రయ తన యవృత్తి రచన ద్వారా కణ్ణాట సంగీత సాహిత్యమున కొక నివ్యమయిన యుజ్జ్వలతను కలిగించిన మహనీయుడు. ఇతని ప్రతిభా విశేషములను సంగీత విద్వాంసులును, తదితర సకల విద్యాధికులును గుర్తించుట కీ గ్రంథ ముద్రణము నిష్కృత నూచకముగానైన నుపకరింప గలదని నా యభిప్రాయము.

పి. సాంబమూర్తి



## INTRODUCTION

Carnatic music has been fortunate in having had in successive centuries in the past a galaxy of great Vaggeyakars (master-composers) and their high class compositions in a rich variety of musical forms. Kshetraya occupies a unique place among such Vaggeyakars because his masterpieces called " Padas " have made an invaluable contribution to the enrichment and refinement of Carnatic music.

While Bhakthi or devotion to God has been the motive force of almost all great composers in pouring out their songs in this country, in the mode of expression of that devotion, they seem to have differed. Some were content with music alone and others believed that perfect devotion could be expressed only by a combination of song, dance and abhinaya. This difference in conception of devotional modes seems to have led to difference in musical forms as well. Jayadeva, Thirthanarayana and Kshetraya appear to belong to the latter School of thought. The Bhagavata Mela dance-drama tradition of Kuchupudi of Andhradesa and of Merattur and other villages of Tamil Nad is based on this line of thought. Purandara Das and his followers with a slight modification sang and danced in bhajans. Later day Thyagaraja and others simply sang out their hearts in devotion. Hence the forms of their compositions have their own distinctive marks on them such as Padas, Kirtanas and Kritis. These master composers besides being devout bhakthas were also highly learned men with

remarkable mastery over the science and art of music and great originality too. Hence each one contributed in his own way to improve and perfect the musical forms of his time. So much so they have established a wholesome tradition, that for devotional offering the intended art has to be of high aesthetic value as well without which no God would be pleased.

The uniqueness of Kshetriya padas lies in the fact that besides being exquisite musical forms, perfect in technique and replete with ragabhava, they are peerlessly fitted for expression of variegated shades of bhava in abhinaya in Bharata Natya. Hence they are of absorbing interest not only to music lovers but also to connoisseurs of the dance art. In fact for a long time before the decadence and neglect of Bharata Natya in the first quarter of the present century, the padas of Kshetriya along with the Ashtapadis of Jayadeva formed the mainstay of any Natya performance worth the name. If in spite of the phenomenal revival and popularity of Bharata Natya today, good abhinaya has become almost a casualty, it may be said to be due to the neglect of the vast treasure house of abhinaya in Kshetriya padas. The publishers of this volume are doing a great and timely service to the cause of high class music and abhinaya in Bharata Natya.

The beauty and value of Kshetriya padas cannot be described but must be experienced by one self. In them are combined mellifluous language, beautiful sentiments exquisite ragabhava and immense scope for expressing varying shades of bhava in abhinaya. All the Varnamettus are in slow time-measure and in between the words of every song, there is ample interval for elabora-

tion of ragabhava. All the compositions are in rakthi ragas admirably suited to the sentiments and emotions. If one hears a Kshetriya pada well sung, one can realise how the ragabhava blends with the sentiments and evokes an emotion, how variations in musical phrases evoke corresponding variations in shades of bhavas and what exquisite gamakas and graces can be put in to embellish the whole song. On the whole it will be an object lesson in the correct and soulful shape of a raga and also in the emotion relevant to it. If a dancer trains himself or herself in abhinaya for a dozen of Kshetriya padas, he or she will get the creative capacity to compose abhinaya for any new song given.

Hence the value of such Kshetriya padas can never be exaggerated. The author who fashioned them could not have been an ordinary man either but was peerless as a padakara. Very little authentic record of the life history of Kshetriya is available. All that can be said about him is that he was born and brought up in the 17th century in the village of Moova near the famous Kuchipudi in Kistna District. His family and surroundings were highly cultured. He himself was proficient in Sanskrit, Telugu, Music, Alankara Sastra, dance and abhinaya and imbibed fully the culture of the neighbouring Kuchipudi Bhagavatara and art of the local Devadasi experts in music and abhinaya. He travelled widely particularly in the Southern districts and visited places like Madura, Tanjore, Chidambaram, Srirangam, Mannargudi, Kanjeeपुरam and Tiruvellore. In his younger days he was known as Moova Varadayya and because of his extensive pilgrimage to various places he might have become famous as Kshetriya later. He

introduced himself into the Tanjore court during the time of Raghunatha Naick and became an honoured favourite there during the time of his successors particularly during the reign of Vijayaraghava Naick (1633-73) when he wrote most of his padas.

It was a period of great creative activity in fine arts in the Tanjore Court. During the time of Raghunatha Naick his minister the learned Govinda Dikshita wrote his '*Sangi a Suha*' and credited its authorship to his royal patron. The present day Veena with fixed facts was fashioned then. Under the patronage of Vijayaraghava Naick Govinda Dikshita's son the reputed Venkatamakhi created the famous 72 Melakartha system in music. Along with such high development in music, the art of dance was all galore in that Court. The dance-drama art of the Bhagavata Mela Mode and the Devadasi-Sadir nautch of the Nattuva Mela tradition were in full swing and numerous were the expert musicians, dancers and actors who received abundant patronage while the king himself revelled in their arts. It was in such a congenial and creative art atmosphere that Kshetriya lived and nurtured his talents as honoured favourite of the ruling prince and he had his eyes, ears and mind open to imbibe all the best in the theory and practice of music and dance.

He utilised his innate genius, facile imagination and vast experience of all that he saw and heard to great advantage and gave shape to them in his numerous and exquisite padas.

Unlike most other devotees he chose the path of Srīngara as the means of expressing his bhakti. Therein too he is said to have taken his cue from a predecessor

**Annamacharlu.** So much so it can be said that by the time of Kshetraya, compositions treating of Sringara came to be styled as padas. But he is said to have gone further than his predecessor by covering the full gamut of that field in all its details. Therein he is said also to have gone a bit beyond the limits in dealing with sex love. With all that the excuse for him might have been he was not of this world but he was in communion with the supreme Lord Moova Gopala.

In India our ancient sages did not taboo sex love as something unclean. On the contrary they considered it as one of the necessary four phases of life to be lived by every householder for attaining salvation. Sex love was scientifically analysed and human beings and their emotions circumstances and attitudes were meticulously defined. The classification of bhavas, nayikas and nayakas in the treatises is so ramifying in detail, that one's head will reel before one could master them and such knowledge was utilised for the development of the fine arts. But with all this scientific analysis, our ancients took care to take out the coarseness of ordinary sex love and sublimate it as the love of the Jeevathma to Paramatma, the Supreme soul in our music and dance arts. The Bhaktha considered himself as a Nayika and God as the Nayaka and expressed his love in the Nayika-Nayaka bhava in song, dance and abhinaya. Lord Krishna and his Lilas with the Gopis supplied never ending themes and sentiments for exposition of limitlessly colourful Nayika-Nayaka bhavas and hence worship through song and dance replete with Sringara became a mode of expressing devotion to Lord Krishna.

Kshetraya followed only that practice in having his hero lover as Moova Gopala which name incidentally forms



the Mudra of most of his compositions as well. With all his bhakthi, his mastery of the Telugu language, music, Alankara Sastra and Natya Sastra seems to have been so great, that his sentiments are couched in easy and mellifluous words. His music reveals his comprehensive knowledge and true shape of the ragas and above all every song seems to illustrate one principle or other relating to the Alankara and Natya Sastras, bhavas and nayikas. Hence anyone who wants to be proficient in Bharata Natya has necessarily to get oneself trained in Kshetraya padas. While he has followed earlier works like *Sringara Rasa manjari*, he has outdone them by giving free vent to his facile imagination and by bringing into play exuberant Kalpana with greater vividly and realistic touch in dealing with Sringara than what is found in earlier works. So much so, he has exemplified in his padas all possible bhedas in nayikas and bhavas in an exhaustive manner.

Kshetraya has composed his padas in nearly 40 ragas including not only well known ragas but also rare ragas like Ahiri, Ghanta, Maruva, Regupthi, and Saindhavi. One or two rare talas also are to be found in his compositions. Among well known ragas he has composed the largest number in Kamboji, closely followed by Mukhari and then in descending order in Bhairavi, Kalyani and others. The compiler of this volume has done well in giving short explanations to many of the padas indicating the nature of the nayika and the bhava involved in the Song. There are 160 padas with Sweeya, 110 with Parakeeya and 109 with Samanya nayakis. There are also a few padas including one in Varali wherein the unusual nayaka expresses his sentiments.

Besides the authentic Kshetraya padas there are about 50 more of doubtful authorship of which about 25 may

belong to Kshetraya. Though the others sound as good as those of Kshetraya they seem to have been composed by different authors.

Though Kshetraya composed most of his padas with Moova Gopala as his Mudra, he sang in praise of other gods as well like Kanchee Varada another favourite of his.

Before leaving this subject, I cannot resist the temptation of touching upon one rather delicate aspect of Kshetraya padas. Nobody can deny the high aesthetic value of their musical form and their invaluable worth for abhinaya. The sentiments contained in them did no violence to the tastes of former times and generations. Kshetraya himself as a great Bhaktha was above the mundane plane even while expressing such sentiments of sex love. But we of the present generation cannot do many things that our forefathers could afford to do with their great sense of discipline, strict social codes and moral restraint. And Bharata Natya having come into the hands of respectable and cultured family girls nowadays they are likely to fight shy of taking to such of those padas as savour of bald sex love and about which the Devadasis had no compunction. With the growing tendency of our cinemas to vulgarise our Gods like Krishna and Subramania, there may not be much hope of keeping up a spiritual or devotional atmosphere in our present day dances. In these circumstances, the question is often asked "Is it proper or safe to encourage present day family girls to go in for Kshetraya padas and are they likely to handle them with understanding of their true devotional spirit? At any rate can a pada like '*Oka Sarike*' be ever touched by our girls?"

Well, as in literature so in music, passages dealing with sex love can never be taboo for mature minds even in these days. But if abhinaya is considered as taking matters further than reading or singing, then the less objectionable and more decent padas may be chosen. At any rate training in the musical forms and abhinaya of Kshetraya padas may help a great deal to compose new songs with sentiments better suited to modern times and tastes with bhavas relating to Uthama nayika—nayaka bhavas.

It is a pity that in our country, more arts are lost or forgotten than preserved or remembered. Like many other great composers, Kshetraya too did not give notation for his padas for the benefit of posterity. In the lapse of time, many of his padas have been lost or forgotten altogether. It involves immense labour and time to search out and gather the still available songs from various places and persons and patient scrutiny to sift the genuine ones from others. Few are to be found nowadays to give correct and convincing versions of even such of those padas as are still remembered. Hence the job of the compilers is unenviable. Laudable as the publication of the text of the padas is, it is time also to search out such of those very few as still preserve authentic versions of the songs and to utilise their help to publish intelligible notations also for them.

Be that as it may I dare say that this publication of Kshetraya padas will be welcomed by all genuine lovers of classical music and dance.

Madras, }  
2—7—1952. }

E. KRISHNA IYER,  
*Advocate, Madras.*

## (అనువాదము)

కడచిన పెక్కు శతాబ్దములలోను దక్షిణ దేశమందు ప్రసిద్ధికెక్కిన వాగ్గేయకారు లనేకు లొకరి తర్వాత నొక రెడతెగకుండ వెలసిరి. వారి యుత్కృష్ట గేయములు బహువిధకళారూపముల విలసిల్లినవి. ఇది యంతయును కర్ణాటక సంగీతమునకు కలిగిన మహాభాగ్యము. ఆ వాగ్గేయ కారులలో శ్లేత్రయ కొక విశిష్టమైన ఉన్నతస్థానము కలదు. మువ్వ గోపాల పదములని పేరు పొందిన ఇతని యుత్కృష్ట గేయములు కర్ణాట సంగీతాభివృద్ధికిని, కర్ణాట గానకళా సంస్కరణమునకును ఎక్కువగా తోడ్పడినవి.

మన దేశములో వాగ్గేయకారులు తమ గేయములను వెల్లడించుటకు వారి నెక్కువగా ప్రోత్సహించినది వారికి గల భగవద్భక్తియే యైనను తద్భక్తిని ప్రకటించుటలో వారవలంబించిన మార్గములు భిన్నము లగునవి. కొందరు సంగీతముతో తృప్తి చెందిరి. కొందరు గేయవృత్తాభినయములు మూడును జోడించిన గాని సంపూర్ణభక్తి వ్యక్తముకాదని నమ్మిరి. భక్తిని వ్యక్తపరచుటలో గల యభిప్రాయ భేదముల ననుసరించి సంగీత విధానంలో గూడ వేర్వేరు రీతు లేర్పడినవి. జయదేవుడు, నారాయణ తీర్థులు, శ్లేత్రయ పైని పేర్కొన్న మతములలో రెండవ మతమునకు చెందినవారు. ఆంధ్రదేశ మందు కూచిపూడిలోను, తమిళదేశమందు మేరతూరు మొదలైన గ్రామము లందును వెలసిన భాగవతమేళ నాట్య నాటక సంప్రదాయము పైని పేర్కొన్న రెండవ మతముపై నాధారపడి పరిణమించినది. పురందర దాసున్ను, అతని అనుచరులున్ను కొద్దిపాటి మార్పులతో నీ మతమునే యనుసరించి భజనలలో పాడుచు నృత్యము చేయుచుండిరి. ఆ పిమ్మట త్యాగరాజులు భక్తి నిమగ్నము లయిన తమ హృదయములనుండి వెల్లడిన తమ కీర్తనలను కేవలము పాడుకొనుటతోనే తృప్తి చెంది యుండిరి. కనుకనే వారి రచనలు వారి విశిష్టలక్షణములతో పదములు గాను, కీర్తనలు గాను, కృతులుగాను రూపొందినవి. ఈ యుత్తమ వాగ్గేయకారులు కేవల భక్త్యావేశపరులు మాత్రమే కారు. సంగీతకాస్త్రమందును, గానకళలోను సమగ్ర పాండిత్యము, నిపుణత గల మహనీయులు; భావనాస్వాతంత్ర్యము గలవారు. కనుకనే వీరిలో ప్రతి ఒక్కరును ఎవరికి తోచిన మార్గమున

వారు తమ రచనలను సాగించి తమ కాలమందుండిన సంగీత సంప్రదాయ విధానములు వృద్ధిపొంది పరిపక్వమును పొందుటకు తోడ్పడిరి. తత్ఫలితముగా నొక నిండైన సంప్రదాయ మేర్పడినది. భక్తిని వ్యక్తపరచుట కుద్బుజమైన గానకళ సంపూర్ణ కళాధర్మముతో విడంబించవలెను. లేకున్న నే దేవతకును సంతోషము కలుగదు.

క్షేత్రయ పదములందు గల విశిష్టోత్కృష్టత యేమంటే: అవి కేవలం సంగీతరీతులం దుత్తమములై, కళావిధానమునందు పరిణతి పొంది రాగభావములతో పరిపూర్ణతను జెందినవి మాత్రమే కావు; భరతకాన్త్ర మందలి యభినయ రాగభావములలో గల సూక్ష్మాంశములను గూడ నిరూపింపగల యవస్య సామాన్య ప్రతిభ గలవి. అందుచేతనే యవి గానప్రియులకే కాక నాట్యకళాభిజ్ఞులకు పైతము పరమాసక్తిని గలిగించు యోగ్యత గలవి యైనవి. ఈ శతాబ్దమందలి మొదటి యిరువదియైదు సంవత్సరములలోను భరతనాట్యకళ యెడల నుపేక్ష యుండెను గాని, తత్పూర్వము చాలకాలము క్షేత్రయపదములును, జయదేవుని యష్టపదములును చెప్పకోదగిన ప్రతి నాట్య ప్రదర్శనమందును నాట్యమునకు ముఖ్యమైన యాధారములుగ నుండెను. ఇప్పటిప్పుడు భరతనాట్యము మరల జనరంజకమైనది; పునరుద్ధరింపబడినది. అయినను అభినయమునకు మెండుగా నవకాశము కల్గించు భాగ్యము గల క్షేత్రయపదము లింకను వ్యాప్తిలోనికి రాకపోవుట చేత మంచి యభినయ మీ నాట్య ప్రదర్శనములం దెక్కడనో కాని తరుచుగా తక్కినవారి పదములందు కనబడకున్నది. అందుచేత ఇప్పడు ముద్రితమైన యీ గ్రంథమును ప్రకటించినవా రున్నతమైన గానకళాభివృద్ధికిని, భరతనాట్యమందలి యభినయ నిరూపణాభివృద్ధికిని తోడ్పడి నేడు కనబడుచున్న లోపమును తీర్చినవా రయినారు. క్షేత్రయపదములందలి సౌందర్యము, విలువ నోటిమాటలతో చెప్పుట కష్టము. అవి అనుభవైక వేద్యములు. ఈ పదములలో మధురమైన, సాహిత్యము నుండరమైన భావములు, ఉత్తమములైన రాగభావములు, అభినయమున కనువైన రసభావ విశేషములు మనోజ్ఞముగ కలిసి యున్నవి. వర్ణమెట్లులు చాకకాల మొందున్నవి. ప్రతి పదమందును మాటల నడుమను రాగభావ వికాసమున కవకాశ ముండునట్లు పదములు రచితములైనవి. పదము లన్నియు సుద్దిప్త

రసభావముల కనుకూలములైన రక్తిరాగములలో పాడుటకు తగినట్లుగా నున్నవి. శ్రేత్రయ పదములలో నేదైనను పాడవలసినట్లు పాడినయెడల రాగభావములెట్లు రసభావముల కనుగతములై యుత్సాహ మొదవించునో, స్వరసంగతు లెట్లు రాగభావములందలి వివిధాంశములను వ్యక్తపరచునో, పదమంతయు మనోజ్ఞముగా నుండుటకు తగినట్లుగా శ్రేష్ఠములయిన గమకములు, విలాసములు ఎట్లు పొందుపరుప వచ్చునో తెలియనగును. మొత్తము మీద నొక రాగ వర్ణమును నిర్దుష్టముగాను, నుత్సాహవంతముగాను ప్రస్తరించుటకు గాని, అందుకు తగినట్లు రసభావమును పొందించుటకు గాని రచన యెట్లు సాగవలెనో శ్రేత్రయ పదములవలన బోధపడగలదు. పండ్రెండు శ్రేత్రయ పదములకు తగినట్లు అభినయము నేర్చుకొన్న నర్తకులు ముందు క్రొత్తపాట పాడినను అందుకు తగినట్లుగా అభినయము ప్రదర్శింపగలరు.

ఇట్టి నుగుణ పంపదగల శ్రేత్రయ పదముల ఘనత యెంత యెక్కువగా ఛప్పినను అతిశయోక్తికాసేరదు. అట్టి పదములను రచించిన శ్రేత్రయ సామాన్యుడు కాదు. అనన్యసామాన్య ప్రతిభాకాలియైన వాగ్గేయకారుడు. ప్రమాణాధారిములు గల అతని జీవితచరిత్ర మనకు లభ్యము కాలేదు. ఏవో కడుకొద్ది విషయములు మాత్రమే తెలియవచ్చినవి. తెలిసినంతవరకు మనము చెప్పగలిగిన దేమంటే : 17 వ శతాబ్దమునందు కృష్ణజిల్లాలో కూచిపూడి గ్రామమునకు చేరువగా నున్న మూవ గ్రామములలో నితడు పుట్టి పెరిగెను. ఇతని కుటుంబమువారును, వారి చుట్టుపట్ల నున్నవారును ఎక్కువగా సంస్కృతి జేందినవారు. అందు శ్రేత్రయ ఆంధ్ర గీర్వాణ భావలందును, సంగీతమునందును, అలంకార శాస్త్రమునందును, వృత్తాభినయములందును పండితుడు. చేరువనున్న కూచిపూడి భాగవతుల విద్యా శిక్షణము లెస్సగా పొందినవాడు. సంగీతాభినయములందు చతురులయిన దేవదాసీల నాట్య కళను పరిపూర్ణముగ నభ్యసించినవాడు. దక్షిణదేశమునం దంతటను సంచారము చేసి మధుర, తంజావూరు, చిదంబరము, శ్రీరంగము, మన్నారుగుడి, కాంచీ పురము, తిరువెల్లూరు నగరములకు వెళ్ళినవాడు. బాల్యకాలారదశలలో నితడు మూవ వరదయ్య అనుపేరు వహించి యుండెను. ఆ తరువాత నితడు వివిధ శ్రేత్రములకు పోయి యుండుటచేత నితనికి శ్రేత్రయ యనుపేరు

వచ్చియుండును. రఘునాథ నాయకుని కాలములో నితడు తంజావూరు రాజా స్థానమునకు పోయెను. ఆ పిమ్మట విజయరాఘవ నాయకునకును, (1678—1679) పండితులకును మానసియుండును, ఇచ్చుడును, నై యుండెను. ఆ కాలముండే యిత డనేక పదముల నక్కడ రచించినాడు.

ఆ కాలమున తంజావూరి యాస్థానమునందు అలితకళలలో నూతన కళా నిర్మాణ చైతన్యము తాండవించుచుండెను. రఘునాథనాయకుని కాలముందు అతని మంత్రియైన గోవిందదీక్షితులు గొప్ప విద్వాంసుడు. సంగీతముధ యనుగ్రంథమును తనకు రాజపోషకుడైన యారఘనాథనాయకుని మేర రచించి సమర్పించెను. నేటికాలపు వీణ యానా డిప్పుడున్న మెట్లలో సజ్జీకృతమైనది. విజయరాఘవుని రాజపోషకులగు గోవిందదీక్షితుని కుమారులలో ప్రఖ్యాతి చెందిన సంగీత విద్వాంసుడు వేంకటమఖి. సంగీత కాస్త్రమందు మేళకర్తల విధానమును నూతనముగ వేర్పరచెను. ఆ రాజాస్థానముందు సంగీత కాస్త్రకళా వైభవముతోపాటు నాట్యకళకూడ దివ్యముగా విలసిల్లినది. అంతేకాక భాగవతమేళ పద్ధతిని నాట్య నాటక కళా విధానమున్ను, నట్టువమేళ సంప్రదాయమునకు చెందిన దేవదాసీ సదిర్ నాట్యకళా విధానమున్ను మహోన్నత దశ నందుకొన్నవి. కళా ప్రావీణ్య మఖండముగా గల గాయకులు, నర్తకులు, నటులు రాజాదరణమును పొందినవా రనేకు లుండిరి. రాజానైత మీ కళలందు మోలలాడు చుండెను. అట్టి అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా అలితకళలు విలసిల్లుచుండిన యాకాల మందావాతావరణమున క్షేత్రయ తన కళా నైపుణ్యమును వికసింప జేసికొని రాజాదరణము పొందియుండెను. గాన నాట్యములకు చెందిన కాస్త్రము లందును, కళలందును గల విశేషము లన్నిటిని క్షేత్రయ కని విని అవగాహనము చేసికొన గలిగెను. తనకు సహజముగ నలవడి యుండిన ప్రతిభను ఊహ వైశద్యముతో కని విని యలవరచుకొన్న యనుభవమును పరిపూర్ణముగా రాజింపజేసికొని తన శక్తి సామర్థ్యములను తన పదములలో నిరూపించుకొనెను.

ఇతర భక్తు లనేకులవలె గాక యితడు తన భక్తిని వ్యక్తపరచుటలో శృంగార రసభావ మార్గమునే యనుసరించెను. అందుకు తనకు పూర్వ డయిన యన్నాచార్యుల పద్ధతిని వరువడిగా బెట్టుకొనెను. వీరవలంబించిన

రచనా విధానమును బట్టియే శృంగార రసప్రధానములయిన భక్తి కేయము లకు పదములను పేరు వచ్చినది. అందును అన్నాచార్యులను మించి శ్రీత్రయ తన పదములలో ప్రతి భాగ విభాగములందును నిర్దిష్టరసభావాంశ ములను ప్రసర్తించి పదరచన కొక నూతన వికాసము కలిగించిన వాగ్దేయ కారుడయ్యెను. దీనితోపాటు శృంగారరస భావమును పొందుపరచుటలో నితడు కొన్నిచోట్ల మితిమీరియుండెనని పైతము చెప్పవలెను. అయితే అందుకు తగిన సమాధానము లేకపోలేదు. శ్రీత్రయ కేవలమీ బాహ్య ప్రపంచమువాడుకాదు. మూవగోపాలుడను పేరనున్న పరమాత్మునితో సంసర్గము పొందగోరిన పరమ వైష్ణవభక్తుడు.

మన భారతదేశములో మన ప్రాచీనకాలపు ఋషులెవ్వరును శృంగారరసమునకు జీవమయిన కాముక ప్రేమను అపవిత్రముగానెంచి బహిష్కరించలేదు సరిగదా, నిర్వృతికి ప్రవృత్తి మార్గసాధనముగా నెంచి విహితములైన బ్రహ్మచర్యాద్యాశ్రమముల నాల్గింటను గల గృహస్థాశ్రమ మున కీ ప్రేమ యావశ్యకమయినదిగా పరిగణించిరి. కాముకప్రేమను దాని తత్త్వము ననుసరించి వివిధతరగతులకు చెందినదిగా విభజించిరి. మానవులను, వారి మనోభావములను, వారి ప్రేమావస్థలను, ప్రవృత్తి ప్రకృతులను కాస్త్ర దృష్టితో నిర్వచించిరి. అలంకారకాస్త్రములందు నాయికా నాయక లక్షణములను సవిస్తరముగా వర్ణించి నిరూపించిరి. అందులో నెన్నెన్నియో విశేషాంశములు గలవు. అవన్నియు కడు జాగ్రత్తగా నిర్వచింపబడినవి. అలంకారగ్రంథములలో రసభావములు, నాయికా నాయకుల లక్షణములు వర్ణింపబడినవి. ఆ వర్ణింపబడినవి వివరణములు కాఖిలకాఖిలుగా నేర్పరచబడినవి. ఈ విషయము లన్నిటిని అవగతముచేసికొనుటకు చాల శ్రద్ధ వహించవలెను; కష్టపడవలెను. ఐతే, లలితకళ లభివృద్ధి పొందించుట కీ వివరణముల పరిజ్ఞానమంతయును కావలసినదే. అయితే, కాస్త్రదృష్టి కీ వివరణములతో నీ వర్ణింపబడిన సమస్తాంతర్యామియే చేయవలసినవచ్చినా, మన పూర్వులు నాట్యగానకళలందు సాధారణ కాముక ప్రేమలోగల మోటుతనమును తొలగించి, ఆ ప్రేమకు శీవాత్మ పరమాత్మల పరస్పర ప్రేమోత్కృష్టతను గలిగించిరి. భక్తుడు తాను నాయక యయినట్లును, దేవుడు తనకు నాయకు డయినట్లును భావన చేసికొన్నట్లు పదములు రచితము



లయినవి. అందులోని నాయక నాయక భావలక్షణము పాడినప్పుడును, అభినయించునప్పుడును స్పష్టముగా విశదీకరింపబడును. కృష్ణభగవానుని గోపికాలీల రాసక్రీడలు, నాయక నాయక భావలక్షణ నిరూపణమునకు కావలసినన్ని సన్నివేశములను స్ఫురింపజేయును. ఈ సంప్రదాయమునుబట్టి శ్రీ కృష్ణపరమాత్మునియొడల నుండు భక్తి, ఆరాగన కేయములద్వారాను, నాట్యముద్వారాను వ్యక్తమగు మార్గ మేర్పడినది.

క్షేత్రయ ఈ సంప్రదాయమునే యనుసరించి తన పదములలో కృష్ణునే మువ్వగోపాలు డనుపేర నాయకుని జేసి ఆ పేరే పెక్కుపదము లందు ముద్రగా పెట్టుకొనెను. క్షేత్రయకు తెలుగుభాషలో అఖండ మయిన పాండిత్యముగలదు; సంగీతజ్ఞానము మెండుగాగలదు. అలంకార కాస్త్రమందును, నాట్యకాస్త్రమందును నిష్ణాతుడు; సర్వతోముఖ విద్యా సంపదతోపాటు పరమ భక్తుడై యుండెను. కనుక, ఇతని భావన బుద్ధిరము లయినవి; ప్రకటితములయిన రాగరసభావము బుద్ధిస్పష్టములయినవి. ఇతని అలంకారనాట్య కాస్త్రజ్ఞానము పదములందు స్పష్టమగుచుండును. అందు చేతనే భరతనాట్యకాస్త్రము, నాట్యకళ నభ్యసించదలచినవారు క్షేత్రయ పదములను లెస్సగా నభ్యసించవలెను; పదములందలి భావముల నభినయించుట సేర్పకొనవలెను.

క్షేత్రయ శృంగార రసమంజరివంటి లక్షణ గ్రంథములలో గల నాయక నాయక లక్షణములను, రసభావాదులను పూర్తిగా గ్రహించుటయేకాక. అంధ వివరించిన విషయములకంటె నెక్కుడు విశేషములను తన యూహాప్రాధవ్యముతో చిత్రించెను. శృంగార రసభావమును మరింత యెక్కువగా జీవకళతో తొనికినలాడు కల్పనలు గల సన్నివేశములను సమకూర్చెను. తత్ఫలితముగా నాయకలలోను, వారి చిత్తప్రవృత్తులందును, మనోభావములందును గల భేదములన్నిటిని క్షేత్రయ తన పదములందు నిరూపించిన చతురరచయిత యయినాడు.

ఇతడు తన పదములను సాధారణముగా వ్యాప్తిలోనున్న 40 రాగములందే కాక ఆపారి, ఘంట, మారువ, లేగుప్తి, సైంధవి వంటి యపురూప రాగములందును రచించెను. ఇతని రచనలలో ఒకటియే డపురూపతాళము లను జతపరచిన పదములుకూడ కలవు. ప్రసిద్ధరాగములలో కాంభోజి

రాగము అత్యధిక సంఖ్యాక పదములందు కనబడుచున్నది. దాని తర్వాత ఎక్కువ తరుచుగా కనబడు రాగములు ముఖ్యా, తైరవి, కళ్యాణి మొదలయినవి.

ఈ కూర్పులో ప్రతిపదమునందును గల నాయకా నాయక లక్షణమును, భావమును సంపాదకులు సంక్షేపముగా నిరూపించుచు ప్రకటించిరి. ఇందు స్వీయకు చెందిన పదములు 160, పరకీయకు చెందినవి 110, సామాన్యకు చెందినవి 109 గలవు. నాయకుని పలుకులు గల పదములకూడ కొద్దిగా గలవు. అందు వరాళి (పర. ఘ. 63)లో గలపదము ముఖ్యమయినది.

క్షేత్రయ పదములని స్పష్టముగా నిరూపింపదగిన పదములకాక మరి 47 పదము లిందు చేర్చినారు. అందులో “క్షేత్రయపదములేమో?” యను సందేహముతోనున్నవి 25. ఇవి ఇతరులు రచించినను క్షేత్రయ పదముల వలెనే గోచరించుచున్నవి.

క్షేత్రయ పదములలో అత్యధికసంఖ్యాక పదములు మువ్వగోపాలు ముద్రతో నున్నను ఇతని కిష్టదేవతలయిన కంచివరద మొదలయిన యితర దేవతల ముద్రలతోగల పదములును కొలదిగా గలవు.

నాయకాధాతము ముగించుటకు ముందు మరియొక విషయమును వివరింపవలెనన్న కోరికనామ ప్రబలముగానున్నది. అందుచేత వివరింపక తప్పదు. అది క్షేత్రయ పదవిషయములో సందేహించి చెప్పవలసిన నుకుమార విషయము. కళాపోషణకును, అభినయ నిరూపణమునకును క్షేత్రయపదముల మూల్యము లనుమాట యొవ్వరును కాదనజాలరు. ఈ పదములందలి శృంగారరసభావములు మనవ్రూర్వులకు లేకమైనను తప్పగా లోచలేదు. ఆ భావములను నిరూపించుటలో క్షేత్రయ పరమభక్తుడుగనుక ఈ భావములను విహికదృష్టితోగాక పారమార్థికదృష్టితో విశదపరచెను. వితే, మనవ్రూర్వులు నుశితమైన చైతన్యముతోను, సాంఘిక నైతిక ధర్మ నియమములతోను ఎట్టి శృంగారభావములనైనను నిశ్చలభావముతో గ్రహింపగలిగిరి కాని, మన మీ కాలమున వారి మనోదార్థ్యమును వహింపలేము; వారు చేసినపనులలో పెక్కింటిని చేయనూలేము. ఇప్పుడు భరత నాట్యము మర్యాద, గౌరవము గల గృహస్థుల యిందల్లో బాలిక లభ్యమింపచున్నారు. పచ్చిశృంగారమును వెల్లడించు పదములనుపాడి యభినయించు

టకు దేవదాసీలకు సంకోచము లేకపోయినదిగాని యీ బాలికలు సిగ్గుపడి వెనుదీయించున్నారు. శ్రీకృష్ణ నుబ్రహ్మజ్యోతి దేవుండ్లను వినీమాచనల చిత్రాలలో పచ్చిశృంగారపురుషులుగా నిరూపించు నాచారమంతకంత తక్కువగు నీ కాలమున మనుపటివలె పరమభక్తిని శృంగారరసభావమున చిత్తశుద్ధితో వ్యక్తముచేయగలమన్న యాశ లేకున్నది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నాట్యమున కుపచరించునని కులకాంతలగు బాలికలకు శ్మేత్రయపదములను నేర్పించు టుచితమా? ఆ పదములందలి పవిత్రప్రేమభావమును వారు గ్రహింపగలరా? “ఒక్కసారికే యాలగయితే” అను పాటవంటి పదములను వారు పాడగలరా? పాడనీయవచ్చునా? అనే ప్రశ్నలు పుట్టును. ఐతే, సాహిత్యములో వలెనే సంగీతములో నైతము అనుభవము, ప్రాజ్ఞత గలవారి విషయములో ఎట్టి శృంగారరసభావమయినను అగ్రాహ్యముకాదు; బహిష్కృతముకాదు. కాని, నాట్యమున కట్టి పదముల నెంచుకొన్నప్పు డా పదములలోని శృంగార రసభావములను మరింత యెక్కువగా నవగతముచేసికొని వ్యాఖ్యానించునట్లభినయించవలెను గనుక మితిమీరిన పచ్చి శృంగారరసభావములుగల పదములను విడిచి పథ్యమైన పదములనే యెంచుకొనవలసియున్నది. ఏదైనను నాట్యమున కందులో నభివయమునకు శ్మేత్రయపదములు తక్కినవారి పదములకంటె నెక్కువ యనుకూలముగా రచితములయినవి గనుక, ఈ పదములను నేర్చుకొనుటవలన ముందు ముందు నేటి యభిరుచుల కనుకూలమయిన రసభావములతో నూతన పదసృష్టికి కావలసిన శక్తి, సామర్థ్యము లలవడగలవు. ఉత్తమనాయికా మనోభావములను వ్యక్తముచేయు పదములను రచించుట జరుగగలదు.

మన దేశమందు వెలసియుండిన కళలలో నేటికిని మనము నిలబెట్టుకొని జ్ఞప్తియందుంచుకొన్న వాటికంటె ఎక్కువ కళలను పోగొట్టుకొని మరచిపోయినాము. ఇది మన దురదృష్టము. రాబోవు తరములవారు పాడుకొనుట కుపచరించునట్లుగా స్వరమెట్లతో శ్మేత్రయ తక్కిన చాల నుంది నాగ్గేయకారులవలెనే తన పదములను రచించలేదు. పాడవలసిన తీరు తెలియక అనేక పదములు పోయినవి. పదములు నేకరించుటకూడా చాల కష్టమైనపని. ఎన్నో మారుమూలలందు దాగియున్నవి. ఎంతో శ్రమపడి వాటిని సంగ్రహించవలసియున్నది. సంగ్రహించిన పదములలో ఏవి

వాస్తవముగా క్షేత్రయ రచించినవో, ఏవి కావో ముద్రలేని పదముల విషయములూ చెప్పకొనుట కష్టముగానున్నది. ఇప్పుడు పాడుచున్న పదములలో నైనను సరియైన పాఠములేవో తెలిసికొనుట చిక్కుగానున్నది. కడు కొద్దిమంది మాత్రమే సంప్రదాయసిద్ధములును, శుద్ధములును నగు పాఠములను చెప్పగలరు. ఇట్టి పరిస్థితులలో నీ పదములను సంగ్రహించి సంపాదకులుగా పనిచేసినవారి కృషి యెంతయినను మెచ్చుకొనవలసినదే. ఈ గ్రంథముద్రణమునకు ప్రకాశకుల నభినందించుచు నీ పదములందు కొన్నియైనను త్రేష్టములయిన వెంచి స్వరములతో జోడించి ముద్రించవలసిన అవశ్యకత గలదని హెచ్చరించుచున్నాను.

నా యాశయము లెట్లున్నను ప్రస్తుత మీ ముద్రణము సంప్రదాయ సిద్ధమైన సంగీత సాహిత్య శాస్త్రములయెడల నభిమానముగల వారందరికిని ఆ దరణీయము కాగలదని నా నమ్మకము.

ఇ. కృష్ణయ్యర్



## గంధప్రశంస

గేయ రచనలో శ్రేత్రయ్యను మించిన వారు లేరని చెప్పుటకు నేను వెను  
 ద్రియను. అతని పదములు చదివినకొలదిని తెలుగుభాషలోని గొప్ప  
 తనము, జాతీయత యొక్కవగా విశదములగు చుండును. ఆ పదములను  
 పాడినప్పుడు శ్రోతల డెందము లమితానందావేశభరితము లగును. పదముల  
 లోని పలుకులు మామూలుగా పల్లెలలోని సామాన్యజనులు వాడుకొను  
 లోకోత్పరేకాని 'అవి గేయములలో పొందుపరుపబడినప్పు డమృత తుల్య  
 ములై వీనులకు విందుచేయు చుండును. “కంచు పదసు పంటి మనసు”  
 “కన్నీరు కావేరికాలువ నుమీ” “కలిబోసిన నుట్టివంకలు చూచే  
 వయ్యయ్యో” “మగవాని కట్టబెట్ట మనతరము గాదె” “సముఖాన  
 రాయబారములేలే” “వ్రతము చెడిన సుఖము లేదాయెగా” “నే నొకటి  
 తలిచితే దైవమొకటి తలచి నందుకు” ఇట్టి వనేకముగా శ్రేత్రయ్య పదము  
 లలో నున్నవి. మామూలు మాటలతోనే యితని పదము లెట్లు మనోజ్ఞ  
 ములుగా నుండునో తెలియజేయుట కొక్క దృష్టాంతము చాలును.  
 “ఎందుకు వచ్చెనో కోప మెవరేమన్నారు” అనే పదములో “ఎన్నడైన  
 నవ్వుకోమో యెదురు మాటాడుకోమో... ఏమైన ననుకోమో యెచ్చుకోర్డు  
 లాడుకోమో... నామాట నీవు కాదంటే నీమాట నేను కాదంటి” మొద  
 లయిన వాక్యము లెంతయు సరళముగాను, సహజముగాను, తెలుగు నుడి  
 కారము ననుసరించి మనోజ్ఞములగు చుండును. ఇట్టి అద్వితీయ మధుర  
 గేయములను వందలకొలదిగా రచించిన శ్రేత్రయ్య వాస్తవముగా అమర  
 కవి. ఇతనికి ర్తి ఆచంద్రాద్రిము నిలిచి యుండు ననుటకు సందియములేదు.

శ్రేత్రయ్య గొప్ప రసికుడు; లోకమును బాగుగా అర్థము చేసుకొని  
 లోకుల స్వభావములను పూర్తిగా తెలిసికొని శృంగారాది రసభావములను  
 సమయోచితములయిన రాగభావములతో జోడించి వ్యక్తము చేయగల  
 శక్తిసామర్థ్యములు పూర్తిగా గల మహాకవి; వాగ్దేయకారుడు. ఒక్కొక్క  
 గేయములో ఒక్కొక్క నాయికకు గల యవస్థలను, మనోభావములను

స్పష్టముగా విశదీకరించెను. కడుతేలిక మాటలతో గంభీర భావములను వ్యక్తపరుపగల చతురుడీ త్రేత్రయ్య. ఏయే రసభావముల కేయే రాగములను ఏయే తాళములును జతగూర్చవలెనో గుర్తించి పదములను రచించెను. నిర్దిష్ట రాగములలో పదము పాడునప్పుడు పదమునందుగల ప్రతి రస భావమున్ను శబ్దార్థము వల్లననే కాక దానికి జోడించిన రాగభావము వలనసైతము మరింత స్పష్టముగా విశదమగుచుండును. ఎట్టి సందర్భమందైనను పదముల కూర్పు లలితముగా సాగుచుండునేకాని గానమాధురికి ప్రతికూలముకాదు. అంతేకాక, ఒక పదము వూర్తిగా పాడునప్పటికి దానికి జతపరచిన రాగము వూర్తిగా నన్నిగతులను ప్రసృత మగుచుండును. కేయములకు పల్లవితోపాటు అనుపల్లవి చేర్చు సంప్రదాయమునకు త్రేత్రయ్య యే మార్గదర్శకు డయ్యను.

పదములందలి స్థాయి సంచారిభావము లభినయమున కిక్కువగా నవ కాళ మిచ్చునట్లు త్రేత్రయ్య తన కేయరచన సాగించుటచేత నాట్యమున కితని పదములెక్కువగా నుపకరించును. అయినను నాట్యప్రదర్శనములందలి పదముల కింకను తగినంత పలుకుబడి రాకపోవుట కివి యెట్లు పాద వలెనో చాలమందికి సరిగా తెలియక పోవుటయే ముఖ్యకారణము. ఇంత వరకును ముద్రితము లయినవి నాయుకా నాయకుల యవస్థా నిరూపణ నూచన లతో ముద్రితములు కాలేదు. ఆ లోప మీ కూర్చునందు తీరినది. శ్రీ పితాపురము మహారాజా సాహిత్య చక్రవర్తి డాక్టర్ శ్రీ రావు పెంకట కుమార మహిపతి నూర్యారావు బహదరువారు సంగీతసాహిత్యముల యెడలను, నాట్యము నెడలను తమకుగల యభిమానముతో విశేషముగా ధనము వెచ్చించి యీ గ్రంథమును ముద్రింపించిరి. దీనికి సంపాదకులయిన డాక్టరు గిడుగు వేంకటసీతాపతిగారు పదములను సేకరించి, వివిధ గ్రంథములను పరిశోధించి నాయుకా నాయకలక్షణముల వివరణములతో పదములను ప్రకటించిరి. వీ రిరువురును సంగీత సాహిత్య లోకమునకును, నాట్య కళోపాసకులకును, మహోపకారము చేసిన వారయినారు. వీరికి నాధన్యవాదములు.

పర్వతనేని వీరయ్య చౌదరి.

## ప్రస్తావన

నాట్యము మన భారతదేశమందు యోగ్యమైన లలితకళగాఁ బ్రాచీన కాలము నుండియును బ్రసిద్ధికెక్కి యున్నది. లాస్యమునకుఁ బార్వతి యను, దాండవమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడును బ్రఖ్యాతిఁ బడసిన దంపతులు. నాట్యమునకు నటరాజు గురుదేవుఁడు. శ్రీమద్రామాయణ, మహాభారత, భాగవత గ్రంథములందు నాట్య ముత్తమ కళగాఁ బరిగణింపఁబడినది. భరతముని తన కాలమునాటికి వెలసియుండిన నాట్యలక్షణములను సమగ్రముగాఁ గ్రోడీకరించి రచించిన భరతశాస్త్రము గొప్ప ప్రామాణిక గ్రంథమై యున్నది. భరత మనఁగానే నాట్యముని యర్థమగునంత ప్రఖ్యాతిఁ బడసినది. దాని ననుసరించి యభినయ శాస్త్రాద్యనేక నాట్యగ్రంథములు సంస్కృత భాషలో రచితములైనవి. అం దనేకములు తెలుఁగు మొదలయిన దేశ భాషలలోనికిఁ బరివర్తనము పొందినవి. స్వర్గమున దేవేంద్రుని సభలో రంభాద్యస్వరసలు నాట్యమాడుచుండినట్లు, భూలోకమున రాజుల సభలలో నర్తకులు నాట్యమాడుట సదాచారమయినది. దేవాలయములందుఁ బ్రతి దినము నంగరంగభోగవైభవములతోపాటు నాట్యము పైతము జరుగవలయునను నాచార మేర్పడినది. ఆ నాట్యముచేయు స్త్రీలు తమ జీవిత సర్వస్వమును దేవునికి సమర్పించి సేవచేయవలసినవారి గనుకనే, వారికి 'దేవదాసీ'లను పేరు స్థాపకమయినది. ఇంత పవిత్రమును, గౌరవాన్వయమును, సనాతన సదాచారమును వైన యీ నాట్యకళ రానురాను దేవదాసీ వర్గము వారికే కాని యుత్తమ కులకాంతల కుచితము కాదనునంత నీచదళకు వచ్చినది. ఇందుకు రెండు ప్రధాన కారణములు గలవు. దేవుని సేవకై నియుక్తలయిన దేవదాసీలు కేవల మాసేవతోఁ దృప్తిలేక, క్రమక్రమము భోగలాలసలై వారికాంతలుగా మారి నీచవృత్తి నవలంబించిరి. దానికిఁ దోడు మరియొక కారణము పైతము గలదు. దేవుని యెడలగల భక్తిని బ్రకటించుటలో నొక లలితమైన పద్ధతి యేర్పడినది. భక్తికిఁగల పరమావధి పరమాత్మతోడి జీవాత్మల సంయోగమును భావన పుట్టిన తర్వాత నిది స్త్రీ పురుష సంయోగము వంటిదిగా నిరూపితమయినది. దానితో భక్తిరస ప్రధానములైన కేయము లుత్తమ శృంగార రసభావముతో వాగ్గేయకారులు రచించుటకుఁ బ్రారంభించిరి. ఆ కేయములను దేవదాసీలు పాడి యభి



నయించు నప్పుడు వారు భోగలాలసలే కలవాటుపడిన వారగుటచేత వా పాట, వారి యభినయము కేవలము కాముకప్రేమ విలసనముతో నిరూపితమ లగుచు వచ్చినవి. నర్తకుల యెడల గౌరవము నశించినది; వారు పాద పదముల యందలి యుత్కృష్టత చెడినది. అయినను నాట్యకళ యెడల గౌరవము, గౌరవము మాత్రము తగ్గిపోలేదు. ఈ శతాబ్దారంభమున సంఘ సంస్కరణ ప్రియుల యలజడి వలన నొక క్లిష్ట పరిస్థితి యేర్పడినది. పవిత్రమైన నాట్యకళ నీతి బాహ్యులయిన వేశ్యల కప్పగించి, కులకాంత కంట రానిదిగాఁ జేయుటయా? లేక, వేశ్యావృత్తిని నిర్మూలించి నాట్య కళను బునరుద్ధరింపఁజేసి దాని గౌరవమును నిలఁబెట్టి కులస్త్రీలకుయొక్క మైనదిగాఁ జేయుటయా? యను విషయము పెద్దల యాలోచనకు వచ్చినది. నాట్యకళా పవిత్రతను నిలఁబెట్టుటకే పెద్దలు నిశ్చయించిరి. సంఘ సంస్కరణ ప్రియులును బ్రాహ్మమతస్తులును నాట్యకళ ప్రాశస్త్యమును బూర్తిగా గ్రహించిన విశ్వకవీంద్రులు, రవీంద్రనాథులు తమ విశ్వభార విద్యాపీఠమున నాట్యకళా శిక్షణమునకుఁ గావలసిన యవకాశ మొసంగుటచే కాక, తమ యధ్యక్షతను నాట్యనాటకము లాడించుచుండిరి. దేవాలయము లందు దేవదాసీల నృత్యము నిషేధింపఁ బడినది. ఉత్సవము లందును నూరేగింపులందును భోగము మేళము లంతరించినవి. వేశ్యలును దమ వేశా వృత్తిని విడిచి వివాహితలై కులకాంత లగుచున్నారు. నాట్యకళ యవినీత చేతులనుండి విముక్తి పొందినవి. ఇంక సత్కుల కుటుంబముల బాలికల యవతులు నాట్యము నభ్యసించు తరుణ మాసన్నమైనది. ఇట్టి సమయము నృత్యాభినయములకుఁ దగిన పదములను నాట్యలక్షణాంశముల వివరణముల నర్తకుల కందఁజేయవలసియున్నది. ఈ విషయమును రెస్సగా గుర్తింపఁ గ్రీ పితాపురము మహారాజా, సాహిత్య చక్రవర్తి, డాక్టర్ శ్రీ రా వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యారావు బహదరువారు తెలుఁగు పదః లన్నిటను క్షేత్రయ పదము లుత్తమములనియు, నభినయమున కెక్కు యవకాశముల నీయఁగలవనియు నెంచి యీ పదములనే సాధ్యమగునఁ జేయుటను ప్రయత్నించి సంగ్రహించి ప్రకటితముని నులవిచ్చిరి. ఇ సంగల్గు మిప్పటి కీ రూపమున నెఱవేడినది.

“వేడుకతో నడుచుకొన్న - విటరాయడే” (మా.సా.పు. 102) అను పదమునుబట్టి చూడగా క్షేత్రయ 4500 పదములకుఁ బైగా రచించినట్లు కనఁబడును. శ్రమమున కొన్ని నాలుగుచోట్లను విచారించి ప్రయత్నించిన యెడల నొక వేయి పదములైనను లభింపక పోవునా యని యనుకొంటిమి. తంజావూరిలోని సరస్వతీమహల్ పుస్తక భాండాగారమునుండి తెప్పించు కొన్ని పదములును, శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరులుకాన్పులవారు నూతనముగా సంగ్రహించిన పదములును, శృంగార రసమంజరిలో లక్ష్యములుగాఁ జేర్చుకొన్న పదములును, బూర్వముద్రణము లందలి పదములను జేర్చి చూడఁగా నుమా రాణువందల పదములయినను లభించుననెడి యాశ కలిగినది. కాని, జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలించి చూడఁగా నందు పెక్కు పదములు క్షేత్రయ పదములుగాఁ గనఁబడలేదు. కొన్ని క్షేత్రయ పదములే యైనను బూర్తిగా లేవు. కొన్ని లేఖకప్రమాదములతో నిండియున్నవి. ఈ పదములను నిర్దుష్టములుగా సవరించుకొనుటలో ముదిత గ్రంథములు, శృంగార రసమంజరి, పూర్వముద్రణములును మా కెక్కువగాఁ దోడ్పడినవి. మాకు మొదటఁ గలిగిన యాశ భగ్నమైనది. కాని, మొత్తముమీఁద నుమారు 350 పదములయినను సంగ్రహింపఁ గలిగినందు కొక్కింత యూటట కలిగినది. మరి 25 పదములు క్షేత్రయ పదములేమో? యను సంశయముతోఁ బ్రకటించితిమి. మరి 25 పదములు క్షేత్రయవి కాకపోయినను రసవంతములైనవి గనుక, ముదితములు కాక వృధాపోనేల యను సుద్దేశముతోఁ బ్రకటించితిమి.

ఈ పదములను ముద్రించుటలోఁ గేవలము రాగ, తాళములను మాత్రమే కాక నాయికా-నాయక లక్షణాది విశేషములను నైతము సూచించుటవలన నీ పదములను బాడి యభినయించు నర్థకులకు సౌకర్య మెక్కువగా నేర్పడునని తోచినది. అందుచేత స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య నాయికా భేదముల ననుసరించి పదముల నీ మూఁడు వర్గముల క్రిందను బ్రత్యేకించి ముద్రించితిమి. నాయికా నాయక లక్షణాది వివరణములే కాక పదమంతటను గల రసభావములు—స్థాయి సంచారి భావములు మొదలయిన వివరణము లన్నియును జేర్చి ప్రకటించిన యెడల గ్రంథము రెండింత లగునని భయపడి, స్వీయ కొక పది, పరకీయ కొక పది, సామాన్య

శాక పది పదములు మాత్రమే యెంచి యీ వివరణములతో ముద్రించితిమి. ఈ వివరణములు కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందటఁ దూర్పుగోదావరి జిల్లా కిర్లంపూడిలో నుండిన దేవులపల్లి పీఠరాఘవమూర్తి శాస్త్రి గారు రచించి ప్రకటించిన యభినయస్వయంభోధినిలో నున్నవి. ఈ గ్రంథములో క్షేత్రయపదములు 60 కంటే నెక్కువలేవు. ఉన్నవి మాత్రము నిండుగా వాయికా నాయక లక్షణ నిరూపణముతోను, రసభావాది వివరణములతోను సుండుటచేత నీ గ్రంథ మీ ముద్రణమునకుఁ గొంత వరకుఁ తోడ్పడినది. రసమంజరిలోఁగల వివరణములకు, నీయభినయ స్వయంభోధినిలోఁగల వివరణములకును గొన్నిచోట్ల భేదములున్నవి. అందేవి యెక్కువ యుచితములుగా నున్నవో యవి గ్రహించి తక్కినవి పుట యడుగున నూచించితిమి.

క్షేత్రయ తీవిత విశేషములు పూర్తిగాను, నిస్సంశయముగాను దెలియుటకుఁ గావలసిన యాధారము లంతగా లేవు. వివాద గ్రస్తములయిన విషయములను బండితు లనేకులు చర్చించి యున్నారు. వాని నిక్కడ మరల నొకపారి చర్చించుట చర్చితచర్చణముగా నుండును. కనుక నింతవరకును బహు జన సమ్మతములైన విషయములను సూచించుట మాత్రమే చేయఁ దలఁచితిమి.

“మువ్వగోపాల” లోని ‘మువ్వ’ పదము ‘మవ్వ’ యని వైతముండునేమో యనుటకు “మరునికేలిలో నన్ను—మవ్వగోపాలుడు” అను పాఠమును (చూ. పర. పు. 93) జూపుచున్నారు. యతి నియమము నిలుపవలెనన్న యుద్దేశముతో మువ్వ శబ్దమును మవ్వగా మార్చినారు. కాని, క్షేత్రయ యిట్టిచోట్ల యతి నియమ మంతగాఁ బాటించుట లేదు. చూడుడు :—

చెలియ ! నీ నెమ్మాయు—చంద్రుడందురుగాని (ప. పు. 71.)

చిలుత ప్రాయమునీవు—ఊరకుండువటే ? (స్వీ. పు. 85)

పుడమిలో వేట జ—స్మము లేదె నుదతి (స్వీ. పు. 86)

ఉలిక లేచి కసరుకొని వనిత ! నీతో—పొందుచాలు పొమ్మ నెను

(స్వీ. పు. 95)

ఇంక విట్టి ప్రయోగము లెన్నియో కలవు.

మవ్వ శబ్దము మావ, మోవ, మొవ్వగా మారవచ్చును. మవ్వ యైనను గావచ్చును. కాని మవ్వ శబ్దమే తఱచుగా నున్నది. చూడుడు:—

మోవముతో నన్నేలిన చక్కని - మువ్వగోపాలుడు (స్వీ. పు. 72)

ముదమలరగను మా - మువ్వగోపాలుని (స్వీ. పు. 80)

ముప్పొంగనిచ్చేవో? లేదో? - మువ్వగోపాల! (పు. పు. 16)

మోడితో నీవిపు డున్నదా? తెలిసె - మువ్వగోపాలు పొందుగో? (సా. పు. 27)

మొన్ననాతో కోవళ్లురు - మువ్వగోపాలుడు (స్వీ. పు. 96)

ముదముతో నాముద్దు - మువ్వగోపాలుడు (పు. 17)

మొక్కిన వినక మా - మువ్వగోపాలు (ప. పు. 18)

మొలక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల! (స్వీ. పు. 105)

మున్ను నన్నేలిన శ్రీ - మువ్వగోలునితోను (సా. పు. 36)

మోసపుచ్చినన్ను - మువ్వగోపాలుడు (సా. పు. 98)

ఇట్టి ప్రయోగము తింక నెన్నియో కలవు.

కృష్ణ జిల్లాలోని దివి తాలూకా యందలి కూచిపూడి గ్రామమున కొకటిన్నర మైలు దూరమునగల మొవ్వ గ్రామమే త్నేత్రయ చెప్పకొన్న మువ్వపురియనుట రెస్స. త్నేత్రయ కుటుంబము వారమని చెప్పకొను మొవ్వ బ్రహ్మయ్యగారు మొదలయినవారు కొందరు కేటి యీ మొవ్వగ్రామ మునగలరు. ఇందు గోపాలస్వామి యాలయము పైత మున్నది. “వేడు కతో నడుచుకొన్న — విటరాయడే” యను పదమునందుగల యనుపల్ల విలో “ఏడు మాడు తరాలనుండి—ఇందున్న కాణాచట! గూడుకొని మా మువ్వ - గోపాలుడొ విభుడు” అను మాటలనుబట్టి గోపాలస్వామి యచ్చొట నేలకొని త్నేత్రయ నాటికి (7+3) 10 తరములో 21 తరములో యైయుండవచ్చును.

“నా వల్ల డుడుకు రె - న్నటికైన గలవా?” (పు. పు. 56) యను పదములోని యనుపల్లవి “మోవనాడు కలిగిన - మువ్వగోపాల దేవా!” యని యుండుటచేత ‘మోవ’ శబ్దము పాఠనాడు, వేగినాడు మొదలయిన శబ్దములలోవలె నాడికకును, ‘మువ్వ’ శబ్ద మూరికిని బెట్టిన పేర్లుగా గనబడుచున్నవి.

క్షేత్రయ యింటిపే రానాడు మువ్వగా నుండి యానాటి కఠని కుటుంబమువారు చెప్పకొన్నట్లు మొవ్వగా మారి యుండవచ్చును. క్షేత్రయ మొదటి పేరు వరదయ్య యనియు నటుతరువాతఁ గొంతకాల మునకుఁ బారుష నామముగానో బిరుదు, పేరుగానో క్షేత్రయ యను పేరు వచ్చినదనియు ననుచున్నారు. ఇతే కావచ్చు. నిందు కాక్షేపమేమియు నుండ నక్కరలేదు. మొదటి పేరేమయినను క్షేత్రయ క్షేత్రయ్యయే. ఇత నిని క్షేత్రజ్ఞుడను వారును గలరు. అందుకు నాక్షేపము లేదు.

క్షేత్రయ యే వయస్సుననే విద్య నభ్యసించెనో సరిగాఁ జెప్పలేము. కాని, పదములందలి రచన, భాష, రాగ రసభావములు మొదలయిన యంశములను బట్టి చూడఁగా నితఁడు సంస్కృత సాహిత్యము, తెలుగు సాహిత్యము, భరతవాక్త్రము, సంగీతము లెన్నగా నభ్యసించి కవిత్వము నందును, మధురపద కవితయు నలవర్చుకొన్న సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుఁ డైనట్లు కనబడుచున్నది. ఇతఁడు కూచిపూడిలో భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్చుకొని యుండునని చెప్పవచ్చును. అంతేకాక లోకమును, మానవచిత్త ప్రవృత్తులను, మనోభావములను లెన్నగాఁ బరిశీలించిన మహా మేధావి యైనట్లు పదములందలి రసభావములు, లోకోక్తులు, ముచ్చటలు మొదలయిన విశేషములు తెలియజేయుచున్నవి.

సంగీతమునకు సంబంధించిన రాగభావములును, నాట్యమునకు సంబంధించిన రసభావములును క్షేత్రయ పదములందెట్లున్నవో సంగీత విద్వాంసులయిన శ్రీ సాంబమూర్తిగారును, నాట్య కళాభిజ్ఞులయిన శ్రీ కృష్ణయ్యగారును దమ యుపోద్ఘాతములలో సవిస్తరముగ వివరించి యున్నారు. అంత కంటే నెక్కువగ నేను వ్రాయఁగలవాఁడనుగాను. సంగీత విషయములలో వారిపల్లనే నేను నేర్చుకొన్నదియు, వారు చెప్పక విడిచినదియు నొక విషయము మాత్రము నేను జెప్పవలసి యున్నది. పల్లవినుండి యనుపల్లవికిని, ననుపల్లవినుండి పల్లవికిని, బల్లవినుండి చరణమునకును, జరణమునుండి పల్లవికిని సాగు స్వరముల కూర్పింద్రచాపమునందలి రంగులవలె భావమార్చముతో మెల్లగా మారుచుండును. ఈ సద్గుణము క్షేత్రయ పదములలో నెక్కువగా విశదమగును. మఱియుక ప్రశంసార్హమైన విశేషమేమనఁగాః : బదము నందలి ప్రధాన భావమున కనుకూలమైన రాగమునెంచి జతపరచుటలో

క్షేత్రయ గొప్ప విచక్షణగల గానకళాభిజ్ఞుడనిపించుకొనెను. కొన్ని పదములందొక్క చరణమునఁ గాని, పల్లవి యరుపల్లవి యందుగాని యనేక భావము లుప్పతిల్లుచుండును. ఒక్కసారి మాత్రమే పాడునప్పు డా భావము లన్నియు నభినయముతో వ్యక్తపరచుట సాధ్యముకాదు. ఎన్ని ప్రధాన భావములు గలవో అన్నిసార్లు పాడవలసి యుండును. పదమునకు జతపరచిన రాగమొక్కటే యెవను నొకొక్క ప్రధాన భావమున కొకొక్క విధమున స్వరముల కూర్చు మారుచుండవలెను. అందు కొక్క నిదర్శనం : “ఎందుకు బొంకేవురా - లేదని నాతో - ఎమ్మెలు సేయకురా|| ముందటి వాడవా - మువ్వగోపాలా నీ ముచ్చువగలు - మానరా” || అను పదము సామాన్య నాయిక పలుకులతో నున్నది. ఈ పలుకులలో సరసపు మాట, ప్రేమ, గౌరవము, వియోగము నెడల నసహనము, కోపము, హేళనము, బెదిరింపు మొదలయిన భావముల నభినయింపవలెను. స్వరసంగతులు మార్పుచు మూడు నాలుగుసార్లు పాడినయెడల నుద్దిష్ట రసభావములన్నియు నభినయించుట కవ కాశము కలదు.

ఈ పదములందలి భావ జయదేవుని యష్టపదులందలి సంస్కృత భావ కంటెను నెక్కుడు పదాలిత్వముతో నింపెనలాయుచుండును. తెలు తెలుగు పలుకులతో భావగాంభీర్యమును వ్యక్తముచేయఁగల రచనా చాతుర్య మీ క్షేత్రయ కలవడినట్లు మఱియే వాగ్దేయకారునకు నలవడలేదని చెప్పవచ్చును. ఇందుకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు :—

ఈ తనువుతో నిన్ను నే దలతునా ?

ఇంక నీ యాజ్ఞకు వెరతునా ?

రాతినుతి గలవాని గొలుతునా ?

రార ! మువ్వగోపాల ! యని నిన్ను బిలుతునా ?

(స్వీ. పు. 192)

అలుకచేసి యింటికి రా - వైతివి; నెవరైన

చెలికత్తె లున్నారా ? - పిలువ వచ్చేరా ?

చెలికత్తె వైన నీవే - చెలువుడవైననీవే

తలచిచూడ నాపాలి - దైవము నీవే

(స్వీ. పు. 73)

చెలిమి చేసేదందు - చలము చేసేదిందు  
వలపు లుంచేదందు. వట్టి సుద్దులిందు  
నెలకొన్న రతులందు - నిట్టూర్పులేయిందు  
వెలలేని పాటలందు - వింతకయ్యములిందు (పు. 46)

నిన్నరాతిరి నీకు - నిదుర లేకున్న నా  
కన్నులెర్రగా - కలిగెనుగదరా (పు. 3)

ప్రేమరెట్టించు కోమో ? బిగి కాగిళ్ళనుండమో ?  
ఏమైన నను కోమో ? - ఎచ్చు కొద్దు లాడుకోమో ?  
అమాట కామాట - కప్పడే నే జాణనంటి  
నామాట నీవుకాదంటే - నీమాట నేను కాదంటి (స్వీ. పు. 100)  
తలపు వానిమీదనాయె - తలవాకిరె ఇల్లాయె (ప. పు. 33)

అలకచేసి రానివాడ - వలయించి వెకలు పెట్టి  
కలలో నేలవచ్చేవురా ? చక్కనిసామి ! (ప. పు. 42)

మనసు విరిచే చెలుల చాడి - మాటలు విన్నా మంచిదే  
నెనరు దాననని యాదరించినను మంచిదే  
చువు మాట లింక - చన దనిన మంచిదే  
తనకైన యీమేను - తానేమైన చేయనీవే  
తరుణిలో ! పుణ్యపాపము - తనచేతివి  
పరమాత్ముడొ మువ్వగో - పాలుతో విన్నవించనే (ప. పు. 44)

“చెలియ ! నీసెమ్మాయి - చంద్రుడందురుగాని  
చంద్రుడైతే - చంద్రకళ గావా ?”

“సరసుడవు నీవు నేను - సరసంబులాడంగ  
కళవేళనకళవచ్చు - చంద్రకళగానా ?” (ప. పు. 71)

నా మనసువంటిది - నీ మనసైతే నా  
నోముఫల మీదేరురా - అదిగాక

వేమారు చెఱకున పండు పండినట్లు  
వేసుకలినుమడించేరా ! ఓకీ వరదా ! (సా. పు. 69)

కవితా చమత్కరినిజాపు పదము లనేకములు గలవు.

ప్రాశ, ప్రేమగర్వితయగు నాయక తనప్రాగల్భ్యమును జమత్కృతితో  
ధ్వనింపఁ జేయుచుఁబలుకునట్లుగా రచించిన పదమొత్త హృద్యముగా  
నున్నదో చూడుడు:—

సామన్యముగాదె ! వానిపొందు

సామన్యముగాదె!

ఏమన నేనని భామలు వానికానించి .

లేమందు? విజయరాఘవుడే సామినుమ్మి||

\*

\*

\*

విజయరాఘవుని మెప్పించి, వానిసొందుగోరు నాయక కట్టి  
యస్తతః యుండవలెనో చూడములందు గలదు.

\*

\*

\*

ప్రాయ చదువు నేర - నలె ! ఆ వగలయందు

గాయకురాలు - గావలె ...

ఆటకు మేటి గావలె ! తంబుర

గోట మీట రాగ మవలె ! వానిపై సాగను

పాటలు వినిపించవలె వాని మనసు

మాట లార నేవలె ! ఓ చెలియో (సా. పు 105.6)

\*

\*

\*

రసికత, భోగవిలాసాలన గల నాయక తన కోర్కెల నెట్లు విర  
రించునో తెలియజేయు పదమొత్త మనోహరముగా రచిత్తిమైనదో  
చూడుడు :—

మానినిగో! చేర రమ్మని పిలువని - మాలి మేటి మాలి మే?

పూనిదానిప్రాయ మనుభవింపగలేని

పురుషు డేటి పురుషుడే ? ఓ చెలియా !

అవునని మువ్వగోపాలుడు మెచ్చని

యందమేటి యందమే ? ఓ చెలియా!



పదమందంతట నిట్టియాశయములే సరసముగా గలితములయినవి. ఇందులో “కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి కలములేటి కలములే” యను శాక్యము మాత్రము సదభిప్రాయము కలదే యయినను దక్కినయాశయముల వర్గమునకు జేరినది కాదు; గనుక, నప్రస్తుత ప్రశంసగా నున్నది. ఈ స్వల్పవిషయమునకేమి గాని, పదమంతయు హృద్యముగానున్నదనుటకు సందియములేదు. ఇది బమ్మెర పోతరాజు భాగవతములో గలచించిన

“కంజాక్షనకుఁగాని కాయంబు కాయమే?

పవన గుఁఫిత చర్మ భస్మ్రగాక

వైకుంఠుఁలొగడని వక్త్రంబు వక్త్రమే?

ఘమఘమధ్వనితోడి ధక్కగాక...

విష్ణుభక్తి లేని విబుధుండు విబుధుడే?

పాపయుగముతోడి పశువుగాక?” (VII.170)

యను పద్యమును జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుచున్నది. పోతరాజు పద్యము కేవలము భక్తి ప్రధానమయినది. శ్రేత్రయ పదము శృంగారరస ప్రధాన మయినది అయిన సుదారాశయములు గలది గనుక, మిగుల మనోహరమయినది.

కవితా చమత్కృతి గల పదములనేకములీ శ్రేత్రయ మహావిచారంబు లందు గనఁబడుచున్నవి.

“ఏమిసేయుదు? మోహ - మెటువలె క్షుణ్ణు?” (స్వీ. పు. 202) ఈ పదమెంత చక్కగా గలితమైనదో! పదమంతయు నాయకుని కథనము తోనే నిండి యున్నది. దానిని బట్టి నాయికా నాయకుల లక్షణము తెలిసికొనవచ్చును. నాయిక స్వీయ; ప్రాప్త. ప్రోషితపతిక. నాయకుఁ డను కూలండు. ఇందుఁబ్రవాస విప్రలంభ శృంగార రసతా తొలఁకాడుచున్నది. విరహవేదనలో నున్న నాయకుఁడూట పొందఁగోరి నాయికారూపమును జిత్రించి చూచుకొనును. చిత్రలేఖనమునకు సాధ్యమయిన యామె యాకృతిని జిత్రింపఁగలిగెను. కాని యా చూయవయవములందుఁగనులకుఁగానరాని సుగుణసంపదను జిత్రించుట తెలియఁగనైతినే యని విలపించును. ఆమె ముఖారవిందమును లిఖించెనుగాని, దానిలో “నలరు వాసలు వ్రాయఁగనేరనైతి” నని చింతించును. ఆమె మోవి చిత్రించెనే కాని

యందలి “తేనియ లించ నే నేర నైతి” నని తల్లడిల్లును. ఇంకనిట్టి వగలు లో “ఏమిసేయుదు? మోహ మెటువలె వీరును? భామినీమణి నెవ్వరు తోడి తెచ్చెరు?” అని నాయికా సమావేశమునకై తహతహలాడును.

నాయకుని కథనమే కల మరయొకపదము (స్వీ. పు. 188) మధుర భావములతో నున్నది.

“అలిగి యేల యిందువచ్చితి? నయయ్యో! యిక నేనేమిసేయుదు” నని విలపించు నాయకుడు తన నాయిక యొక యుత్తమురాలో తన యెడల నెంత యనురక్తయో వర్ణించి కీర్తించును.

నాయకుని కథనమే కల పదములు కడుఁగొలఁదిగా నున్నవి. అట్లుండుట సమంజసమే. ఏలయన, నాయకుని పలుకులకంటె నాయిక పలుకు లెక్కువ మధురములై యుండును. మానవు లందఱును స్థూలదృష్టి కేదోయొక సామాన్య లక్షణము గలవారే యయినను సూక్ష్మదృష్టికే యిరువురు నొక్కవిధముగా నుండరు గదా? అట్లే క్షేత్రయ పదములన్నియును శృంగారరస భూయిష్టములై ఒక్క మచ్చుననే యున్నట్లు కనబడినను నే రెండు పదములలోని భావములు నొక్కటేరన నుండవు. నాయికా నాయకుల లక్షణములు వారియవస్థలు నెన్నెన్ని విధములుగా నుండునో లెస్సగాఁబరిశీలించిన రసజ్ఞుఁడు గనుక. మనమెట్టి నాయికా నాయకుల నెట్టి యవస్థలను దలఁచుకొన్న నందుకుఁదగిన పదము క్షేత్రయ రచనలందు గనబడగలదు. అట్లులనుట వలన నితఁడు లక్షణశాస్త్ర మెఱుఁగఁ బెట్టుకొని యొక్కొక్క లక్షణమున కొక్కొక్క లక్ష్యముగా నీ పదములను రచించెనని చెప్పట యొప్పుకాదు. క్షేత్రయవంటి యుత్తమ కవులెప్పుడు నట్టిపని చేయరు. లక్షణములకీ లక్ష్యములను బొందుపఱచుట పండితుల పని. శృంగార రసమంజరిలోని లక్షణములకు క్షేత్రయ పదములనుండి లక్ష్యములాయా స్థలములందు సమన్వయింపజేసినవా డిటీవలిపండితులు.

నాయికస్వీయయైయున్న పదములలో నాయిక ముగ్ధయు విస్రబ్ధి వోధయునై యుండు “చిన్నదాననేనే మెఱుంగ సిగ్గయ్యానమ్మ” (స్వీ. పు. 131) యను పదమును గేవలము ముగ్ధ, నవోధయగు నాయిక పలుకు” నన్నేటికి బొమ్మనేరే నానివద్దకి (స్వీ. పు. 149) యను పదమును

మొదలుకొని ప్రాణ, ప్రేమగర్వితయగు నాయక పలుకు “ (మన) ఇద్దరి వలనే కూడి - యెవరున్నారో తెలుసరా! ఒద్దికతో మనవలె - నున్నారా? మువ్వగోపాలా!... నిత్యము మదనుడునీవే - నీకు రతీదేవి నేనే (స్వీ. పు. ౯2) యను పదమువలకును వివిధ లక్షణజాతు గల నాయకా-నాయకులకును, వారి యవస్థలకును సంబంధించిన పదము లెన్నెన్నియో కలవు.

పరకీయ యంతగా మెచ్చుకోదగిన యుత్తమ నాయక కాక పోయినను రాధా ప్రేమవలె పరకీయా ప్రేమ యెక్కువ తీవ్రమైనది గనుక దానిని నిరూపించుటలోఁ గలితా చమత్కృతి కెక్కువ యవకాశము గలదు. నవోధ, విదగ్ధయైన పరకీయ “ఏమనే వానతీరా? ఏమిసేతురా?..... మువ్వగోపాలా!.....తిలక మే తీరున ఇద్దరుడనో దేవుడవని మ్రొక్కుదునో పాలయలుకలే చేయుదునో చెలిమితో లాలింతునో...” (ప. పు. 30) యని తన నిర్వాజమైన ప్రేమ విశదపరచుకొనును. “నన్నే పెండ్లాడు సుమీ! నాయన మువ్వగోపాలా!” యని పలుకు కన్యగా నున్న పరకీయ పదము మొదలుకొని, “మగ డేమిచేసిన చేయనీ!...యత్త నన్ను దూరిన దూరినీ!...కాపుర మేమైనగానీ.....నీ పొందుసేయక మాన మువ్వగోపాలా! నీ పాదమాన!” యని ప్రేమాన్మత్తతతో సాహసించి పలుకు పరకీయ పదము వలకును వివిధ లక్షణములు, నవస్థలు గల పదములు నాయక పరకీయయై యున్నవి యనేకములు కనఁబడును.

సామాన్య సర్వజ్ఞసింగభూపాల విరచితమైన రసార్ణవ సుధాకరమునఁ జెప్పినట్లు “సాధారణ శ్రీ గణికా కళాప్రాగల్భ్య ధార్మ్యయుక్” సామాన్యలో రక్త, విరక్త యని రెండు తెఱఁగులవారు కలరు. రక్తురాలయిన సామాన్య యప్రధానముగ మాళవి కాగ్నిమిత్రమున వేశ్యయయిన యిరావతివలె నాటకములం దుండవచ్చును. నాటకముకంటె వేరైన రూపకములం దీమె ప్రధానముగా నైతే ముండవచ్చును. నాయక సామాన్య యైన శ్మేత్రయ పదములందు రక్తురాలయిన నాయకకు సంబంధించిన పదములే యెక్కువగాఁ గలవు. అందు, “ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి! యింతిని; నను గూర్చుమీ!.....మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు, లక్ష్మీకి గల్యాణము చేసేర సామి!.....” (సా. పు. 23) యను ప్రేమాశ్చర్య పదము, “ఎంత లేదని యెంచుకరా!...నిమనాసి తాళలేను—

నీ సొమ్ము చేసితి నా మేను...వలచితిరా నిను వరద ! నా పాల గలవని నమ్మితి గరుజా లోలా” (సా. పు. 29) యను ప్రేమగర్భిత పదము, “గోపాలా ! యేపట్ల దయ జూడవు నీ వెవ్వ రనేవు నేనేమి పాపము చేసితిరా?...నీ వెట్లు జాణవైతివో నీపై మరులు కొన్నదాని భావము తెలియలేవు..... తలచిన నావంటి వనితలు నీ కండటో? బలవంతమా? మువ్వగోపాలా ! (సా. పు. 55) యను సుత్తమ సామాన్య పదము నింకనిట్లే గర్భరాలయిన సామాన్యకు సంబంధించిన పదము లనేకము గలవు. ఇట్టి పదములతోపాటు విరక్తులు-నధములునైన సామాన్యల పదములును గలవు. “చేత కానులేద! కాని - చేసెగలే” (సా. పు. 60) యను పద మిందుకొక యుదాహరణము.

నాయికా నాయకు లిరువురును బరస్పరానురాగముతో నున్నప్పుడు ప్రాప్తితపతియైన స్వీయ తన యాకులపా టెంత మృదువుగాను, విన్నవారి జెందములు కరగునట్లును జెప్పనో

“ఏమని తెలుపుదు-నేలాగు తాళుదు -

నేమి చేతునే? చెలియా !

భానురో ! యూరికి-బయలుదేరెడు చేళ,

ప్రేమ మీర నాసామి - పిలిచి చెప్పిన మాట.....

అన్న మిందక - అతివెత నొందకు

కన్నీరు నింపకు - కలవరింపకు మని

ఎన్నెన్నో విధముల - హితవులు తెలుపుచు

కన్నీరు నించుచు - కాంతుడు చెప్పిన మాట..... (స్వీ. పు. 113)

ఇట్లు శ్రోతల కనుకంప గల్గించు పదము లనేకముగా నున్నవి.

సభి శిక్షా లక్షణమును దెలియజేయు పదములు సైతము కొన్ని గలవు. “అలగితి వెండుకు అల మువ్వగోపాలానినో” (స్వీ. పు....) “తాళి మొక్కరికైన వద్దా?” (స్వీ. పు....) మొదలయిన పదములు కడుమృద్యముగా నున్నవి. దూతి విరహోత్కంఠితయైన తన నాయిక కూట గల్గించు పద మొకటి యెంత కవితాచమత్కృతి గలదో చూచుడు:

ఏ తీరున రమణిని గలిచి నీ - క్షేమ రూపానుభవో  
చూతాము రారా! మదన నీ - చేతి బలిమి మా - చెలియ బలిమి||  
(స్వీ. పు. 109)

## భాష

జ్ఞానుఁడగు సుడికారము, పదముల పొందిక, పదలాఠ్యము, ప్రసన్నత,  
సౌకుమార్యము మొదలయిన సుగుణములు గల మృదుమధుర భాషలా  
క్షేత్రయ తన పదములను రచించెను. ఇట్టి మధురకవి భాషవిషయములా  
బ్రాహ్మణికుఁడు కాకుండునా? బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు తమ  
శబ్ద రత్నాకరమం దీ దిగువ వేర్కొన్న శబ్దములకుఁ బ్రయోగములను  
క్షేత్రయ పదములనుండి యెత్తి చూపించిరి :—

అంచు—చూచుకము. “అంచులచేత నప్పలించి” క్షేత్రయ

అన్నెకాఁడు—(అన్నెము + కాఁడు) అన్యాయకారి.

“అన్నెకాఁడైనాఁడు నా వలపెల్ల నారుదూఱు చేసేనే” క్షే.

అన్నెకారి—అన్యాయకారిణి “అన్నెకారి చాడి విన్నాడు” క్షే.

అమరిక—(అరమరయొక్క రూపాంతరము). భేదము.

“అరిమరిక లేని చుట్టలు” క్షే.

అలుముకొను—పైకొను, “నిచ్చనిచ్చలు లాలించి నే నలుము

కొనుటే గాని, గ్రుచ్చినాఁడు కాఁగిలించుకొను

టెన్నుడు లేదుగా” క్షే.

ఆరుదూఱు—అల్లరి, “ఆరుదూఱుచేసి నన్నలముంచిన మంచిదే” క్షే.

ఉప్పలించు—ఓర్వలేని తనముచేత ఆడిపోసికొను

“ఉప్పలించి వాఁడుసురసు రనె నేమో” క్షే.

గుల్లకాఁడు—ఏమిలేనివాఁడు, అకించుఁడు

“గుల్లకాఁడై మన యింటి గుఱుకు లడుగవచ్చిన” క్షే.

గొంటుకాఁడు—కతిసుఁడు, “గొంటుకాఁడు మువ్వ

గోపాల రాయఁడు” క్షే.

జరత—(జలతారు యొక్క రూపాంతరము.

“జరత పావడ” క్షే.

నాగులు — నాగుబాము “నాగుల చవుతి వ్రతము” క్షే.

ముప్పొంగు—(మూడు + పొంగు) మూడు పొంగులు

పొంగు, ముప్పొంగు, క్షేత్రయ.

వడిగొను—(వడి + కొను) మెలిపడు, “వడిగొన్న సరులతో” క్షే.

సాకు—వ్యాజము, “అదలించిరను సాకది యేమానో యని” క్షే.

సుంత—ఇంచుక, “సుంతసేపు వానిఁ జూడ కుండలేవు” క్షే.

సేన, సేనా (వాడుకలో శానా) శబ్దరత్నాకరములో నున్నది. ఉభ. దే. విణ. బహువు. (వాడు వచ్చి సేనసేపైనది) అని యర్థవివరణము కలదు. కాని, ప్రయోగమేదియును జూపలేదు. ఈ శబ్దమును క్షేత్రయయే గాక, ప్రసిద్ధ ప్రబంధ కవులును బ్రయోగించిరి. చూడుడు :—

“వెన, స్పింధులనుండి తీర్థములు సేనగఁ దెచ్చిరి వానరార్యముల్”  
చంద్రారామాయణము ; (8. 164)—ఇది కార్యేటిసగర సంస్థాన విద్వత్కవి  
యగు ఋశ్యేడి కవి వేంకటాచలపతి కవితే నాంధ్రీకరింపబడినది. ఆంధ్ర  
సాహిత్య పరివస్తువారితే బ్రకటింపబడినది.

“సేనాధిపు లొక కొండలు,

శ్రేణంబుల విడిచి రాజసింహుడు మెచ్చన్

నానావిహగోత్కరముల,

సేనగఁ బరిమార్చి యార్చి చెలగిరి నెమ్మిన్”

సర్వపుర మహాత్మ్యము (2.30)

ఇది కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌమునిచే విరచితమైనది.

ఇంకను మరికొన్ని కావ్యములలో సీ శబ్దము దీర్ఘాంతముగా సైతము ప్రయుక్తమయినది. “సేనాగా నొనరించిన” అని ప్రభులింగ లీలలోను,  
“ఏలా ? సేనా మాటలు ? బాలా !” యని బసవపురాణములో బ్రయుక్తమయినది.

పైని బేర్కొన్న శబ్దములు కొన్ని శ్రీ నూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో శ్రీత్రయ ప్రయోగములతో నున్నవి.

శ్రీత్రయ వాడిన కొన్ని శబ్దము లపూర్వములుగాఁ గనబడును గాని, పూర్వ కవులు కొందఱా శబ్దముల నతఁ డుద్దేశించిన యర్థములందే వాడి యున్నారు.

అంచు - చూచుకము - పెద్దన యీ శబ్దము నీ యర్థమునందే ప్రయోగించెను. “ప్రాంచమృషణ...పై. యంచు” మోవఁగ... (చూ. 2-63).

“చేపట్టు” బ. చేతిపట్టు ; కలహము. శ్రీత్రయ ప్రయోగము— “చేపట్టు కావచ్చునా మీలో మీకు ?” ఇంచుకు పూర్వకవి ప్రయోగము లున్నవి. (చూ. నూర్య. ని. 3. పు. 294)

“ఎల తుమ్మెదల దిమ్మెతలఁ గ్రమ్మకయమున్న, చిగురు చేపట్టు డిగకమున్న” (వసుచరిత్ర 4. 25).

“ఎన్నిక” శబ్దమును శ్రీత్రయ తలంపు, కోరిక యను నర్థములూ “ఎంచిన యెన్నికఁలెల్ల నీడేరవాయె”నని ప్రయోగించెను. ఈ శబ్ద మీ యర్థమునఁ బూర్వులును వాడి యుండిరి. (చూ. నూర్య. ని. 1. పు. 808.)

“చందురు సిల్లలు” నూర్య. ని. లో (3. పు. 9) లున్న “చందురు కూనలు” వంటి ప్రయోగము. నఖిక్షతములని యర్థము.

శ్రీత్రయ రసజ్ఞుడు ; సంస్కృత సాహిత్యము, తెనుగు సాహిత్యము, నలంకార శాస్త్రము, సంగీతము, భరత శాస్త్రము మొదలయినవి తెన్నగా నభ్యసించిన విద్వాంసుడు ; మహాకవి. ఇట్టి మహనీయుని ప్రయోగములు ప్రామాణికములు కాకతప్పదు.

“అంతరంగులు”—అంతరంగు లున్నారా నన్నాదరించేరా? ప్రాణ ముఖులను నగ్ధమున వింత ప్రయోగముగాఁ కొందఱుకుఁ దోచు వచ్చును. కాని, యిది సక్రమముగా నేర్పడిన తత్వమరూపమే. “అంతరంగమే?” అను (సం. వి. అ. న.) శబ్దమునకు హృదయమను నర్థమే కాక ప్రాణమిత్రమను నర్థము పైతము గలదు. “అంత రంగేషు రాజ్యభారం

సమర్పణ” అని దరఖామాద చరిత్రలో దండి ప్రయోగించెను. (చూ. అద్వైత నిఘంటు.)

ఇచ్చేను, ఇచ్చీని, తిరిగేను, తిరిగీని వంటి క్రియా రూపములు క్షేత్రయయేకాక ప్రబంధ కవులు సైతము కొందరు ప్రయోగించినారు :

“పో, పో నవ్వే రవరైన విన్న...”దశావతార చరిత్ర (779)

“మ, మ్మను గన్నమ్మ యిడేటి బుద్ధి  
వలదే మ్రొక్కేము నీ కార్జుకున్”...పార్వతీ పరిణయము (1. 119)

“న, వ్వులు పచరించునట్లు చనువుల్  
నెరవే వది మంచిమాట గాదు”...రంగారాయ చరిత్రము (2. 169)

“...యేమి చూ, చేవని నవ్వుచున్ బయటచే  
తడి యొత్తి కిరామరక్షలో”...రాధామాధవ సంవాదము (1. పు. 3)

“స్వీకుంభివ్యధికారమిచ్చి కృశిం  
చే వెంచ రాజత్వమే”...చుట్పకవర్తి చరిత్ర (3. 140)

ఈ రూపముల కొక యర్థ విశేషమున్నది. ‘ఇచ్చెదను’, ‘ఇచ్చెడును’ రూపములనుండియే ‘ఇచ్చేను’ ; ‘ఇచ్చెడిని’ రూపమునుండి ‘ఇచ్చీని’ వచ్చి యుండును. అయిన నివి సమానార్థకములు గావు. కన్నడ వ్యాకరణములో భావి, భవిష్యత్ కాలములు వేర్వేరుగా నేర్పడి యున్నవి. అందు భావి మన తెలుగు వ్యాకరణములోగల భవిష్యత్కాలమునకు సమానము. కన్నడ వ్యాకరణ మందలి భవిష్యత్ కాలరూపములు యదృచ్ఛా—సంభావ్యతా ద్యోగములను దెలియజేయును. అవను మాడియాను = వాడు చేసేను ; అవరు మాడియారు = వారు చేసేరు. వాడుకలో ‘దుముకుచున్నావు’ ; జాగ్రత్త కాలు విరిగేను” నీవు పెళ్ళి పిలిచినావు గనుక, వాడు వచ్చాడు. లేకుంటే వచ్చినా ?’ మొదలయిన ప్రయోగము లున్నవి. ఈ రూపముల యందలి యర్థమును భావి రూపములకు ‘జామి’, ‘చుడీ’ చేర్చి కొందరు కవులు సాధించుకొనిరి. “అయన వినఁ బ్రేరెదరు నుడీ యిట్లు గయాళు లార !”



యని సుగాత్రి తల్లి సుగాత్రి సఖియలను మందలించును. ప్రేమేత; ప్రేమ వద్దు నుడీ యని యామె యాదేశము. ఇది కళా పూర్ణోదయమందలి ప్రయోగము. ఇట్లే విష్ణుపురాణమందు యముఁడు తన కింకరుఁతో—

“నీవు మహీతలంబునకు గేఁగి ముకుందుని మీఁది భక్తిచే  
జేన వహించియున్న గుణశీలరఁ దెచ్చెడు నుమ్మ వైష్ణవుల్”

(4. 112) అని బోధించెను. తెచ్చేవు; తేవద్దు నుమా. యని యముని యాజ్ఞ. ఇట్లే విజయ విలాసములో శ్రీకృష్ణుఁడు రక్తిణితో—

“తన మదిలో నికడర్బునుఁ  
దని తెలిసి సుభద్ర సేవ కరుగక యున్నన్  
జని మిగతనికి భోజన  
మొసరింతురు గాక యూరకుండెదరునుమీ” యనెను.  
క్షేత్రీయ యీ రూపములను వేరువేరర్థములలోఁ బ్రయోగించెను.  
“అక్కఱో! యోగ్యునివారు సరనుడు గాదని..  
అడుకొంటే అడుకొనేరు” (ప. పు. 1)

అడుకొనేరు = అడుకొందురుగాక; అడుకొనని  
“అట్టే యుండేవు నుమీ! నా ప్రాణనాథ!” (ప. పు. 2)  
ఉండెదవునుమీ, ఉండవద్దని యర్థము.  
“అల్ల నాసామి నీతోటి - మొలక నవ్వు లాడీనటే  
(ప. పు. 3)

నవ్వులాడుట కలదా? యని యభిప్రాయము  
“అడిగితె మీరేమైన - నార్చేలో? తీర్చేలో (ప. పు. 10)  
అసగా మీ రార్చుగలరా? తీర్చుగలరా? ఏమియును జేయలేని  
యర్థము.

“ఇటువంటి నా వలపు, ముప్పొంగ నీచ్చేవో? లేదో? మువ్వ  
గోపాలా?” (ప. పు. 16)

రాదని యభిప్రాయము.

“ఎందుకు బొంకేవురా?” (పు. 40)  
= ఎందుకు బొంకుదువు?

“ఎన్ని నోములు నోచిన ఫల - మియ్యక పోయానా”

(స్వీ. పు. 139)

అనగా నివ్వకపోవునా? ఇచ్చునని యర్థము.

“నిన్నెవ్వరు తోడి తెచ్చరు?”

(స్వీ. పు. 202)

తోడి తెచ్చునా రెవ్వరున్నారు? ఎవ్వరును లేరని విచారము.

“ఇంటికి రానిచ్చేనా? - ఈ మేనితో - ఇంతి!

వాని దలచేనా?

(పు. 8)

రానిత్తునా? రానివ్వను; తలఁతునా? తలఁపనని యర్థము.

అనగా - ముప్పొంగనిత్తువో లేదో? ముప్పొంగ నీయవేమోయని భయము.

“ఊరకే చలము చేసే - వేరా? - మ్రొక్కేరా!” (ప. పు. 17)

అనగా నీవేల చలము చేయుచుందువు. వర్షని నేను మ్రొక్కదునని యర్థము.

“ముద్దుపెట్ట మనసయ్యారా!”

(ప. పు. 17)

అనగా ముద్దుపెట్ట మనసగుచున్నది; అయ్యెడిని యని యర్థము.

“వదలిక పో పోవే - నాడేల వచ్చిని”

(పు. 12)

ఈ రూపముల యర్థవిశేషము లా యా సందర్భములను బట్టి తెలిసికో వలెను.

లోకవ్యవహారమందుఁ గల రూపములలో రసవంతమైన రూపముల నెంచి రసజ్ఞుడైన క్షేత్రయవంటి కవి ప్రయాగించునప్పు డా రూపములను లక్షణవిరుద్ధ రూపము లనుటకంటె గ్రహించుటయే సమంజసము.

క్షేత్రయ పదములందలి భాష రసవంతమయినది. అనేక లోకోన్మత లతో నలరారుచు మనోజ్ఞమై యున్నది. అందుచేత సాహిత్యములో నైత మి గ్రంథమున కున్నత స్థానము కలదు.

ఈ గ్రంథము కూర్పు విషయమున సంపాదకునిగా నన్ను నియమించి, నే నీ ప్రస్తావన రచించు నవకాశము నాకుఁ గలిగించినందుకు శ్రీ శ్రీ పితా పురము మహారాజావారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడన.



## నాయికా ప్రకరణము

స్వీయ, పరికీయ, సామాన్య అని నాయికలు మూడు విధములు.

స్వీయ :—పెండ్లియాడిన పతియందే ఆనురాగము గలది.

పరికీయ :—పరపురుషుని యెడల ప్రీతిగలిగి రహస్యముగా నతనితో గూడి సుఖించునది.

సామాన్య :—ద్రవ్యాపేక్షచేత సకల పురుషులయందు ననురాగము గలదిగా వర్తించునది.

స్వీయలతో ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని మూడు విధములు.

ముగ్ధ :—అంకురిత యౌవన ; లజ్జ ఎక్కువగా గలది. ముగ్ధులలో అజ్ఞాత యౌవన, జ్ఞాత యౌవన అనియు, నవోధ, విప్రబ్ధి నవోధ అనియు రెండేసి విధములు.

అజ్ఞాత యౌవన :—తనకు అంకురించిన యౌవనము తెలియనిది.

జ్ఞాత యౌవన :—తనకు అంకురించిన యౌవనము తెలిసికొన్నది.

నవోధ :—క్రొత్తగా పెండ్లి యాడి లజ్జచేతను పతిని తప్పించుకొని పారి పోవునది.

విప్రబ్ధి నవోధ :—కాస్త బెడరు తీరి పతితో మెలగునది.

మధ్య :—లజ్జా కామములు సమానముగా గలది.

మధ్యా భేదములు—ధీర, అధీర, ధీరాధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

మధ్య-ధీర :—అన్యస్త్రీసంభోగము గలిగిన పతిని చూచి వ్యంగముగా వాక్యములు పలికి తన కోపమును జూపునది.

మధ్యాధీర :—అన్యస్త్రీసంభోగము గలిగిన పతిని చూచి పరుషముగా పలుకునది.

మధ్యధీరాధీర :—ధీరాధీరల లక్షణములు రెండును గలది.

జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ :—ఇద్దరి భాగ్యలలో పతి యనురాగ మెక్కువగా గలది జ్యేష్ఠ; తక్కువగా గలది కనిష్ఠ. కనిష్ఠలలో ధీరలు, అధీరలు, ధీరాధీరలు గలరు.

ప్రగల్భ :—లజ్జను జయించి కామేచ్ఛ పూర్తిగా గలది. ప్రాథమిక యను పేరు కూడా గలది. రతికేళి కోవిద.

ప్రగల్భ ధేదములు—ధీర, అధీర, ధీరాధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

ప్రగల్భ ధీర :—అన్యస్త్రీ సంభోగముగల పతియెడల రక్తుదాసీన భావము గలది.

ప్రగల్భ ధీర :—అన్యస్త్రీ సంభోగముగల పతిని దండించునది.

ప్రగల్భ ధీరాధీర :—,, పైని చెప్పిన లక్షణములు రెండును గలది.

జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ :—మధ్య విషయములలో చెప్పినట్లే అన్వయింపజేసికోవలెను.

పరకీయలో కన్య, పరోధ యని రెండు విధములు.

కన్య :—పెండ్లి కానిది; తలెదండ్రుల అధీనములలోనే ఉండి పరపురుషుని ప్రేమించునది.

పరకీయ :—పెండ్లియై పరుని ప్రేమించునది.

పరకీయలలో స్వభావములనుబట్టి గుప్త, లక్ష్మిత, కులట అనుశయాన, ముదిత, విదగ్ధ, సాహసిక, ప్రతిభాచతుర, అపాపచతుర యను ధేదములు గలవు.

గుప్త :—రంకుతనమును గోపనము చేయునది.

ఇందులో మూడు విధములు:—

వృత్తసురత గోపన :—జరిగిన జార సురతమును గోపనముచేయునది.

వర్తిష్యమాణ సురతగోపన :—జరుగబోవు దానిని గోపనము చేయునది.

వృత్తవర్తిష్యమాణ సురతగోపన :—జరిగిన దానిని, జరుగబోవు దానిని గోపనము చేయునది.

లక్ష్మిత :—కొంతవఱకు బయల్పడిన రంకుతనము గలది.

కులట :—బహు పురుషానురాగము గలది.

అనుశయాన :—ఇష్టమైన పురుషుడు దొంగక పరితపించునని.

మునిత :—ఇష్టమైన పురుషుడు దొంగినందుకు సంతోషించినది.

విదగ్ధ :—తన వాంఛను తాను వలచిన పరపురుషునకు గహస్యముగా తెలియజేయు చతుర. వాక్చతుర్వ్యముచేత తెలియజేయునది వాగ్విదగ్ధ ; క్రియలచేత తెలియజేయునది క్రియావిదగ్ధ.

సాహసిక :—సమీపములో నున్న పతిని వంచించి, ఏమైనను సరే యను సాహసముతో రంకుతనము చేయునది.

ప్రతిభాచతుర :—తన రంకుతనము బయల్పడు నప్పుడు సమయోచితముగా కప్పిపుచ్చునది (“కలలో నిట్లయ్యె”నని బొంకుట మొదలయిన యుక్తులతో).

అపలాపచతుర :—ఏదో కారణము కల్పించి ప్రమాదవశమున జరిగినదని గోదనముచేసి పతికి కనికరము కలిగించునది.

సాహస్యలో ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ యని మూడు విధములు.

ఉత్తమ :—ప్రియుడు అహితముచేసినను తాను హితము చేయునది.

మధ్యమ :—ప్రియుని హితమునకు హితమును, అహితమున కహితమును చేయునది.

అధమ :—కేవల ద్రవ్యాపేక్షచేత, ద్రవ్యముతో చేరినివానిని విదగ్ధం చేయునది.

తృప్తా - అతృప్తా భేదము లందరి యెడలను చెల్లును. రతిసౌఖ్యము పూర్తిగా గలిగినది తృప్త; కొంతమాత్రమే కలిగినది తృప్తా తృప్త; కలగనిది అతృప్త.

## అష్ట విధ నాయికలు

1. స్వాధీనపతిక :—పతి తనకు స్వాధీనుడైనయెడల స్వాధీనపతిక (లేక, స్వాధీనధర్మక)

2. వాసకసజ్జిక :—ప్రియుడు వచ్చు వేళకు కేళికాగృహము సజ్జాచేసి  
తా నలంకరించుకొని నిరీక్షించునది.

3. విరహోత్కంఠిత :—పతి రానందున విరహబాధ పొందునది.

4. విప్రలబ్ధ :—సంకేతస్థలమున పతిని గానక విలపించునది.

5. విండిత :—అన్యస్త్రీ సంభోగ చిహ్నములతో వచ్చిన తన ప్రియుని  
జూచి కోపించి చింతించునది.

6. కలహంతరిత :—పతిని అవమానించి అతడు వెడలిపోయిన తర్వాత  
పశ్చాత్తాపముతో బాధపడునది.

7. ప్రోషిత పతిక :—పతి దేశాంతరమునకు పోవునప్పుడు, ఆ పిమ్మ  
టను విరహముచేత బాధపడునది.

8. అభిసారిక :—ప్రియుడుండే సంకేత స్థలమునకు బోవునది. “వన్నెలలో  
పోవునది జ్యోత్వాకీసారిక చీకటిలో పోవునది తమోభిసారిక.”

ఇవికాక మరి రెండువిధముల నాయికలను పేర్కొను లాక్షణికులు  
గలరు.

1. ప్రవత్స్యత్పతిక :—ప్రియు డూరికి వెడలనున్నాడని భావి విరహమును  
దలచుకొని దుఃఖించునది.

2. సమాగమివ్యత్పతిక :—ప్రియుడు దేశాంతరమునుండి తన వద్దకు  
రానున్నాడని సంతోషించునది.

ఇవియునుగాక మరికొన్ని లక్షణములనుబట్టి మరికొన్ని విధముల  
నాయికలను పేర్కొనుటయుగలదు.

మానవతి :—అన్యస్త్రీరతుడగు తన ప్రియుని కోపించి అతడు మంచిమాట  
లాడుటచేత మానశాంతి గలిగినది.

ఇందులో లఘుమాన, మధ్యమాన, గురుమాన యని మూడు  
విధములు.

లఘుమాన :—మరియొక స్త్రీని చూచెనన్న కోపముతో నుండియు ప్రియుని  
ఉపలాలనమువలన మానశాంతి గలుగునది.

మధ్యమాన :—ప్రియుడు అన్యస్త్రీ నామోచ్ఛాగణము చేసినందు కలిగి  
అతడు ఆన పెట్టుకొనగా మానకాంతి గలుగునది.

గురుమాన :—అన్యస్త్రీ సంభోగచిహ్నములుగల పతిని కోపించి అతడు  
పాదప్రణామము లాచరించుటవలన మానకాంతి గలుగునది.

గర్విత :—ఇందైదు విధములు

సౌందర్యగర్విత, ప్రేమగర్విత, విద్యాగర్విత, యావనగర్విత, కుల  
గర్విత

ఋవ్య :—దేవతా స్త్రీ

అఋవ్య :—మనుష్య స్త్రీ

దివ్యాఋవ్య :—దేవతా స్త్రీ మనుష్య స్త్రీగా పుట్టునది.

### నాయికా సహాయులు

1. దూతి :—నాయికా నాయకుల పరస్పర సందేశముల నందజేయునది.
2. దాసి :—పరిచారిక.
3. సఖి :—నాయికకు సమానవయస్కు, చెలి.
4. చేకి :—నాయికా నాయకుల సమావేశ సంధాన చతుర.



## నాయక ప్రకరణము

1. అనుకూలుడు :—నాయకయెడల ప్రేమగలిగి ఆమె కనుకూలముగా వర్తించువాడు.
2. దక్షిణుడు :—తన సతుల నందరిని సమానముగా చూచుకొనువాడు.
3. ధృష్టుడు :—నాయక యెడల నపరాధముచేసి బొంకి ప్రయవచనములతో బతిమాలి యామె కోపమును బోగొట్టువాడు.
4. శత్రుడు :—నాయక యెడల కాపట్యము గలవాడు.
5. వైశికుడు :—శత్రు సత్తుడు.

## నాయకుని సహాయులు

1. పీటచుడ్డుడు :—కుపితమైన నాయక నాయకుని యెడల మరల ననుగ్రహము గలదానిగా జేయువాడు.
2. విటుడు :—కామ తలత్ర కళాకోవిదుడు.
3. చేటుడు :—నాయకా నాయకుల సమావేశ సంధాన కర్త.
4. విదూషకుడు :—అంగవికారాదులచే పరిహాసము చేయువాడు.

---

క్షేత్రయ పదములు



శ్రీ

# క్షేత్రయ పదములు

## 1. సావేరి రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండిత. నాయకుడు ధృష్టుడు. అద్భుత, విరహ విప్రలంభ శృంగార రసములు. సంచారులు - దైన్యము, అనూయ, వ్రీడ, వితర్కము, అమర్షము, రోషము, ధృతి, మోహము, మర్షము.)

పల్లవి :

బాగాయె నీ వగలెల్లా మా - బాగాయె ।

దైన్యము, అనూయ, అమర్షము

అనుపల్లవి :

బాగాయె మువ్వ గో - పాలా ! నీ వగలెల్లా      ॥బా॥

అమర్షము, అనూయ, దైన్యము

1. నీకు నే మడుపు లందించేది నీ వా - నెలత కందిచ్చేది

దైన్యము, ముదము, అనూయ, వితర్కము

లోళ్ళు లందరు నవ్వేది అది - గాక మరేమో ఆగడము

[జేసేది ॥బా॥

వ్రీడ, రోషము, వితర్కము, రోషము, అనూయ, విత్కరము

2. నిన్ను నే కాగిలించేది నీవా - నీరజాక్షిని తలచేది

దైన్యము, ముదము, అనూయ, స్మృతి, వితర్కము

నన్ను నీ వాడు కొనేది అల్ల - ననబోణింటను నవ్వు  
[కొనేది ||బా||

వితర్కము, దైన్యము, అనూయ, అమర్షము, రోషము, వితర్కము

3. చూడి నే నిను లాలించేది మువ్వ - గోపాల ! నీ నలిగేది

మోహము, ముదము, దైన్యము, వితర్కము, అమర్షము

చూడిమాటలు వినేది నను - చౌకజేసి యల్ల నఖ ని

[మెచ్చేది ||బా||

అమర్షము, వితర్కము, విషాదము, వితర్కము, అనూయ, ధృతి.

2. యదుకుల కాంభోజి రాగము - అటతాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండిత, ధీర. నాయకుడు ధృష్టుడు. ఈర్ష్యా మానవిప్రలంభశృంగారము; అద్భుతరసము పదమంతట నున్నది. సంచారులు - అమర్షము, అవహిత్త, శంక, అనూయ, గ్లాని, ప్రబోధము, మోహము, త్రాసము, వితర్కము, వీర, ఆవేశము, ముదము, నతివిశేషములు, దైన్యము, విషాదము, ధృతి.)

శల్లవి :

నీ మేను నా మేననుచును బలికిన - నీమాట నిజమాయెరా

అవహిత్త, శంక, అమర్షము, ధృతి, అవహిత్త

ఈర్ష్యామాన విప్రలంభ శృంగారము

అనుపలవి :

ఏమో యని యుంటి - ఎరుగక యిన్నాళ్ళు

శంక, అవహిత, శంక, ప్రబోధము

కోమలాంగ ! మువ్వ - గోపాల ! నినుగూడి ||నీమేను||

దైన్యము నుదము శంక

1. నిన్నెవ్వతో గిల్లి - యున్న యురము జూచి

అసూయ అమర్షము

నన్ను వేదన జేయు - చున్నది గదరా

గ్రాని అమర్షము

నిన్నరాతిరి నీకు - నిదుర లేకున్న నా

అమర్షము, ప్రబోధము, వితర్కము

కన్నులెరగా - గలిగెను గదరా

||నీ మేను||

అమర్షము, ధృటి, వితర్కము

2. కోమలాంగిని నీవు - కోరి సప్పటినుండి

అసూయ, అమర్షము, దైన్యము

వేమారు నామది - నెతచెందె గదరా

మోహము ఆవేగము

నీ మోవి నొక్కుల - నీటుజూచినయంత

అసూయ, అమర్షము, వితర్కము

నా మోవి యదియేమొ - అదిరింది గదరా ||నీ మేను||

శంక, వితర్కము, త్రాసము, దైన్యము

### 2. అన్య కాంతను నీవు - అనుభవించితి వేమొ

అనూయ, ముదము, మోహము, శంక

న న్నేలినదొరా - నా తమి దీరెరా

ముదము వితర్కము

మన్నించు - గోపాల మల్లి నీ విటురాగ

దైన్యము

ముదము

చిన్న బోయి సిగ్గు - చెందితిని గదరా || నీ మేను ||

ప్రీడ, ధృతి, విషాదము, దైన్యము

### 3. దర్బారు రాగము - రూపక తాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండిత, ధీరాధీర. నాయకుడు ధృష్టుడు, తర్వాతమాన విప్రలంభశృంగార, అద్భుత, రాద్ర రసములు. సంచారులు - అనూయ, దైన్యము, శ్రమ, రోషము, నిద్ర, క్లాని, అమర్షము, విబోధము, ఉగ్రత, వితర్కము, శంక, నవ్వు, అవహితే.)

పల్లవి :

చల్లనాయె నా మనసు - చల్లనాయె నా

వితర్కము, అనూయ, అమర్షము, దైన్యము, రోషము

అనుపల్లవి :

చల్లనాయె ప్రాణేశ ! - స్వామి ! మువ్వగోపాలా ! || చల్ల ||

వితర్కము, అనూయ, దైన్యము, రోషము, దైన్యము

1. వద్దికి రావేమోయి - వాడిన ముఖ మేడ దోయి

దైన్యము, వితర్కము, శంక, శ్రమ, గ్లాని, వితర్కము, శంక

నిద్దుర కనురెప్పలపై - నిండియున్న దేమోయి

నిద్ర, అనూయ, విబోధము వితర్కము, శంక

అద్దపు చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడుకొన్న దెవతోయి

అమర్షము, ఉగ్రత, రోషము, అనూయ, వితర్కము,

దిద్దిన కస్తూరి బొట్టు - చెదరెనేమో-తెలుపవోయి || చల్ల ||

దైన్యము, నవ్వు, వితర్కము, శ్రమ, దైన్యము

2. విరులు జుట్టిన సిగను - వెగటు వాస నేడదోయి

అనూయ గ్లాని, వితర్కము, శంక

గరి తెవతో నీదు మోవి - గంటు జేసె నేమోయి

అనూయ, శంక, ఉగ్రత, రోషము, గ్లాని, శంక, వితర్కము

ఉరమున గుబ్బలపోటు - లున్నముద్ర లేడవోయి

దైన్యము, ఉగ్రత, అమర్షము, శ్రమ, వితర్కము, శ్రమ

మరుగేల చేసేవు - మగువపేరు దెలుపవోయి || చల్ల ||

అవహిత, దైన్యము, అనూయ, దైన్యము, ఉగ్రత

3. వలుచని గంధము మేన - పడతెవతో అలదెనోయి

అమర్షము, దైన్యము, అనూయ, వితర్కము, శంక

వలువ పన్నీటి వా - సన లేడవోయి

అమర్షము వితర్కము, శంక



వలచియున్న దానివలెను - కలసియున్న దెవతోయి

మోహము, ధృతి, అనూయ, వితర్కము, శంక

పలుమారు మువ్వగో-పాల ! నీ వగ దెలసెనోయి || చల్ల ||

గోషము, దైన్యము, గ్లాని, విషాదము, దైన్యము, విజోధము

#### 4. ముఖారి రాగము - చాపుతాళము.

(నాయిక స్వీయ, ప్రాథ. మధ్యమానిము, మధ్యమ మానవతి, లేక ఖండిత, నాయకుడు, ధృష్టుడు, రాద్రరసము. సంచారులు - ఔశ్నుక్యము, దైన్యము, అమర్షము, వితర్కము, మోహము, అనూయ, నిశ్వాస, ప్రీడ, ఆనలు, శంక, ధృతి, హర్షము; ఉగ్రత, శ్రమ, గోషము.)

పల్లవి :

అడుగరమ్మా యతనిపై నూరక - అలిగినానటరే

ఔశ్నుక్యము, దైన్యము, దైన్యము, వితర్కము,

అనుపల్లవి :

పడుచుతనము మాని, మువ్వగో-పాలరాయుని ఆనబెట్టి మీ  
|| రడుగ ||

అమర్షము, దైన్యము, దైన్యము ఆన, గోషము, దైన్యము

1. పూని దానింటికి పోగను మా - పొలతిజూచి బెడరించిన

అనూయ అమర్షము హర్షము ఉగ్రత

దానికి లంచ మిచ్చెద నన్నది - తానో నేనో

అమర్షము, శంక, వితర్కము

వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు - వాడ వనిత లెల్ల వినగ

దైన్యము, ధృతి, వ్రీడ, హర్షము, విషాదము, అనూయ

దానినే జూడక తాళలేనన్నది - తానో నేనో ||అడు||

మోహము, శంక, వితర్కము

2. అలుకదీర దాని వాకిట - నిలచి వీధిలో నన్ను జూచి

అమర్షము, అనూయ, ఔత్సుక్యము

తలుపుమూల దాగియున్నది - తానో నేనో

అమర్షము విషాదము శంక వితర్కము

అలసి వచ్చే ననుచు జక్కె - రానవా లిచ్చిన నారగించి

శ్రమ దైన్యము అమర్షము హర్షము

తలిరుబోణి మోవి రుచికి రాదన్నది-తానో నేనో ||అడు||

అనూయ ఔత్సుక్యము శంక, వితర్కము

3. సొలపు మీద దాని రూపు - పలకమీద వ్రాసి పాణి

హర్షము అనూయ గోపము

తలమున నుంచి కనుగొను చున్నది - తానో నేనో

ఔత్సుక్యము హర్షము శంక, వితర్కము

కలసి మా మువ్వగోపాలరాయుని-శాగిలించితే అల్లదాని

మోహము ఔత్సుక్యము హర్షము అనూయ,

తలచి యసురుసు రన్నది - తానో నేనో ||అడు||

ఉగ్రత గోపము శంక, వితర్కము దైన్యము.

## 5. నురట రాగము—చాపుతాళము

(నాయక స్వీయ, ప్రౌఢ, ఖండిత, ధీరాధీర. నాయకుడు శతుడు. అయోగవిప్రలంభ శృంగార రసము. క్రోధ స్థాయి యగు రాద్రము అంగ రసము. సంచారులు : వితర్కము, దైన్యము, విషాదము, అనూయ. అమర్షము, వండ్లన, శంక, నిర్వేదము, కోపము, ఔత్సుక్యము.)

పల్లవి :

ఇంటికి రానిచ్చేనా ఈ మేనితో - ఇంతి ! వాని దలిచేనా

కోపము, అనూయ, విషాదము, వితర్కము

అనుపల్లవి :

గొంటుకాడు మువ్వ - గోపాలరాయడు

అనూయ, ఔత్సుక్యము

తంటాలు జేసితే - దండించక విడచేనా

॥ఇం॥

కోపము, దండన, వితర్కము

.. ఇతనికి వెరచి నే - నిక లంచ మిచ్చేనా

శంక, నిర్వేదము, కోపము, వితర్కము

ఇన్నాళ్ళవలె ననున - రించేనా

విషాదము, వితర్కము

బతిమాలి నే రాయ - బార మంపించేనా

దైన్యము, ఔత్సుక్యము, వితర్కము

పతియని మునుపటి - భక్తి దయ లుంచేనా

॥ఇం॥

ఔత్సుక్యము, నిర్వేదము, వితర్కము

• ప్రేమ దలచి తన - మోమైన జూచేనా

ఔత్సుక్యము, కోపము, వితర్కము

ఏమి చెప్పిన నిజ - మెంచేనా

విషాదము, వితర్కము

రామా ! అయినదెగాని - రచ్చకు వెరచేనా

దైన్యము, నిర్వేదము కోపము, వితర్కము

ఆ మాట సభలో నే - ననక విడచేనా

||ఇం||

అనూయ, అమర్షము, కోపము, వితర్కము

II. ఎనసిన మొకమాట - మెంతైన జూచేనా

విషాదము, కోపము, వితర్కము

ఎంతో వేడిన మన - సిచ్చేనా

దైన్యము, ఔత్సుక్యము

వనిత ! పట్టిన పట్టు - వట్టి దనిపించేనా

కోపము, అమర్షము, వితర్కము

పనిబూని 'మువ్వగో - పాలా !' యని పిలిచేనా ||ఇం||

ఔత్సుక్యము, కోపము, వితర్కము

## 6. అరాచా రాగము - అటతాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ధీరాధీర. ఈర్ష్యామాన విప్రలంభ శృంగార రసము. మిత్రస్థాయి. సంచారులు : అనూయ, వితర్కము, విషాదము, ఔత్సుక్యము, గ్లాని, అమర్షము, దైన్యము, కోపము, సంతోషము.)

పల్లవి :

ఎవతె తాళునమ్మా యీ నడత - లేమందునే కొమ్మా

వితర్కము, కోపము, అమర్షము, విషాదము

అనుపల్లవి :

నవతియు మువ్వగోపాలున కెక్కువేమో

అనూయ, విషాదము, దైన్యము, శంక

యువిద నావలె నది - యొక్కతేనా ? కలకాల ||మెవ||

సహజగుణము, ఔత్సుక్యము, అమర్షము

1. అక్కరో ! నే వాని - కాకు మడుపు లీయ

శంక, వితర్కము, విబోధము

గ్రక్కున వాడు నా - కన్ను లడ్డముచేసి

గిరిగింత, ఔదాసీన్యము

పుక్కిట విడెము ఆ - బోటి కొసగి మోవి

అనూయ, ఔత్సుక్యము, విషాదము

నొక్కితె యలదాని - నోరు చూచి చూచి

||ఎవ||

తాపము, త్రాసము, దూషణ

2. పసిదానను నా - పానుపుపై వాడు

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ

మునుకు బెట్టుకు నొక్క - మూలను బవళించి

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ

నిశివేళలో నల - నీరజనేత్రిలో

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ

గుసగుస మని చాల - కొసరి ముద్దులాడితే

॥ఎవ॥

సంతోషము గలిగింత, అనూయ

3. రేపగ లివి యని - లేక వా రిద్దరు

ఉగ్రత, విబోధము, వైస్యము, సత్కాత్మపము

నా పడకింటిలో - కాపురమైయుండి

సంతోషము, గలిగింత, గగుగ్పాటు

యా పడతికి సుంత - కోపము గల నాడు

అనూయ, వితిగ్గము

గోపాలుడు నన్ను - గూడ వచ్చుచుంటే

॥నెవ॥

సంతోషము

## 7. కాంభోజి రాగము - తిశ్రతిపుటతాళము

నాయిక స్వీయ, ప్రాధ, విగహోత్కంఠిత. నాయకుడు శతుడు, విరహవిప్రలంభశృంగారము, కరుణారసము. సంచారులు - దైన్యము, అమర్షము, వితర్కము, శంక, ఉగ్రత, ఆలస్యము, అధ్యానము, జడత, నిర్వేదము, ఔత్సుక్యము, హర్షము, గ్లాని, శ్రమ, విషాదము, చింత సంతాపము, నిశ్వాసము, భ్రమ.)

పల్లవి :

వదరక పోపోవే - వాడేల వచ్చేని-వద్దు రా వద్దనవే  
దైన్యము, అమర్షము, శంక, వితర్కము, ఉగ్రత

అనుపల్లవి :

అది యొక యుగము వేరే జన్మ మిపుడు  
నిర్వేదము, ఆలస్యము

అతడెవరో నే నెవరో ఓ చెలియరో ||వద||  
జాడ్యము నిర్వేదము

1. నిచ్చ నిచ్చలు నేడె వచ్చేని రే పై న-వచ్చేననుచు మదిలో  
ఆలస్యము, ఔత్సుక్యము, హర్షము

నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పులచేత - నింతిరో పెదవులెండి  
దైన్యము, సంతాపము, సంతాపము, గ్లాని

హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రులు - యెన్నెన్నో  
[గడపితి

విషాదము, జడత, నిర్వేదము, ఉగ్రత, గ్లాని, అమర్షము

నిక నేటి మాటలె

॥వద॥

అభ్యాసము, చింత, దైన్యము

2. వలపుకా డిదె కాదావచ్చుననుచు దెరు-వులు జూచి వేసారితి

ఔత్సుక్యము, హర్షము నిర్వేదము, క్లాని

నెల లెంచి యలసితి-నిలుపరాని ప్రేమ-నెమ్మది నడచు  
[కొంటి

ఆలస్యము, శ్రమ, ఔత్సుక్యము, హర్షము, చింత

కలకంఠ పిక నాద - ములు మించు మధుమాస-

ఔత్సుక్యము, అమర్షము, ఆలస్యము, విషాదము,

ములు గడపితి వట్టి ముచ్చట లిక నేలే ॥వద॥

చింత. అమర్షము, నిర్వేదము, వితర్కము, శృంఖల

3. భామరో! శకునము లడిగితి మువ్వ గో - పాలుడు  
[వచ్చుననుచు

దైన్యము, హర్షము, ఔత్సుక్యము, భ్రమ

కామించి నాథుల గలయు చెలుల జూచి - కరగి చింత  
[నొందితి.

మోహము, హర్షము, అసూయ, విషాదము, అభ్యాసము

రామ! రామ! ఈ మేనితో నికవాని-మోము జూడవలెనా

విషాదము, భృతి, వితర్కము, ఉగ్రత

మొదటి పోందేచాలు ॥వద॥

అమర్షము, విషాదము, దైన్యము



## 8. సురటరాగము - తిశ్రత్రిపుట తాళము

(నాయిక స్వీయ, ప్రాథ, అధీర, మధ్యమానవతి, ఖండిత. నాయకుడు ధృష్టాదు. ప్రణయమానవిప్రలంభశృంగారాద్భుతగసములు. సంచారులు - వితర్కము శంక, అసూయ, హర్షము, శౌత్సుక్యము, రోషము, నిద్ర దైన్యము, మోహము, గళులు, విషాదము, ఉగ్రత, చింత.)

పలవి :

ఎవరివల్ల దుడుకు మా-యిద్దరిలో నఖియా !

వితర్కము, శంక, దైన్యము, శౌత్సుక్యము

అనుపల్లవి :

విపరింపుమమ్మా మా - విధము దెలెసే నివుడు ||ఎవ||

దైన్యము,

హర్షము

1. రమణిరో ! బంగారు మంచముపై నిద్దరము చాలా

దైన్యము,

శౌత్సుక్యము,

హర్షము

మమతతో సరసంపు - మాట లాడేవేళ

హర్షము

శౌత్సుక్యము, దైన్యము

కమలాక్షి పేర నన్ను - ఘనుడు పిల్వగ కోప

అసూయ, రోషము, అసూయ, రోషము

శమనము లేక నాదు - జడకొద్ది కొట్టితి నమ్మ

||ఎవ||

అమర్షము, చింత, ఉగ్రత, విషాదము, దైన్యము

2. ఘను డని వాని పై - కొని నేను నెనరున

హర్షము ఔత్సుక్యము, దైన్యము

మొనగుబ్బు లెదను గ్రు - మ్ముచునుండే వేళ

మోహము హర్షము, ఔత్సుక్యము

కనకాంగి రతినిట్టి - పనులకు జాణ యనగ

అనూయ, రతులు రోషము, అనూయ

విని పదింటిలో సగ - మొనరించితి నమ్మా

అనూయ, రోషము, విషాదము, దైన్యము

॥ఎవ॥

3. కలికి! మువ్వగోపాలు - కలసి మునుపటివలెనె

దైన్యము. ఔత్సుక్యము, హర్షము

తలిరాకు వంటి పా-దము లొత్తేవేళ ఆ

హర్షము ఔత్సుక్యము

చెలియ పెట్టిన మందు - తలకెక్కి నా పక్క

అనూయ రోషము, ఔత్సుక్యము

గలువరింపగ మోవి - గంటుజేసెతినమ్మా

॥ఎవ॥

నిద్ర, దైన్యము, విషాదము, ఉగ్రత, చింత, మోహము

## 9. కల్యాణిరాగము - రూపక తాళము

(స్వీయ, ప్రగల్భ, స్వాధీనపతిక; నాయకుడు అనుకూలుడు  
సంభోగశృంగార, కరుణాశృంగారములు; రతిస్థాయి; సంచారులు  
దైన్యము, వితర్కము, హర్షము, అమర్షము, అనూయ, విషాదము, ఔత్సు  
క్యము, నుప్తి, శంక, ఉగ్రత.)

పల్లవి:

ఎందు దాచుకొందు నిన్ను - వీమి సేతు నేను

దైన్యము, వితర్కము, దైన్యము, వితర్కము

అనుపల్లవి:

అందమైన నీ మోము - అయ్యారె ముద్దుగుల్కుచున్నది

హర్షము ఔత్సుక్యము హర్షము

## 1. అందిందు తిరుగకురా - అతివలు నీతోడి

ఉగ్రత, అమర్షము, అనూయ

పొందుగోరి యీ వేళ - పొగరుచు నున్నారు

ఔత్సుక్యము అనూయ

ఎంద రెంద రని కాతు - ఎంతని నే విన్నవితో

అమర్షము దైన్యము

పందెమాడుకొన్నారట! - పట్టుకపోయ్యెద మనుచు

విషాదము శంక ఔత్సుక్యము దైన్యము

## 2. పలుమారు నా సామి - బయలు వెళ్ళకు మ్రొక్కిన

దైన్యము అమర్షము విషాదము

నిలువరాని మోహమున - నిన్ను జూచి చెలులు

మోహము, అనూయ,

అలరు నీ మోవిలేనె-యాని చప్పరించ వలసి

ఔత్సుక్యము, హర్షము

కులుకు గుబ్బల రొమ్ము - గ్రుమ్మి పొయ్యెద మనుచు ||ఎం||

అనూయ, ఉగ్రత, విషాదము

8. ముదముతో నా ముద్దు-మువ్వ గోపాలసామి

హర్షము, మోహము

గుదిగొన్న తమకమున-గూడి యిద్దరము

ఔత్సుక్యము, హర్షము

నిదుర పరవశమున-వదలునో కాగిల్చు

సుప్తి, వితర్కము, ఔత్సుక్యము

పదిలముగ నా జడను-బట్టికట్టుకొందునా ||ఎందుదాచు||

హర్షం వితర్కం, శంక, దైన్యము

(“నిన్ను నేమిసేతు నేను” అని పాడుకూ పట్టవలసినవి :

1. పైటలో చాచుకొందునా ?
  2. రోమరాజి చేతకట్టుకొందునా ?
  3. రొమ్మున నిల్చి నా జడచేతకట్టి పెడుదునా ?
  4. ముంగురులచేత దిగింతునా ?
- యా మొదలైనవి పట్టవలెను.)

## 10. ముఖారి రాగము - చాపుతాళము

(నాయక స్వీయ, ప్రాధ, ఖండిత, అన్యగోపన. నాయకుడు భృష్టుడు. కాంధవిపలంభశృంగారాద్భుత రసములు, సంచారులు : ఔత్సుక్యము, అమర్షము, అనూయ, శంక, వితర్కము, ఉగ్రత, కోపము, దైన్యము, దండనలు.)

పల్లవి :

దొంతర విడెముతో నా - చెంతరాకురా నీకు నా యానా

అనూయ కోపము, అమర్షము, అనూ

అనుపల్లవి :

ఇంతకూ నే తాళగలనా-వర విజయ రాఘవజాణా! దొంత

శంక, వితర్కము, ఔత్సుక్యము

1. జగ్గు గుల్కుమై బుక్కాతావి - చప్పరించిన నీదు

[కమ్మోవి

అనూయ, ఔత్సుక్యము

నిగ్గు నుదుటి లత్తుక తీవి - నీలు తోడను

అనూయ, ఔత్సుక్యము

దగ్గర నిలువకు పదరా - దాని కేమి తాళగదరా

అనూయ, అమర్షము, శంక, వితర్కము

ఎగ్గు జేసి నా యెదురా - యీలాగున నీవే బొంకుదురా

కోపము, ఉగ్రత, అమర్షము

2. సిబ్బెంపు గుబ్బలపోటు - చెమ్మిరేగిన కీల్లడవేటు

అనూయ, ఔత్సుక్యము, దండనలు

మబ్బుమీరిన నిదుర పాటు - మఱపు తోడను

అసూయ, దైన్యము, వితర్కము

దబ్బర లాడేపు చాల - దానిదే గదరా యీ శాల

కోపము, అసూయ, వితర్కము

గబ్బితనము నీ కేల-కలికితో మాటాడు మీ వేళ ||దొంత||

వితర్కము, అసూయ, కోపము

ఖి. చక్కని విజయ రాఘవా - సామిగా న న్నేలినావా

ఔత్సుక్యము, వితర్కము

టక్కులాడియింటికి పోవా - మక్కువ తోడను

కోపము, అసూయ

ఎక్కడి వీ వాడిన విరులు - చిక్కుబడ్డవి నీ కంఠసరులు

ఉగ్రత, కోపము, అసూయ

నిక్కము దానిపై మరులు-నీవు దా నింటికే తరలు ||దొంత||

అసూయ, కోపము

## II. పున్నాగ రాగము - త్రిశ్ర త్రిపుట తాళము

(నాయిక పరికేయ, ప్రహేళ, కలహంతరిత, నాయకుడు - అను  
కులుడు. గసములు - విరహవిప్రలంభశృంగారము, కరుణ. స్థాయి  
భావము - శోకము. సంచారిభావములు - దైన్యము, శంక, వితర్కము,  
గ్లాని, విషాదము, అగ్నివేగము, పశ్చాత్తాపము, ఉగ్రత, శ్రమ, మర్షము,  
ఔత్సుక్యము.)

శ్లోని:

తెలివి యొకరి సొమ్మా-ఎందుకు విభుని-తిరుగ బొమ్మంటి

[నమ్మా || తెలివి]

దైన్యము, శంక, వితర్కము, పశ్చాత్తాపము, విషాదము, దైన్యము

అనుచుల్లవి:

చలమునను ననవిలుతు డేసిన - అలరు ములుకులకులికి

యలసితి || తె ||

దైన్యము, ఉగ్రత, శ్రమ, గ్లాని

1. చేడరో! ఏమందునె నిన్నటిరేయి-చంద్రుడు ఏమోకాని

విషాదము, వితర్కము, దైన్యము, శంక, వితర్కము

వాడు చల్లని వాడటంచును - చూడ జూడగ వేడి

[మాయెనె || తె ||

హర్షము, అన్యాయము, విషాదము

2. మై చల్లగ జేసేటి కమ్మని ముద్దు-మలయమారుత మిపుడు

హర్షము, దైన్యము, ఔత్సుక్యము

వీచినంతట జూచితే సెగ - గాచు నటువలె దోచుచున్నది

విషాదము, అన్యాయము, గ్లాని,

3. పాయరాని ప్రేమతో గూడిన మువ్వగో-పాలుడేమోకాని

దైన్యము, హర్షము, ఔత్సుక్యము, శంక, వితర్కము

కాయజుని రసమాయె పరవశ-మాయె ఉపరతిజేయ

[నైతిని || తె ||

ఔత్సుక్యము, గ్లాని, పశ్చాత్తాపము, దైన్యము

(ఛిచ్చారపడుట, విసరుకొనుట, అవయవములను కదలించుట, వ్యత్యాసముగా అడుగు లిడుట, నేత్రములు మూసికొనుట, పరితాపపడుట, మన్మథుని వేడి ములుకులచే అలసిపోవుట, దుఃఖము కనుపరచుట, ఎడ బాయని ప్రేమ కనబరచుట, పగవశమగుట, ఉపరతిని కనబరచుట—ఇట్టి అభినయముల మూలమున పై భావములను ప్రకటింపవలెను.)

## 12. కాంభోజి రాగము - తిశ్రత్రిపుట తాళము

(నాయిక హాకియ, మధ్య కనిష్ఠ, విరహోత్కంఠిత, ధీర. నాయకుడు అనుకూలుడు. రసములు అయోగ విప్రలంభ, విరహవిప్రలంభ, మాన విప్రలంభ శృంగారములు. సంచారిభావములు - శంక, వితర్కము, ఆర్తి, విబోధము, జడత, స్మృతి, ముదము, అగ్నివేగము, ఔత్సుక్యము, అనూయ, అమర్షము, దైన్యము, గ్లాని, చింత, దుఃఖము, శోకము, పశ్చాత్తాపము, విషాదము, మోహము.)

పల్లవి :

మోస మాయె నేనా బుద్ధికి - మోస మాయె నే

దైన్యము, చింత, దుఃఖము, విబోధము, మానవిప్రలంభ  
శృంగారము గ్లాని,

అనుపల్లవి :

మోసమాయె నేమి సేతు-మువ్వగోపాలుడు నేడు

పశ్చాత్తాపము. జడత, ఆర్తి,



మొక్కివేడిన రాడ ఓ చెలియరో !

॥మోస॥

స్మృతి, విషాదము దైన్యము, విషాదము

1. అందరికి చల్లనైన ఆ—చందమామ నాపాలిటి

ముదము ఔక్కుకము అనూయ

కనలమాయె నయ్యె ! చెలియ !

ఇచ్చట అన్నా వేగము, విషాదము, అర్తి, గ్లాని, తలస్థములు,

విరహ విప్రలంభము, మన్మథుడు విరోధి అయినందులకు

దాఖలా

ముందు నే నెవ్వరి-పాం దెడ గాపితిన్ !

వితర్కము, గతివిడవాపుటకు శంక,

అందుకు నే నీలాగై తిని ఓ చెలియరో !

॥మోస॥

దుఃఖము, మృతి, విషాదము, దైన్యము

2. వలవల నా కన్నీరు వెల్లువలాయె నేటి కే

శోకము గ్లాని

వెలది మోము జూచితిన్ చెలియా

అనూయ, అమర్షము, దైన్యము, శంక, వితర్కము

చిలుక పగ సాధించెనే దీని పెంచిన నా

ఉత్పాతములు ఉత్పాతావేగములు

చేతు లెటు వంటివో ఓ చెలియరో

॥మోస॥

శంక, విషాదము, దైన్యము

3. ఏప్రాద్దు ప్రాణవిధుని — ఎడబాయని యింతులు

స్మృతి, ముదము, విషాదము, ముదము

ఎన్ని నోములు నోచిరో చెలియా

మతి, అయోగవిప్రలంభము, ఆమర్షము, విషాదము

దాపున గూడున్న విభుని - దవ్వలబెట్టే చెలులు

అనూయ, చింత, దైన్యము, అనూయ

నాపాల గలిగి రో చెలియరో

॥ మోస ॥

దైన్యము, ఆమర్షము, విషాదము

### 13. శహసరాగము - తిక్ర త్రిపుటతాళము

(నాయిక పరకీయ, ద్వితీయానుశయాన, నాయకుడు ఉపపతి. వీర, శృంగార రసములు. ఉత్సాహరతి స్థాయికములు. సంచారులు - దైన్యము, చింత, విషాదము, ఉగ్రత, శంక, ఆవేశము అవహిత, ఆమర్షము, భోక్తు క్యము, నిద్ర, ఉన్మాదము, అనూయ, మోహము, గర్వము, వితిర్కము.)

పల్లవి :

అత్తవా గూరికి-అంపేరు మావారు

దైన్యము, చింత శృంగార రసము

అయ్యయ్యో ఇకి నేమి సేయుదునే

విషాదము, శంక, చింత, వితిర్కము

అనుపల్లవి :

కత్తి కోతగాడు మగ డేమి జేసునో

ఉగ్రత, శంక, చింత, అనూయ

పోతు మరువక యుండు-పోయివచ్చెద సామి

||అ||

ఆజగము, విషాదము, దైన్యము

1. ఊరికి నే బోయి — ఉన్నా యెప్పటికైన

దైన్యము . . . అమర్షము

1. తీరినట్లు గుట్టు — తెలుపకు నా సామి !

అవహితే దైన్యము

సారెకు మాబావ — నవతి యత్తతోడ

అనూయ దైన్యము

పోరాడి యెట్టులైన — బొంకి వచ్చెదసామి

||అ||

ఉగ్రత, ఔత్సుక్యము, అవహితే

2. నడిరేయి ఝామున — నను దలచి పక్కలో

దైన్యము, చింత, హర్షము

ఉలికి దిగ్గునలేచి — పలువరించకు సామి !

త్రాసము నిద్ర, ఉన్నాదము

కులుకుగ మన యూరి — పొలతులతోగూడి

అమర్షము

అనూయ

పడుచు తనమున నీవు — వదరకురాసామి

||అ||

ఉగ్రత, గర్వము విషాదము, దైన్యము

3. తిరిగిరా న నెంచకు — తిరిగి వచ్చెద సామి !

ఆజగము, దైన్యము, ధృతి

**తెలుగు విశ్వవిద్య**  
**గ్రంథాలయము**

క్షేత్రయ పదములు

విరజిమ్మి నా యాన - విడిపింతు వేష్టామి సంతతి... 192

ఔత్సుక్యము, విషాదము, శంక, విస్తాదము... 11.11

గురిలేక మామువ్వ - గోపాల సామిగ

విషాదము, అమర్షము, దైన్యము, చింత

మరుకేళి గూడుట - మరచి పోయెదవేమొ

101

మోహము, గర్వము, చింత, దైన్యము

(కత్తికోతగాడనగా - “దయావిహీనుడు, నామనస్సునకు ఇప్తము లేనివాడు, కఠినుడు, విరసుడు, నాకు సరిపడడు,” అనుభావములను ప్రదర్శించవలెను. కొయ్యకోతలు, ముక్కుకోతలు మొదలైనవి అభినయింప గూడదు; విరసముగా నుండును.

ఏమి జేసునో అనగా - దండించునేమా, కోపించునేమా, మన యిరువుర చెలిమి తెలిసికొనునేమా, గంధిజేసుకొనునేమా, బయటకు కొట్టి వేసునేమా, వంచించునేమా - అనుభావముల నభినయింపవలెను.)

#### 14. రేగు పైరాగము-ఆదితాళము

[నాయిక పరకేయ, ప్రౌఢ. అత్పప్త, సురతానక్తిగలది విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు ఉపపతి. హాస స్థాయికమైన హాస్య, రసము. సంచారులు - శ్రమ, ఔత్సుక్యము, చాపల్యము, గ్లాని, నుప్తి, జడత, దైన్యము, విషాదము, వితర్కము (ఇది పదమంతటను వ్యాపించి యున్నది), హర్షము, ధృతి, హేళన, రతులు, మోహము.]

పల్లవి :

ఒక్కసారికే యీలాగై తే-ఓహోహో యిది యేటి రతిరా!

శ్రమ, బౌత్సక్యము, వితర్కము, రతులు, వితర్కము, హాస్య,  
హేళనలు

అనుపల్లవి :

మక్కువ దీర్చర - మా మువ్వగోపాల

బౌత్సక్యము దైన్యము

సాక్కియున్ననీ - సాగసది యేమిర !

గ్లాని వితర్కము, దైన్యము

1. నెమ్మొగమున నీ బడలిక లేమిర-నీటుకాడ! రామ్మదికే  
[దేమిర !

దైన్యము, శ్రమ, వితర్కము సాగసు, శ్రమ, వితర్కము

కమ్మని వాతెర కందినదేమిర - కాళ్ళినుచేతులు తడబడు  
ఁబడిమిర !

ధృతి, వితర్కము, దైన్యము, శ్రమ, వితర్కము

2. కన్నుల నిద్దర గమ్మో దేమిర - గళమున చెమ్మట  
[కారే దేమిర !

సుప్తి, వితర్కము, శ్రమ, వితర్కము

తిన్నని పలుకులు పలుక వదేమిర - తెలిసి తెలియ కున్నా  
వది యేమిర !

గడ్డదిక, శ్రమ, వితర్కము, జడత, వితర్కము

3. ఇనపురి ముద్దుల మువ్వగోపాల!-వప్రమీర నను కలసితి  
[వారా!

బౌత్సక్యము, దైన్యము, హర్షము, మోహము, బౌత్సక్యము  
మనమున నిను నెరనమ్మినదానర - మారుబలుకకున్నా  
వది ఏమిర!

హర్షము, ధృతి, విషాదము, క్లాని, వితర్కము

### 15. పున్నాగపరాళి రాగము - తిశ్రత్రిపుటతాళము

(నాయిక పరికీయ, ప్రాథ, వాసక సజ్జిక. నాయకుడు దక్షిణుడు.  
విరహ విప్రలంభశృంగార, కరుణా నసములు. సంచారులు - చింత, శంక,  
విషాదము, వితర్కము, నిర్వేదము, స్మృతి, శ్రమ, అమర్షము, బౌత్స  
క్యము, హర్షము, మతి, దైన్యము, నిశ్వాసము, అసూయ.)

పల్లవి:

ఇంత ప్రాద్దాయె నిక వా-డేమి వచ్చునె  
చింత, విషాదము, నిర్వేదము, శంక, వితర్కము  
ఏ యింతిని గూడి యున్నాడో  
అసూయ, విషాదము, శంక

అనుపల్లవి:

చింతింప పనిలేదు - చెలియా! మువ్వగోపాలుడు || ఇంక  
శంక, నిర్వేదము, బౌత్సక్యము, చింత, దైన్యము

1. చేరినాతో నేస్తము-చేసిన పాపమా

స్మృతి, వితర్కము, విషాదము

కీరవాణిరో! ఏల వేగించేవే నీవు

దైవ్యము, వితర్కము, రోషము, శ్రమ

నూరినగంధ కస్తూరి - పారవేసి పవ్వళించు

అమర్షము, ఉగ్రత, రోషము

ఏరమణి యింట నున్నాడో-యూరెల్లమాటు మణగె || ఇం ||

అసూయ, శంక, రోషము, నిర్వేదము, విషాదము

2. భాసురాంగిరో! వినవె - పక్షులు మొదలుగాను

దైవ్యము, నిర్వేదము

వాసములుజేరి తమ - వనితల గూడెనె

మొదము, హర్షము, మతి

ఆసించినా ఫలించే - దరుదు గాదటవే నే

నిర్వేదము, నిశ్వాసము, శంక

జేసిన పాపమెవ్వరు - చేసినారే చెలియ

|| ఇం ||

అమర్షము, విషాదము, వితర్కము, విషాదము, చింత

3. పమ్మిన వేడుకతోను - పడకిల్లు శృంగారించి

హర్షము, జౌత్సుక్యము, హర్షము

యెమ్మెకాడు వచ్చునని - యెదురుజూచితి

జౌత్సుక్యము, నిర్వేదము, ఆర్త

సామ్ము లేలే? విరు లేలే? - సాగ సెవ్వరు చూచెడరే

చింత, వితర్కము, నిశ్చయము, వితర్కము

కొమ్మా! నన్నేలిన మువ్వ-గోపాలుని నమ్మరాదే || ఇం ||

హర్షము, వితర్కము, దైన్యము, వితర్కము, దైన్యము

### 16. ఆనంద భైరవి రాగము - ఆదితాళము

(నాయిక పరకీయ, ప్రాఫ. నాయకుడు ఉపపతి. అయోగ విప్రలంభశృంగార, భయానకరసములు. భయానకరసస్థాయి యగు భయము పద మందంతటను వ్యక్తమగుచున్నది. సంచారులు : దైన్యము, త్రాసము, మోహము, విషాదము, శంక, చింత, హర్షము, స్మృతి, విబోధము, ఆలశ్యము, వితర్కము, అమర్షము, గ్లాని, శ్రమ, ఔత్సక్యము, చక్షుఃప్రీతి ఉగ్రత, అస్థూయ, ధృతి, గోచము.)

పల్లవి :

రేపు వత్తువుగాని ఐర నేటికి తాళి. - రేపు వత్తువుగాని

అయోగ విప్రలంభము, దైన్యము, త్రాసము, దైన్యము, హర్షము  
అనుపల్లవి :

రాపు చేయుట మేలా ?

|| రేపు ||

దైన్యము, మోహము, విషాదము, దైన్యము

రేపువత్తువుగాని గోపాల నాసామి

అయోగ విప్రలంభము, విషాదము, దైన్యము

1. రాతిరి పగలొక్క తీరు నిన్ను - రమ్మంటే మా యింటివారు

మోహము, త్రాసము, విషాదము, వితర్కము, దైన్యము, త్రాసము



మూతులు ద్రిప్పేరు - మొన్న వచ్చితివని

అనూయ, స్మృతి, హర్షము, వితర్కము,

వా దేల తడవాయె నద్దునేటికి తాళి || రేపు ||

ఆలస్యము, అమర్షము, ఉగ్రత, దైన్యము

2. మరునాడె ననుగూడితివి నన్ను - మరుకేళి గెలిచి మెప్పించితివి

స్మృతి, జౌతుక్యము, ధృతి, హర్షము, మోహము, ధృతి

మరియూద గలిగిన - దొగబిడ్డవై వె

హర్షము, ధృతి, వితర్కము, శంక,

తెరచిచూడర తిలుపు - తెల్లనారె తూగుపు || రేపు ||

త్రాసము, దైన్యము, శంక, వితర్కము, ప్రబోధము

3. రావు సేయకు నాతో పోరా నన్నే - రతిసేలిన మువ్వ  
[గోపాలా!]

ఆలస్యము, అమర్షము, వితర్కము, హర్ష, ధృతి, దైన్యము

కోపగించి పోయేవు - కొన్ని నాళ్ళాయె నీవు

కోపము, వితర్కము, దైన్యము, ఆలస్యము, వితర్కము, శంక, ధృతి

తాప మణచ వేరా - దయతో కలసి పోరా || రేపు ||

జౌశుక్యము, మోహము, విపాదము, దైన్యము, గ్లాని, శ్రమ

## 17. శహస రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక పరకీయ, అభిసారిక, కులట. నాయకుడు. ఉపపతి. సంభోగశృంగారాద్భుత రసములు. సంచారులు : శంక, వితర్కము, ధృతి, దైన్యము, చింత, విషాదము, ముదము, మతి, వ్రీడ, త్రాసము, ఉగ్రత, నవ్వు, అనూయ.)

పల్లవి :

చూడరె అది నడచే హాయిలు - సుదతిసేయు జాడలు

శంక, వితర్కము, ధృతి, దైన్యము, చింత, అద్భుతము

అనుపల్లవి :

ఆడది కుల కాంత - అత్తింటి కోడలు

వ్రీడ, దైన్యము, ధృతి

అల గోపాలుని - విడిదికి వెడలెను ||చూడరె||

దైన్యము, మతి, దైన్యము

1. కొండంత కాపురమె రానుపోను - కోమలి కందలమె

ధృతి, దైన్యము, చింత, విషాదము

దండున గెలిచే మగడు - తక్కువేమే

ధృతి, వితర్కము

తలవ్రా లెవరికి తప్పించ వశమే ||చూడరె||

విషాదము శంక, వితర్కము

2. పైట కొంగు జారి నను తెలియక-భయమించుకయు లేక

ముదము, త్రాసము, ఉగ్రత

తోటివారు నవ్వు - దురని యెంచక

నవ్వు ముదము

దోచునట అది గయ్యాళి బల్ జాణ

|| చూడరే ||

వితర్కము, ధృతి, మతి

కి. అత్త, మామ, భావ, మరదులనుదిట్టి, - అవమాన

[మును గొట్టె

ముదము, ఉగ్రత, చింత, విషాదము, ధృతి

గుత్తగాను మువ్వ - గోపాలదేవుని

ధృతి దైన్యము, విషాదము

గూడునట అది మనిషా మ్రాకా

|| చూడరే ||

అనూయ, ఉగ్రత

### 18. భైరవి రాగము - ఆదితాళము

(నాయిక పరకీయ, ప్రౌఢ, అనుశయాన. నాయకుడు - అనుకూలుడు. కరుణారసము. స్థాయి - శోకము. సంచారులు - దైన్యము, చింత, మోహము, వితర్కము, ఔత్సుక్యము, ధృతి, ఉగ్రత, విషాదము, అవహేళ, క్లాని, ముదము, త్రాసము, స్మృతి.)

పల్లవి:

బొట్టు గట్టిన వానింటికి - పోయి వత్తున సామి!

దైన్యము, చింత, దైన్యము

అనుపల్లవి :

పుట్టినింట నెయుండుట సతలకు

దైన్యము, చింత, దైన్యము

పోసగునా మువ్వ గోపాల సామి !

॥బొట్టు॥

విత్కము, దైన్యము

1. చెలియల పెండ్లికి నెలదినములలో - చేరవత్తుసామి

దైన్యము, ధృతి, ఔత్సుక్యము, ధృతి

చెలిమి యింతలో మరువకయుండుమీ-చెలువుడా ! నీనుది

[లోను

దైన్యము, ధృతి, చింత, ఔత్సుక్యము

కలుగజేసె ఈ నడువడి దైవము-కులభామల కెల్లను

గ్లాని, ఉగ్రత, బ్రహ్మానిద, చింత, విషాదము, అపహిత్త ధృతి

నిలువరముగ నీ దయ యిందుండితె - నీ సొమ్ముగదా

దైన్యము, విత్కము ధృతి, దైన్యము విత్కము,

[యీమేను సామి ॥బొట్టు॥

ముదము

2. తిరునాళ్ళ కనుచు నీవైనా నొక-పరి యందనుక రారాదో

అపహిత్త, దైన్యము, ఔత్సుక్యము, విత్కము, దైన్యము

గురుతు చూచుచునుండుదు నీవేలి యుం - గరమైనా

[యివ్వరా

స్మృతి, ముదము, ఔత్సుక్యము, విత్కము, దైన్యము.

విరహమోర్వలేనంటివి ఏర - ఇరువురకు సరి పోరా !

మోహము, విషాదము, వితర్కము, ఉగ్రత, చింత

మరిమరి సెల విమ్మని నే వేడిన - మాటలు బెట్టకురా

జౌత్సుక్యము, దైన్యము, దైన్యము, విషాదము, ధృతి, ఉగ్రత

[నాసామి || బొట్టు ||

కి. కోరిక యొకసారి తీరెగద యిక-గొబ్బిన సెలవియ్యరాదా

మోహము, ధృతి, ముదము, దైన్యము, వితర్కము

శౌరి మువ్వ గోపాలా ! ఈ వేళ - పోరుట మరియూదా

దైన్యము, ధృతి, ఉగ్రత, గ్లాని, వితర్కము

వీరు వారు మన సుద్దులు వింటే - ఏరా మోసము కాదా

అవహిత్త, ఉగ్రత వితర్కము, త్రాసము

తీరదింక నేనేమిసేయుదు - దేవు డలిగెను మనమీద

గ్లాని, వితర్కము, మోహము, విషాదము, చింత, ధృతి.

|| బొట్టు ||

## 19. మోహన రాగము - జంపతాళము

(నాయిక పరకీయ, పరోధ. నాయకుడు విటుడు. సంభోగశృంగార రసము. రతిస్థాయి. సంచారులు : నిర్వేదము, గ్లాని, విషాదము, పశ్చాత్తాపము, చింత, పరులు చూడకుండ సమర్పించుకొని తన యింటికి వచ్చుట.)

ఫల్లవి :

మగువ తన కేళికా - మందిరము వెడలె

నిర్వేదము, విషాదము

అనుఫల్లవి :

వగకాడ ! మా కంచి - వరద ! తెల్లవాతె ననుచు ||మ||

మోహము, చింత

1. విడజారు గొజ్జంగి - విరిదండ బడతోను

నిర్వేదము

కడు చిక్కుపడి పెనగు - కంటసరితోను

నిర్వేదము

నిడుద కన్నులదేరు - నిదుర మబ్బుతోను

విషాదము, గ్లాని

తొడరి పదయుగమున - తడబడెడు నడతోను ||మ||

నిర్వేదము, గ్లాని

2. సొగసి సొగయని వలపు - సొంపు జూపులతోను

మోహము, చింత

వగవగల ఘనసార - వాసనల తోను

మోహము, గ్లాని

జిగిమించు కెమ్మోవి - చిగురు కెంపులతోను

మోహము, గ్లాని

సగము కుచముల విదియ - చందురులతోను ||మ||

గ్లాని చింత

8. తరితీపు నేయు సమ - సురత బడలికతోను

మోహము, గ్లాని

జరుగ పావడ చెఱగు - జార్జెట్తోను

విషాదము, చింత

ఇరుగడల కైదండ - లిచ్చు తరుణులతోను

మోహము, నిర్వేదము

పరమాత్మ! మువ్వగో - పాల! తెల్లవాటె ననుచు ||మ||

మోహము, పశ్చాత్తాపము

## 20. పంతుపరాళిరాగము - ఆటతాళము

[నాయిక పరకీయ, ప్రౌఢ. నాయకుడు ధృష్టుడు. సఖి పార్శ్వ చారిణి. సంభోగశృంగార రసము, అద్భుతరసము. ఈ పదసుంతటను ముద మను సంచారి యున్నది. (ఉపరతి విశేషమందు జరిగిన అలంకార వర్ణనము). సంచారులు : విత్కలు, శంక, దైన్యము, హర్షము, త్రాసము, అద్భు తము, ధృతి, మోహము, ఆవేగము, స్మృతి.]

పల్లవి :

ఏమి చోద్యమైన సురత - మిందు వదనరో ||ఏమి||

అద్భుతము, హర్షము, దైన్యము

అనుపల్లవి :

కామ తంత్ర గతులు పెక్కుగలవు ఎన్ని చూడగను ||ఏమి||

మోహము, ధృతి హర్షము, దైన్యము

1. తరుణి ఉపరి సురతి కేళి - తగిలె పెనగి వేగమునను

హేహము, హర్షము, ఆవేగము

కురులు విడి ర్పులు ర్పులున - విరులు రాలగా

అమృతము, హర్షము,

ఎరుగ లేక మదిని విభుడు - ఇంద్రనీలమేఘ మనగ

స్మృతి, దైన్యము, భృతి, హర్షము

గురుతిరముగ పువ్వులవాన - కురిసె ననుచు భ్రమ సెనో

॥ ఏమి ॥

హర్షము, భృతి, హర్షము, భ్రమ

2. మదన మోహాంధకార - మయ్యె మృగమదంబుజార

హేహము, హర్షము, భృతి

కదిసి కుచయుగంబు నడుమ - గగన వీధిని

ఉగ్రత, హర్షము, భృతి

కదలు మణులు సరులు, తార - కంబు లనగ నఖరేఖ

హర్షము, భృతి, హర్షము

కొదమ చంద్రు లనుచు జూచి, - అదరి చెదరి భ్రమ సెనో

॥ ఏమి ॥

హర్షము, భృతి, త్రాసము, భ్రమ

3. విమలమైన రమణి నాభి - వెడలియున్న రోమరాజి

హర్షము, హర్షము, భృతి

విమర్శింపలేక రాహు - విధము గాగను

వితర్కము, శంక, భృతి



కమలనేత్ర ముఖము చంద్ర - కళల సొబగుదేలగాను

హర్షము, హర్షము, ధృతి

భ్రమసి వేంకటేశుడంతలో-భావ మెరిగి గూడెనో || ఏమి ||

భ్రమ, దైన్యము, మోహము, హర్షము

## 21. శంకరాభరణ రాగము - తిశ్రబాతి త్రిపుట తాళము

(నాయిక సామాన్య, అతృప్త, సురత ప్రియయగు ప్రౌఢ, నాయకుడు వైశికుడు. సంభోగశృంగారరసము, విస్మయ స్థాయికమగు అద్భుత రసము. సంచారులు - దైన్యము, అధ్యానము, హర్షము, మోహము, వీడ, నిద్ర, విషాదము, ఔత్సక్యము, నిర్వేదము, రోమాంచము, ఆశేగము.)

పల్లవి :

ఏల తెల్లవారె నయ్యయ్యె - ఇంత వేగమే

దైన్యము, విషాదము అధ్యానము

అనుపల్లవి :

భామరో! మామువ్వగో-పాలునితోమాటాడ గానె || ఏల ||

దైన్యము, అధ్యానము, విషాదము

## 1. రాక రాక మా యింటికి - రమణుడు వచ్చినంతలో

హర్షము ఆశేగము

పోకముడి వీడగాను - పొంగుకొంచును

రోమాంచము హర్షము

ఏక చిత్తమున శయ్య - నిద్దరము పవ్వళించి

హర్షము

మోహము

ఆకు మడుపు లందిచ్చి స - య్యాటలాడు నంతలోన ||ఏల||

ఔత్సుక్యము; సరసస్థాపములు; హర్ష, విషాద, నిర్వేదములు.

2. మేను మేను గదిసి నపుడె - మిక్కిలి బిగి కాగిళ్ళ

ఔత్సుక్యము

హర్షము

మోహము

పూని పెనగుచు నిద్దరము - పొంకము మీర

ఔత్సుక్యము,

నిద్ర,

హర్షము

సూనశేరుని పాటలు - సొంపుమీర బాడుకొంచు

మోహము

హర్షము

ఆని కాగిలించు మని - అడిగే టంతలోన

||ఏల||

ఔత్సుక్యము

క్రీడ,

దైన్యము

3. స ర సు డౌ నా మోహనాంగుళ - స్వామి మువ్వ  
[గోపాలుడు

ఔత్సుక్యము

దైన్యము

కరుణించి సమరతిని - గలయు నంతలో

దైన్యము, రతులు

విషాదము, నిర్వేదము

సురతాన తమిహెచ్చి - చొక్కి వేరేమీ తోచక

ఔత్సుక్యము

అభ్యాసము

గురుకుచములరొమ్ము - గ్రుమ్మి పైకొనునంతలోన ||ఏల||

ఔత్సుక్యము, నిర్వేదము, మోహము, విషాదము

[అనుభావములు :- తెల్లవారెనని చూపుటకు ఆదుర్దాపడుట, దీపము కళ తగ్గుట, తాంబూలము చప్పబడుట, కమ్మలకాంతి తగ్గుట, పక్షులు లేచుట అభినయింపవలెను. 'సయ్యాటలాడు నంతలోనే' అను చరణములో - 'పోకముడి వీడుట, రోహంచము, వవ్వళించియుండుట, తాంబూలము, సయ్యాటలు అభినయింపవలెను. 'కాగిళ్ళలో పెనగుచునుండగనే తెల్లవారె' ననుచోట మన్మథుని పాటలు, ఆలింగనము, చుంబనము, సఖిత్వము, దంతక్షతము అభినయించవలెను.]

## 22. ముఖారి రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక సామాన్య, ఖండిత, మధ్య ధీరాధీర. నాయకుడు గృహ్స్థుడు. ఈర్ష్యానున విప్రలంభ శృంగారరస మంగి. రౌద్రహాస్యము లంగ రసములు, సంచారులు - రోషము, అవహిత్య, వితర్కము, అనూయ, అమర్షము, శంక, దైన్యము, రతివిశేషములు, మోహము, ఉగ్రత, హర్షము.)

పలవి :

ఎందుకు బొంకేవురా—లే దని నాతో—ఎమ్మేలుసేయకురా  
రోషము, అవహిత్య, వితర్కము, అనూయ, అమర్షము

అనుపల్లవి :

ముందటి వాడవా — మువ్వగోపాలా నీ  
హాస్యము, రోషము, వితర్కము, దైన్యము,

ముచ్చు వగలు — మానరా

॥ఎందు॥

అనూయ

ఉగ్రత

1. నిన్న చా నింటికి బోలేదో — నీ వది నన్నాడుకో లేదో  
అనూయ, శంక, వితర్కము, అనూయ, గోషము, వితర్కము  
అన్నియిప్పుడె తార్కాణ గాదో — అవురా! ఈలాగైతే  
[కోపము రాదో || ఎందు||
2. సరస నల్లాసము లానకో లేదో — నన్న జాబులు జడ  
[నుంచుకో లేదో  
మోహము, వితర్కము, శంక, అమర్షము, వితర్కము, శంక  
పరిమళ గంధాదు లలడుకో లేదో — భామచేతి విడె  
మందుకో లేదో || ఎందు||  
గోషము, అమర్షము, వితర్కము, అనూయ, గోషము, వితర్కము
3. చెలిని కాగిలించ లేదో — చేరి మోమును ముద్దిపలేదో  
అనూయ, వితర్కము, మోహము, అమర్షము, గోషము, వితర్కము, శంక  
కిలకిల నవ్వుకో లేదో — కీరవాణిని మెచ్చుకోలేదో || ఎందు||  
అనూయ, నవ్వు, వితర్కము, అనూయ, గోషము, అమర్ష వితర్కము.
4. దయ మరువ వద్దనలేదో — దక్కితి నని వేడుకో లేదో  
దైన్యము, వితర్కము, శంక, హర్షము, దైన్యము, వితర్కము  
నయముగ పదము లానగ లేదో — 'నాతి! నిను బాయలే'  
[నన లేదో || ఎందు||
5. నన్ను గూడిన వాడవు కాదో — నాతో నీ సుద్ది తెలుపనీదో  
రత్యాదులు, వితర్కము, శంక, దైన్యము, గోషము, వితర్కము

చిన్నబుచ్చితె దోసముకాదో - కన్న నేలితినిని బలుక  
రాదో ||ఎందు||

దైన్యము అవహిత, వితర్కము, అనూయ, రోషము, వితర్కము, శంక

[‘ ఎందుకు బొంకేవురా - ముందటి వాడవా ’ అనుచోట సరసంపు మాటలాడుట, ప్రేమించుట, మిక్కిలి గౌరవించుట, సురతమును మెచ్చుట, ఎడబాయకుండుట, అసహ్యపడుట, బెడరించుట, ధీరత్వమును చూపుట, హేళనచేయుట, కోపగించుట-చూపవలెను.]

### 23. బేహగ్ రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక సామాన్య, ఖండిత, ప్రౌఢ, ధీర, కనిష్ఠ. నాయకుడు శత్రుడు. ఈర్ష్యామానవిప్రలంభశృంగార, కరుణ, హాస్యసములు. సంచారులు - ఆమర్షము, వితర్కము, ఉగ్రత, విషాదము, అవహిత, అనూయ, గర్వము, అవేగము, స్మృతి, జడత, వీడ, ధృతి, దైన్యము, మాయలు, తిరస్కారము, పశ్చాత్తాపము.)

పల్లవి :

రాయ గౌరవంపి నాడా-రానురానునే రా ననుమా ||రా||

ఆమర్షము, వితర్కము, ఉగ్రత, అనూయ, గర్వము, ధృతి, హాస్యము

అనుపల్లవి :

మాయవాది మా మున్యగోపాలు - మాటనమ్మగ రా

[దెన్నటికై న

మాయలు, దైన్యము, అనూయ, ఆమర్షము, వితర్క, ధృత్యుగ్రతలు

1. చిత్త మొకరిమీద నెయుండు-చిరునవ్వు నవ్వుచునుండు  
అనూయ, అవహిత్య అవహిత్య, ధృతి  
బత్తి గలిగినట్లేయుండు-భానమే లాగునండు ||రా||  
అవహిత్య, ధృతి అనూయ, ధృతి, విషాదము
2. గడియకొకరితో సరసము-గడుసునగలైతె చాలాఘనము  
అనూయ, విషాదము, ధృతి, గర్వము, అమర్షము, ధృతి  
నడక చూచితే వేరే విధము - నాలుకపై నుండు నమ్మ  
[తము ||రా||  
ఆవేగము, అవహిత్య ధృతి, అవహిత్య, ధృతి, అనూయ
3. తొలుత గూడిన కూటమె చాలు - వలపు లుంచని దారేటి  
[మేలు  
స్మృతి, రతులు, ధృతి, మోహము, పశ్చాత్తాపము, ధృతి, జడత, వ్రీడ  
తిరస్కారము  
చలపాది మువ్వగోపాలుని -సరసమే చాలుచాలు పదివేలు  
||రా||  
అనూయ, దైన్యము, విఘ్నము, స్మృతి, ధృతి, అనూయ, గర్వము

## 24. కేదార రాగము - త్రిపుట తాళము

(నాయిక సామాన్య. ప్రాభ, మధ్యమ, వక్రొక్తి గర్విత. శృంగార, అద్భుత రసములు - సంచారులు : గర్వము, వితర్కము, ధృతి, విషాదము, అనూయ, సుప్తి, జౌత్సుక్యము, దైన్యము, హర్షము, నిర్వేదము, శంక.)

పల్లవి :

రమ్మనవే సముఖాన - రాయబారములేలే ||రమ్మ||

శౌతుక్యము, గర్వము, వితర్కము, దైన్యము

అనుపల్లవి :

కమ్మ విల్లుని గన్న చ-క్కని మువ్వగోపాలుని ||రమ్మ||

హర్షము, శౌతుక్యము, విషాదము

1. సాగసు చేనుకవచ్చి - సుదతు లందరు జూడ

గర్వము, దైన్యము, హర్షము, వితర్కము

వగలు జేసి తల - వాకిట నిలిచి

హర్షము, శౌతుక్యము, దైన్యము, వితర్కము, శంక, ధృతి

తెగనాడే విఫమేమో - దినదినము క్రొత్తలాయె

అహ్మము, శౌతుక్యము, విషాదము, దైన్యము

ఇగురు బోణిరో ! నచ్చి - యెంత సే పాయెనో ||రమ్మ||

ఆలస్యము, వితర్కము, నిర్వేదము, దైన్యము

2. ఇరవంద నిన్న మా - యింటి వరకు నచ్చి

శౌతుక్యము, విషాదము, నిర్వేదము

తిరుగ వేంచేసెనట - సరిప్రాద్దు వేళ

వితర్కము, విషాదము, హర్షము, నిర్వేదము

విరిబోలు లెవ్వరో - వేళగా దని రట

అనూయ, శంక, వితర్కము, సుప్తి, వితర్కము, విషాదము

తరుణిరో ! మేమంత - దొరలమా మాబాగాయె ||రమ్మ||

విషాదము, నిర్వేదము, వితర్కము, గర్వము, దైన్యము, విషాదము, వితర్కము

3. రామరో! తా నొక్కడు - రాలేదో పోలేదో

విషాదము, నిర్వేదము, చైతన్యము, విత్కము, శంక  
కాముకేళిని నన్ను - కలయ లేదో

రతులు, విషాదము, విత్కము, భృతీ, హన్వము  
ఏమే నే నందాక - ఎదురుగ రావలెనో

విషాదము, గర్వము, విత్కము, చైతన్యము  
మా మువ్వ గోపాలుడు-మనసు శోధించె నేమో || రమ్మ ||  
ఔత్సుక్యము, విషాదము, నిర్వేదము, విత్కము, శంక

—

25. కాంభోజి రాగము - త్రిపుట తాళము

(నాయిక సామాన్య, ఖండిత, అన్య సంగోగదుఃఖిత. నాయకుడు శత్రుడు. ఈర్ష్యామానవిప్రలంభశృంగార, కరుణాసములు. సంచారులు : చైతన్యము, అధ్యానము, అనూయ, అమర్షము, పశ్చాత్తాపము, మోహము, విషాదము, ఔత్సుక్యము, రోషము.)

పల్లవి :

ఇటువంటి వాడవని - ఇప్పుడు తెలిసెనుర !

ఈర్ష్యామాన విప్రలంభము, అధ్యానము, చైతన్యము, అనూయ,  
అమర్షము, పశ్చాత్తాపము

అనుపల్లవి :

విటరాయ! మువ్వపురి-విభుడా! గోపాలా! || ఇటువంటి ||

చైతన్యము, అధ్యానము



## 1. చెలిమి చేసేదందు - చలము చేసేదిందు

అనూయ, చైతన్యము చింత,

వలపు లుంచే దందు - వట్టి సుద్దు లిందు

మోహము, అమర్షము

నెలకొన్న రతులందు - నిట్టూర్పులే యిందు

అనూయ, రతులు, అమర్షము, అనూయ

వెలలేని పాట లందు - వింత కయ్యము లిందు || ఇటు ||

అమర్షము, అనూయ అభ్యాసము, చైతన్యము

## 2. వగలు గులికే దందు - వచ్చి పోయే దిందు

అనూయ, అమర్షము

మగునతో నెయ్యి మందు - మత్సరము లిందు

అనూయ, గోషము, అనూయ

సాగసు నవ్వులందు - సోలించు మో మిందు

అనూయ, హర్షము, అమర్షము

తగు సొమ్ము లిచ్చే దందు - దబ్బరమాట లిందు || ఇటు ||

అనూయ, అమర్షము, చైతన్యము, అభ్యాసము

## 3. విరివడిగొన్న మోహ మందు - వల్లభు డని పే రిందు

అనూయ, మోహము, చైతన్యము, చింత

విడెము లిచ్చేదందు - విడనాడే దిందు

అనూయ, అమర్షము, విషాదము

పడకింటి మోహమందు - పాన్పుశృంగారమిందు

అనూయ, హర్షము, ఔత్సుక్యము

నడవడిగ గూడేదందు - నన్నేలి దూరేదిందు || ఇటు ||

హర్షము, ఔత్సుక్యము, దైన్యము, విసాదము

## 26. ఆనందభైరవి రాగము - త్రిపుట తాళము

(నాయిక సామాన్య, ప్రౌఢ. నాయకుడు వైశిఖరుడు. వియోగ విప్ర  
లంభశృంగార రసము. సంచారులు : ఔత్సుక్యము, వితర్కము, అమర్షము,  
ఆలస్యము, దైన్యము, ఆవేగము, ధృతి, ఆర్తి, మతి, విశ్వాసము.)

పల్లవి :

మంచి దినము నేడే - మహా రాజుగా రమ్మను

ఔత్సుక్యము, విశ్వాసము

అనుపల్లవి :

పొంచి జూచినదేమొ - పొలతి మువ్వగోపాలుని

వితర్కము, చింత

1. సుదతిరొ ! అలవాని - సామ్రాజ్యద యామేను

దైన్యము, మతి, మోహము

పదరితె యేమొనేమొ-పడుచుతన మం దురునె || మంచి ||

వితర్కము, శంక

2. సదయుడని విడనాడ - సహజమానసె యింక

హర్షము, వితర్కము

- కొందువ వద్దని వాని - కొమ్మ పేరెత్తినా      ||మంచి||  
 అమర్షము,      అసూయ
3. ఇందు వచ్చుట భేద - మెంచా యీవేళ  
 ఔత్సుక్యము,      వితర్కము
- ఇందువదన ! వాని - యిల్లుగాదటవే      ||మంచి||  
 ఔత్సుక్యము,      వితర్కము,      దైన్యము
4. అందు నా సుందరివలె నే - నందగత్తై గానా  
 అసూయ,      వితర్కము,
- ఎందుకే వట్టిదూరు - ఎవరు దండించిరో      ||మంచి||  
 అమర్షము,      ఆవేగము
5. వసజాక్షి ! మువ్వగో - పాలుడే వాడాచెలినిగూడ  
 ఔత్సుక్యము,      అసూయ
- తనకు ఇష్టమైతే - తగదని చెప్పుదునా      ||మంచి||  
 అసూయ,      అమర్షము,      వితర్కము.

## 27. కళ్యాణి రాగము - చాపు తాళము

(నాయిక సామాన్య పరోధ, ఖండిత, నాయకుడు అనుకూలుడు.  
 వియోగవిప్రలంభశృంగారసము. సంచారులు : నిర్వేదము, ఔత్సుక్యము,  
 విషాదము, తాపము, వితర్కము, విబోధము, అపూర్వ ఈర్ష్య.)

పల్లవి :

దగ్గిరా రాపనిలేదురా మువ్వ గోపాలా॥  
విశ్వేదము, జౌత్సుక్యము

అనుపల్లవి :

దగ్గిరా రాపనిలేదురా మువ్వగోపాలా                      ॥దగ్గిరా॥  
విసాదము, విజోధము

1. దగ్గిరా రాపనిలేదు - నద్దనుండి మాటలాడు  
విసాదము, అపూర్వ, ఈర్ష్య

అగ్నివాగై తె నీకే - అయిదు వరహాటూ  
విత్కము, జౌత్సుక్యము

ఈయగలిగితే రా - రా గలిగితే తే  
విత్కము, జౌత్సుక్యము

తేలేకుంటే పో - పో లేకుంటే                      ॥దగ్గిరా॥  
విత్కము, విసాదము, తాపము

2. కలికి మువ్వగోపాలా - కలసెడువాడనై తే  
అపూర్వఈర్ష్య, విత్కము

చలున చీరెలు మంచి చెం - గలువరవికలు ఈ  
జౌత్సుక్యము, జౌత్సుక్యము

యూ గలిగితే రా - రా గలిగితే తే  
విత్కము, జౌత్సుక్యము

తేలేకుంటే పో - పో లేకుంటే                      ॥దగ్గిరా॥  
విత్కము, విసాదము

## 28. యదుకుల కాంభోజిరాగము - ఆటతాళము

(నాయిక - సామాన్య, ఖండిత, ప్రౌఢ. నాయకుడు - సైకికుడు. అద్భుత రసము. సంచారులు : మదము, అసూయ, విస్మయ, శౌభ్యము, గర్వము, అచ్యుతము, ముదము, హేళన, రతివిశేషములు, రోషము, నిశ్చయము, ధృతి, శంక.)

పల్లవి :

ఇల్లెరుంగక మరి యొక రింటి కొన్తివి

మదము, అసూయ.

నీ వెవరవోయి నాయకుడా !

గర్వము, అచ్యుతము

అనుపల్లవి :

అలనాడు నీతోను గలసి మాటాడిన అలదాని యిల్లు ఆవల

[నుండెపోరా || ఇ||

మదము, అచ్యుతము, అసూయ, అసూయ, రోషము.

## 1. మాట తేటలె కాని - మరిచేతి దుగ్గాని

అసూయ, అచ్యుతము

మనసు విడిచి నీవు - మరి వదల వదేమి

అచ్యుతము, రోషము, హేళన

వాటముగా వల్లె - వాటు వేసికొని

మదము, ముదము

వయ్యారముగ నీవు - వచ్చి పైబడే వేమిరా

|| ఇ||

గర్వము, రోషము, విశేషము, శంక

2. మాట యొకటింటికి - మాడ నరహా లిమ్ము

గొప్పము, ముదము

మాట బలికి తె రెండు-మాడ నరహాలు

గొప్పము, ముదము

పాటు బడే వేమిరా - నాటక ధారణ

విత్కిము, శంక, ముదము

బాట జూచి మరి - చూడగా పోపోరా

|| ఇ ||

గోషము, అనూయ, అమర్షము

3. మాపటి వేళాయె - మాట లొట్టివాయె

ఔత్సుక్యము, నిర్వేదము, హేళన

మా వాకిట తల్పు - మరి వేసి పొయ్యెద

ముదము, నిర్వేదము

నా పతి పార్థసారథి - నచ్చే వేళాయె

ఔత్సుక్యము, త్రాసము

ఆ పని నేటికి - అబ్బదు పోపోరా

|| ఇ ||

రతివిశేషము, ధృతి, అమర్షము, నిర్వేదము

## 29, ధైరవిరాగము - అటతాళము

(నాయిక సామాన్య; నాయకుడు శత్రుడు. ప్రణయమాన విప్ర  
లంభ శృంగారము. హాస్యాద్భుతరసము. సంచారులు - అవహిత, హర్షము,  
ఆవేగము, దైన్యము, విత్కిము, ఔత్సుక్యము, శంక, అనూయ,  
క్రీడలు, రతులు)

పల్లవి :

అప రూప దర్శనం బాయెగద నేడు ||

హాస్యం అపహింస, హర్షము,

అనుపల్లవి :

కృప గలద మా మువ్వగోపాలసామి

||అప||

దైన్యము, శంక, కృష్ణక్షేత్రము

1. ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్ల - కీ వీధిలో నిన్ను

శంక, వితర్కము, ఔత్సుక్యము

కన్నుల పండుగగాను - కనుగొంటి నేడు

హర్షము, దైన్యము

ఉన్నదా నా మీద - ఉల్లమున దయ నీకు

శంక, వితర్కము అమృతము, దైన్యము

ఉన్నాను నీ దయ - పన్నగశయనా

||అప||

ఔత్సుక్యము, దైన్యము

2. త్రోవ తప్పి వచ్చితివో - తోయజాక్షికి నీకు

ఆవేగం, శంక, వితర్కము అనూయ

ఈవేళ కలహంబు - ఏమయినా గలదా ?

వితర్కము, శంక హర్షము, శంక, వితర్కము

నీ వేల జంకెదవు - నెనరు గలిగిన చోట

వితర్కము, నవ్వు దైన్యము, హర్షము

వేవేల నేరములు - రావా ? నా సామి !

||అప||

ఔత్సుక్యము హర్షము, దైన్యము

3. సం దేహ మేల యిక - శయనించి సమరతులు

శంక, వితర్కము, ఔత్సుక్యము

చెంది నను ఉపరతులు - సేయమనక

హర్షము, రతులు దైన్యము

ఎందైన నీకు ఆ - నందమయ్యే చోట

అవహిర్గ హర్షము

కందర్ప జనక చ - క్కని మువ్వ గోపాల

॥అప॥

ఔత్సుక్యము హర్షము, దైన్యము

30. నిలాంబరి రాగము - త్రిపుటతాళము

(నాయిక - అత్యంత భవాన్త్యయగు సాహస్య, ప్రాళ; నాయకుడు - దక్షిణుడు. అయోగవిప్రలంభ శృంగారము, అద్భుతము, సంచారలు శంక, దైన్యము, వితర్కము, అవేగము, హర్షము, నిజము, ధృతి, విషాదము, ఔత్సుక్యము, మోహము.)

పల్లవి:

ఎటువంటి వాడే వాడు పీయమ్మా వాడు -

శంక, వితర్కము, ధృతి హర్షము

ఎన్నడు నీ నీధిని రాదు ॥

విషాదము దైన్యము

అనుపల్లవి:

కుటిల కుంతల మువ్వ - గోపాలు డట పేరు

॥ఎటు॥

ఔత్సుక్యము, హర్షము, దైన్యము



1. నల్లని మేను వాడట — నయము లెన్నో చేసునట

వితర్కము, శంక, హర్షము, వితర్కము, శంక

చల్లగా మాటాడు నట — సరసము వాని సొమ్మట

హర్షము, వితర్కము, శంక, ఔత్సుక్యము, ధృతి

కల్లకాదట వాడు-కళలంట నేర్చునట ఓయమ్మావాడు ||ఎటు||

ధృతి, హర్షము, మోహము, వితర్కము. దైన్యము, విషాదము

2. బంగారు దుప్పటివాడట — పంతములాడు కొన్నాడట

ఔత్సుక్యము, వితర్కము, వితర్కము, శంక

అంగన లెందరినైన — అలయక కూడునట

వితర్కము, శంక వితర్కము, ఆశేగము

సంగీతలోలుడట-చాలా ఈవిగా డట ఓయమ్మావాడు ||ఎటు||

హర్షము, శంక హర్షము, ఔత్సుక్యము, వితర్కము

3. నన్నేలే మన్నాడట — నాదు చిన్నెలు తెలిసినాడట

వితర్కము, శంక హర్షం, ఔత్సుక్యము, వితర్కము

మొన్ననిందు వచ్చినాడట — మువ్వగోపాలుడట

విషాదము, శంక, వితర్కము హర్షము, ధృతి, వితర్కము

చిన్నవయసు వాడట-చెలియ! అందగాడట ఓయమ్మావాడు

హర్షము, వితర్కము ఔత్సుక్యము, వితర్కము, శంక, విషాదము, దైన్యము

నాయిక స్వీయయోయున్న పదములు



(నాయక స్వీయయైయున్న పదములు.)

### 31. ముఖారి - చాపు.

(స్వీయ - మధ్య; ఆనెవ్య - పూర్వము స్వాధీనపతిక; తత్కాలవిరహోత్కంఠ; తన్నుతా నోదాపుకొను నాయక).

పల్లవి:

అక్కరో! ననుబాసి నందు - కాడితి నింతే॥

ఆనుపల్లవి:

చక్కని మా మువ్వగోపాలు - డెక్కడ నుండితే నేమి

॥అక్కరో॥

1. ఉప్పతిల్లవాని మోవి - చప్పరించీ నింతేకాని

ఎప్పుడు గల్గిన రసము - చప్పనయ్యానా?

అప్పిచ్చిన దొరల - కతివరో! తక్కినటవే?

తప్పదుగా విధికృతము - తరుణి! అల్లది కొన్నాళ్లు

॥అక్కరో॥

2. చానయెంత ప్రాధై నాను - చొకీతిబంధ ములతోను

పూనిపెనగీ నింతే వాని - మేను దాచీనా?

ఆ నాతికే సతమానా? - నేను వలచినటుల గాదా?

కానీ యిందుల కే మాయె - కలవే కలిమిలేములు

॥అక్కరో॥

3. మానినీ మణులకు మంచి—మగని గంటె మనసురాదా ?  
 తాను వలచి నటులగాదా ? - ఆ తరుణి నననేలే ?  
 ఆనిన ప్రేమ మువ్వ గోపాలరా— యడు మునుపటి వలెనే  
 తానే రాడా ? బావిలో నీరు - తరుణి ! వెలువ బోవునట వే.  
 ||అక్కరో||

### 32. కాంభోజి - త్రిపుట.

(స్వీయ - ప్రాశ, కలహంతరి).

పల్లవి:

అక్కరో ! మగవాని - కెక్కడి వలపులే||

అనుపల్లవి:

ఇక్కడికి రాడు చెవ్వందిలింగ-డెంత చెప్పిన గాని చెలియ !

||అక్కరో||

1. రామరో ! దానింట రాతిరిపగలు - రచ్చలుచేసినాడే  
 నా మనసు నొప్పనేమేమోదానికి - సమ్మిక లిచ్చినాడే  
 మోముచేర్చుకొని కన్నులనొత్తుక-ముద్దుపెట్టుకొన్నాడే  
 యేమి సేతు నీమాట లెల్లవిని-యేలాగు తాళదునే చెలియ !  
 ||అక్కరో||

2. నిన్న నేడు వచ్చెదనని రాకుంటే-నెలత! ఊరకుందునా ?  
 కన్నెరో! నవ్వులకై న వానిపై - కాకచేసుకొందునా ?

వెన్నవంటి మనసువానికి నాపై - వెగటాయెననివిందునా ?  
ఆన్నెక్కడై వాడు నావలపెల్ల - నారుదూరుచేసెనే చెలియ !  
॥అక్కరో॥

31. మున్వగోపాలుని ముద్దుసఖుడని - మ్రొక్కివేడుకొందునే !  
జన్వస మెల్లను వానిపాలుచేసి - సంతోషించుకొందునే !  
ఎవ్వతె యింటికిపోయినా వద్దని - యిది బుద్ధికాదందునే !  
చెవ్వందిలింగ డింతరట్టుచేసి - చేసట్టి ననుకూడనేచెలియ !  
॥అక్కరో॥

33. ముఖారి - అచి.

(స్వీయ - మధ్య; కలహాంతరే).

పల్లవి:

అక్కరలేని కాపురమాయె - సతని మనసు లేదాయె॥

అనుపల్లవి:

ఎక్కడి దిక దానిపాలాయె - నెఱరాడిన రోసమురాదాయె.

॥అక్కర॥

1. మగువ! నాపేరు దలపడాయె - మమతలు మరుపాయె  
పగలురేయునందే యునికాయె - బాళియెక్కువాయె  
సొగసు లీ వెనుక మెండుాయె - వగలు సేనాయె  
ఇగురుబోలులకు నవ్వులాయె - నేమమ్మ! వలపు మంద  
[మాయె ॥అక్కర॥

2. ఇంటిదోవ తొంగిచూడడాయె - సొంటువెదకుటాయె  
 ఒంటిగాచెప్పి చాలాయె - ఓర్పు లేదాయె  
 తుంటపడుచు సహవాసమాయె - మంటిముక్కాయె  
 అంటననుచు సీసు నిండ్డాయె - నడగించని గొప్ప  
 [ముత్తెమాయె || అక్కర ||
3. దానిపొందు సంగఱోసమాయె-దై నము తోడ్డాయె  
 చానరో! నాపొందు కల్లాయె - నడ్డలేకపోయె  
 తాను మువ్వగోపాలుడాయె - దయలు దూరమాయె  
 కానివారి కిది వేడుకలాయె - గయ్యాళే వానికిసతమాయె  
 || అక్కర ||

34. కాంభోజి - జంపె.

(స్వీయ - ప్రాళ; ప్రేమగర్విత).

పల్లవి:

అనుకూలుడై నట్టి మగవాడుకలిగితే - అంతకన్నను  
 [సంభ్రమ మున్నదా?

అనుపల్లవి:

వినవమ్మ! అలిగియుండినను కూటమిసేయు  
 వేడ్కలకు వెలయుచున్నదా ఓ చెలియ! || అను ||

1. పడతి నేటికి తప్పుగావుమని ననుగదియ -

నడుగుకొని కాగిట జేరుచుపట్టి  
తోడలపై చెక్కిలి నిడి చెలిమి నులిమి -

పెడమరల బొరలించి తన మనల కేలను  
సడలియున్న ముంగురులు -  
కడకొత్త నెమ్మోమున నెఱసిపోడలిన వగల  
తోడిబడి యిట్లగు సంభ్రమము -

తో నను గనుక మురియగ వచ్చు ॥అనుకూ॥

2. చలమేల నాతోడ బలుకవే! యని పేర -

బిలిచి నునుచెక్కు నొక్కి  
మొలకట్టు సవరించుగతి నాభినిమిరి -  
పులకలుమేన బొడమజేసి  
సాలపుచూపుల తనదు జాలితీర్పవే! యనుచు

మొలక చనుమొన నలుపుచు  
అలివేణిరో! యెంతకలసి మెలసినగాని  
అడుకొమ్మని వేడునే ఓ చెలియ! ॥అనుకూ॥

3. కులుకుచును మోముగళమున నప్పశించి-

జలిబిలి గళరవము చెలగగ  
కళలనెలవె ఆగి అగ్గలపు తమిళొసరి-  
పలుకులకేరి ముద్దుపెట్టి



కులుకుచు కిలకిల నగుచును -

కలిసే మువ్వగోపాలు లాలించగా  
వలరాజుకేళి పరవశముచే నానంద-  
జలధి తేలగవచ్చుగా ఓ చెలియ !

॥అను॥

35. మధ్యమాపతి - త్రిపుట.

(స్త్రీయ - ప్రాశ, దివ్య)

పల్లవి :

అనుకో పనే మున్నది ? - అక్కరలేనందుకు ॥

అనుపల్లవి :

ఎనసికూడిన న - న్నెడగొసినందుకు ॥అనుకో॥

1. మోము మోమున జేర్చి మోవీయనైతినో ?

ఆముకొని ముచ్చట - లాడ్వనైతినో  
నోముఫలమింతే - నో మోహనాంగిరో !

పామాడిజోగి - వలె పోయె నా బ్రతుకు ॥అనుకో॥

2. అలమి కౌగిటజేర్చి - యందుకోనైతినో ?

కులుకుగుబ్బలరొమ్ము - గుమ్మనైతినో ?  
తలిరుబోణిరో ! వినవె - తనకుగాని భూమి

ఫలమె యేమి ? యెవరి - పాలె తేనేమి ? ॥అనుకో॥

3. మరుకేళి నెనసినా - మనసీయనైతిన్  
 కరమెంచి యువరతి - గలియనైతిన్  
 తరుణి ! మువ్వపురి - ధాముడు ననుగూడి  
 అరటాకు ముల్లసామ్య - మైనందు కిప్పు      ||డనుకో||

36. శంకరాభరణము - ఆది.

(స్వీయ - సఖీ సంఘటన)

పల్లవి :

అప్పటికి నిన్నెంచెదనే - అతివా !

ఆనుపల్లవి :

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాలుని దోడితెచ్చిన ||అప్ప||

1. పనిబూని నా కొఱ్ఱకై - నెనరు బుట్ట మాటాడి  
 ఘనమైన విరహవే - దన తీరను  
 పనితరో ! నాప్రాణ - నల్లభునొనగూర్చి  
 కనికరమున మనసు లొ - క్కటిగ నుండజేసిన      ||అప్ప||
2. ఇదివరకు విభుకొగి - లెడబాసి యెరుగ గనుక  
 తుదమొదలిది యని - తోచక మది  
 చెదరి దిగులుచేత - చిక్కిన నను జేర్చియిందు  
 వదనరో ! ననుగా - వలసి నడచుకొన్న      ||అప్ప||

3. మునుపటివలె మాలి - మిని మువ్వగోపాలుడు  
 కినుకదీరనన్న మరు - కేళి నేలగా  
 అనుదినము నీలాగె - యెనసి యుండు డని  
 కనకాంగిరో ! మాటవాసి - గట్టిగా గైకొన్న ||అప్ప||

### 37. కల్పాశు - చాపు.

(స్వీయ - మధ్య ; స్వాధీన పతిక)

పల్లవి :

అమ్మా ! యిటువంటివాని - కేమి సేయుదునే ?

అనుపల్లవి :

కొమ్మ ! మువ్వగోపాలుని - గుణముచెప్పెద వినవమ్మ !  
 ||అమ్మా||

1. పయ్యెద చే బట్టకొని - పాయజాల నని వాడు  
 సయ్యాట లాడుచు నన్న - చాల వలపించునమ్మ  
 ||అమ్మా||
2. దబ్బున పడకింటిలో - దాగియుండుకొని నాడు  
 గబ్బిగుబ్బలనుబట్టి - కన్నుల నొత్తుకొనునమ్మ ||అమ్మా||
3. సమ్మతించక నే నుంటే - సారెకు నదలించి చూచి  
 కమ్మవిల్తుకేళిలోన - కౌగిలించి కూడునమ్మ ||అమ్మా||

### 38. నాథనామక్రియ\* - త్రిపుట.

(నాయుః స్వీయ, ప్రాశ-నుతస్త్రియ, విహోక్తంకెత ; నాయపదు-  
శతుడు. విహ విప్రలంభ శృంగార, కళాకామ్యుత ససములు, సఖిపాన్వయ-  
చారణి, సంచారులు - దైన్యము, ఆలస్యము, అధ్యానము, వితర్కము,  
విషాదము, నిద్ర.)

పల్లవి :

అయ్యయో వెగటాయ - నా ? నా సామికి ||

అనుపల్లవి :

పయ్యెద మీద చేరి - పవ్వళించి యుండేసామికి

||అయ్యయో||

1. వెలది ! నామోమురెప్ప - వేయక కనుగొని

కలియ నిండు సంజచీ - కటి గ్రమ్మితే

కలికి నీముద్దు మోము - కానరాక యున్నదని

తెలిసి ప్రొద్దుండగానే - దీపము తెమ్మనే సామికి

||అయ్యయో||

2. ననబోణి వినవమ్మ - నాపై చాలా ప్రేమచే

తన దంతమున నా య - ధరమునొక్కి

మొనసి మాటాడిన - మోవి విడువవలె నని

అనువుగచే పైగ - లాడుచును డే సామికి ||అయ్యయో||

3. మదిరాక్షి ! వినుమమ్మ ! - మామువ్వ గోపాలుడు

నిదురించితే కాగిలి - పదలీ నని

పదరి శిష్యమీద దు - ప్పటి కొంగులు నాలుగు

ముదముతో గట్టిగా - ముడిగొను మను సామికి

||అయ్యయో||

39. ఛైరవి - త్రిపుట.

(స్వీయ, సఖి శిక్షా లక్షణము)

పల్లవి :

అలిగితి వెందుకు ? - అలమువ్వ గోపాలునితో

అయ్యాయె పోవే ||

అనుపల్లవి :

నెలతరో ! నీవంటి - నిర్దయురాలను

ఇల నెందు గాన - నిదియేమి వానిపై

||అలిగి||

1. భామరో ! నీమది - కేమని తెలుపుదు

కోమలాంగుడు నిన్నే - కోరియుండగను

వేమారు నీ వేమొ - వేడినా వని వాడు

నోము ఫలమని - నొచ్చుకొన్నాడట

||అలిగి||

2. వలువ చక్కెరపురి - నిలయుడని మదిలో

వలవేసి నిను - వలపించ లేద ?

కళలూర రతికేళి - కలిసిన పిమ్మట

చెలుపుడ! నీపాండు - చాలు పొమ్మని

||అలిగి||

3. ఎనసిన వానిపై - కిసుక నేయుట నీకు

మనసు ఎటువలె వచ్చె - మానవతిరో!

నెనరు గలదాన వని - నీ విధు డిందు రాగ

వనజాక్షిరో! వాని - వలపు లారడిచేసి

||అలిగి||

#### 40. సారంగ - చాపు

(స్వీయ - ప్రభావ సభి పరిహాస లక్షణము)

పల్లవి:

అలుక దీరెనా నేడైన మీ - యలుక దీరెనా

అనుపల్లవి:

పలుకులాడుకొంటిరా మువ్వగో -

పాలుడు నీవు ముద్దులగుమ్మా! మీ

||అలుక||

1. చక్కెరబొమ్మ మీ యిద్దరి మనసు - చల్లనాయెనా?

నిక్కమానతీయవే నేడు మీ - నెంజిలి దీరెనా?

మక్కునతో నేడైన మీకు - మంచిదినమాయెనా?

అక్క డిక్కడ విధుడు నీవు-నసురుసు రని యుంటిరే!

చెలియ! మీ ||అలుక||

2. సుదతిరో! యొకరికొకరు మోములు - చూచుకొంటిరా?

పెదవులాని తియ్యని ముద్దులు - పెట్టుకొంటిరా?

అదుముకొని కాగిళ్ల నిద్దరు - కదసియుంటిరా?

పదరి వానికి నీకుబోయ - పగలవలెనే యుండెనే? చెలియ!

మీ ||అలుక||

3. బాలరో! నేడైన నేక శయ్యమీద - పవ్వళించితిరా?

మేలుమేలని యిద్దరివలపులు - మెచ్చుకొంటి?

చాలవేడుకతో మువ్వగో - పాలుడు నీవు కూడితిరా?

వేళవేళల చాడిమాటలు - వింటిమనుకొంటిరిగదవె? మీ

||అలుక||

#### 41. సావేరి - ఆది

(స్వీయ - ముగ్ధ; ధీరాధీర, కలహంతరిత)

కల్లవి:

అలుకో! పాలయలుకో! తెలియ దమ్మలార!

అనుపల్లవి:

తలపులు తెలియవలెను - తాళరే మీరు చెలులార ||అలు||

1. కన్న చిన్నతన మేముంటే - కన్నులు తేల వేసెను

చిన్నలు జూచి యాపె విభుడు - చిటునవ్వు నవ్వెను

- ఉన్నరీ తిదే మంట - యువిద ! యెంతే నును రనెను  
వెన్నునినే నదలించితే - విని విన నట్లుండెను ||అలు||
2. చెలియ ! విభుని భుజముపై - చేరగబోతే వలదని  
సాలపున చెంగట కూ - రుచ్చండు మనెను  
అలివేణి ! అతని కెమ్మోవి - ఆనెదనని యందుకో బోతే  
చెలుపు డావలి మోమై తన - చెక్కిలి గదియించెను||అలు||
3. రమ్మని తిల్లగోవింద - రాజా ! యని పిలిచితే  
కొమ్మరో ! తనపేరు మువ్వ - గోపాలు డనెను  
ఎమ్మెతో మీ యిద్దరు - నెనసి యుంటిరా ? యంట  
నెమ్మితో నాపె కద్దనెను - నెలత ! యాతడు తల  
యూచెను || అలు ||

42. భైరవి - త్రిపుట  
(స్వీయ - మధ్య, వాసకసజ్జిక)

పల్లవి:

అవునమ్మ ! మీకేమి ? - అందరు బోధించేరు

అనుపల్లవి:

నవుగాదు వాని గుణము - నాటివలెనే లేదు ||అవు||

1. ఎదురుగా తలవాకిట నే - నెంతసేపై నాను  
ఇదే వచ్చునో యనుచు - హితవుతో నేను



- పడముల మీద కడుగ - పన్నీరు చేబూని  
 సుదతిన్ పిఠా రాక - చులకన గా జూచే గాని ||అవు||
2. సరిప్రొద్దుదాక ఆ - సఖయ యిల్లే మరుని  
 దరిసెనమున జోడు - బాయక యుండగను  
 వరుస పడకింట తా - నేకాంతమున నుండ  
 మరుకాక కుందిన - మన సెరుగ డింతేకాని ||అవు||
3. చక్కని మువ్వగోపాల - సామి ! రమ్మని పిలిచితే  
 యిక్కువ లంటి నాప్రేమ - యెనసి యున్నాను  
 చక్కెర కెమ్మోవాని - చయ్యనగా ననుజూచి  
 మక్కువతో వాడుండే - మనసు తెలియదుగాని ||అవు||

### 43. మధ్యమాపతి - అది

(స్వీయ - ముగ్ధ ; కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఆడుబుట్టువు పుట్టి న - న్నలయింతురా !

అనుపల్లవి :

వేడుకొన్నరాడే యిపుడు - విభుడు మువ్వగోపాలుడు

||అడు||

1. మ్రొక్కివేడిన వినక - మోడిచేసేది న్యాయమా?  
 అక్కరో ! నా మోహ మి - ట్లారడయ్యెగా

దక్కి దక్కించుకొనేనంటే - దయ యెంతైన దెలియనీడు  
నిక్కము వానికిగాని - నెన్నేనిచెలువ మేమిసేయ ||ఆడు||

2. పండువెన్నెల కాకాయ - భావజు డమ్ముల సేయ  
గండుగోయిల రవళి - మెండాయె నిపుడు  
కండచెక్కరమో విచ్చి - కొగిలించడాయె  
నిండువేడుకలవాని - నెనయెని తను వేమిసేయ ||ఆడు||

3. ఏపుమీర చిన్ననా - డెనసి నన్నేలిన వాడు  
రాపుచేసి రాకున్నాడు - రమణిరో! నేడు  
పాపజాతి నా వలపు - పడతి యెటుల గూడు  
కోవగించి రాడు మువ్వ - గోపాలుడైన విభుడు ||ఆడు||

#### 44. ముఖారి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య; కలహంతరిత)

పల్లవి:

అలాగే మంచిదికాని - మ్మనవే ఓయమ్మా!

అనుపల్లవి:

బాల! మువ్వగోపాలుడు - పంతమె సాధించెనమ్మా ||అలా||

1. వినవే! వానికి నాచేతి - విడదొనను గారాదట!

తన యెదురు కట్లనిలి - చిన కాదట!

- నను జూచిన పాపమట్ట! - నామాటంటే సైచడట !  
 తనకుగాని యీ మేను-దాచి యెవరి కయ్యాసమ్మా ||అలా||
2. విరిబోణి ! నేనున్నయింటి - పొరుగిల్లయిన జేరడట !  
 అరసి నే వచ్చిన దోవ - నైన రాడట !  
 మరినావలె నున్న ప్రతి - మలనైన గనుగొన డట !  
 సరసిజాక్షి ! యీపాపపు - జన్మమెవరి కయ్యాసమ్మా !  
 ||అలా||
3. పనిత ! మువ్వగోపాలుడు - తనదా నొచ్చుకొన్నాడట !  
 తనతో నేమి పనియున్నది పొ - మ్మనినాడట !  
 యెనసి నది కల్లలట ! - యిచ్చినబాస లేడట !  
 మనసులేనివానితో నే - మల్లాడి యెందుకయ్యాసమ్మా  
 ||అలా||

#### 45. కల్యాణి - అది

(స్త్రీయ - మగ్య ; విరహోత్కంఠిత)

శల్లవి :

ఇంటి కేల రాడే ? ముద్దులబాల ! - నేతాశజాల  
 ఇంతిరో ! విరహ - మెచ్చెనే చాల

అనుపల్లవి :

కంటకుడై యున్నాడు కందర్పడు మదిని

బంటువంత మిదే మేలా? - పడతిరో! వరదు ధీవేళ

|| ఇంటి ||

1. చిన్ననాడే వలపించినాడు - నామేలు వాడు

అన్నెకారి చాడి - విన్నాడు

నన్ను కలలోనైన జో - డెన్న డెడబాయనివాడు || ఇంటి ||

2. భాసురాంగిచేయు మాయవల్ల-నలగి నా డల్ల

భావమేమో తెలియదు - మెల్లమెల్ల

నాసరివారిలో నెల్ల - సగుబాటుచెసెనే చెల్ల || ఇంటి ||

3. కూరిమితో మరుకేళిలో న - న్నేలు మువ్వ

గోపాలు డెంతో సంతోసాన

నారీమణి నేలి నేడైన-మీరినమోహముతోనా || ఇంటి ||

46. పంతుపరాళి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాశ్న; కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఇంతకంటె దా నన్నేమి చేసేని - యింకగొంతయున్నదో

అనుపల్లవి :

పంతముతో మువ్వ గోపాలరాయడా-పడతి యింట నుండి

1. అగుతోనే గాగిలించుకోబోతేను - అక్కడనుండు మనెను  
ఈనులేక మోవితేనె లీరా!యంటె - ఎంగిలయ్యాననెను  
కాసంతయించక నోటివిడమిమ్మంటె - కసరిలే దనెను  
నాశరివారిలో నీ యుదాసీనము-నలినాక్షిరో! చాలదా?

|| ఇంత ||

2. ఇందుండియాకు జుట్టిచ్చెదనంటె-హితవుగా దనెను  
అందుండిమోమైన గనుల జూచెదనంటె-అందుకు వద్దనెను  
పొందుగపాదము లొత్తెదనంటె వచ్చి - ప్రొద్దాయెబొమ్మ  
[నెను  
మందయానరో! నీమీద మమత-మరచితి ననెను || ఇంత ||

3. వీదివారితోడ నా మీది మనసు-విరిగిన దనెను  
అదరించినాతో మాటలాడనంచు - నాన లిడుకొనెను  
వాదించి నీపొందు వద్దని గట్టిగ - వక్కలాకు లిచ్చెను  
మోదముతో నన్నేలిన చక్కని-మువ్వగోపాలుడు || ఇంత ||

#### 47. బిలహరి - త్రిపుట

(నాయక స్వీయ - ప్రౌఢ; విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు శకుడు.  
విరహవిప్రలంభ శృంగారము).

పల్లవి:

ఇంత తెలిసియుండి - యీ గుణమేలరా

అనుపల్లవి :

పంతమా? మువ్వగోపాల! నా సామిగ      ||ఇంత||

1. అలుకచేసి యింటికి రా-వైతివి నెన్నరెన  
చెలికత్తె లున్నారా? - పిలువ వచ్చేరా?  
చెలికత్తెవై న నీవే-చెలువుడవై ననీవే  
తలచిచూడ నాపాలి-దైవము నీవే      ||ఇంత||

2. వింతదానివలె నన్ను - వేరుచేసి రావైతివి  
అంతరంగు లున్నారా? న-న్నాదరించేరా  
అంతరంగమైన నీవే న-న్నాదరించిన నీవే  
చింతించిచూడ నా-జీవస్వామివి నీవే      ||ఇంత||

3. శ్రీనిధి మువ్వగోపాల!- చేపట్టి నన్నేలితివి  
నానేర్ప లెవరైనా - నానందించేరా?  
నానేర్పలైనా నీవే - నమ్మికలిచ్చినా నీవే  
ఆనగా బల్కుదు నా-యానందమైన నీవే      ||ఇంత||

#### 48. బిలహరి - ఆది

(స్వీయ-మధ్య; ప్రేమగర్విత నాయకు డన్య కాంతలతో నుండిన వార్తను విని, అతడు తనవద్దకు రాగానే దండించవలెనని యెంచియు నతడు రాగానే ఊరకుండి యనుకూలవత్తియైనందున.)

పల్లవి :

ఇందుకు నే నేమిసేతునే? ఏమందునె?

అనుపల్లవి :

మందమైన మనసు సిగ్గు - మాలినదయ్యె నయ్యయ్యో

॥ ఇందు ॥

1. దానింటికి పోయె నని - తరుణులచేత విని

ఆనపెట్టి రావద్దనే - నని యుంటినే

వాని మోము జూచినపుడె-వలపు రెట్టించి చాల

ఈనిన పులివంటికోప-మెందు పోయెనో యీవేళ ॥ ఇందు ॥

2. అతివరో ! దానికి సొమ్ము-లంపించె నని విని

యతని మోము జూడ-నని యుంటినే

కతవింటే యని వచ్చి - కొగిట జేర్చినపుడె

యతిశయమైన రోష-మపుడేమో తోచదాయె ॥ ఇందు ॥

3. సుదతిరో ! దానింట వాని-జూచితి నన విని

యది మొదలట్టిట్టచేసే - నని యుంటినే

ముదముతోడుత వచ్చి - మువ్వగోపాలుడు

మదనకేళి గూడినపుడు - మాటలన్నియు మరపాయె

॥ ఇందు ॥

49. పున్నాగవరాళి - చాపు

(స్వీయ-మధ్య ; ప్రాప్తితపతిక)

పల్లవి :

ఇందుకేమి సేతునమ్మా!-ఎవరు తోడితెచ్చెద రమ్మా !

అనుపల్లవి :

ఇందువదన! కడప వేంకటేశు - డెంతదూరాన నున్నాడో  
॥ ఇందు ॥

1. ఎక్కువమోహమున నన్ను - నే వేళ కాగిటజేర్చువా  
డొక్కడే పవ్వళించియుండ - నోపునటవే ?  
పక్కలోన వెదకి కానక - ప్రాణేశుడెంత కలువరించెనో  
మిక్కిలి విరహ వేదనచేత-జక్కనిసామికి మేనెంతజిక్కినో  
॥ ఇందు ॥

2. నెలతరో! నా కెమ్మో వానక-నిముసమైన తాళలేడు  
ఎలమి నా పొత్తునే కాని భుజి-యింపనొల్లడు  
తెలియనైతి మా యిద్దరి వలపు - దృష్టితాకె నమ్మలార!  
వలరాజునన్ను బాధించినట్లనా-లుపునినేడెంతవెతలబెట్టెనో  
॥ ఇందు ॥

3. పడతిరో! మువ్వ గోపాలుడైన-కడప వేంకటేశునిగూడి  
యెడబాచుక యుందునని - యెంచుకొంటి  
తడయకేనొకటి తలచితే - దైనమొకటి తలచినందుకు  
తొడబడినే తెగువచేసెదనంటె - తొయ్యలి వాడేమి చేసు  
[కొనునో ॥ ఇందు ॥

**తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ**  
**గ్రంథాలయం**



50. యదుకులకాంభోజి - అది

(స్వీయప్రపాద; విరహోత్కంఠ)

పల్లవి:

ఇక నేలనే వాని గొడవ ?

అనుపల్లవి:

అకట ! మువ్వగోపాలు-డను కూలుడటవే ?      || ఇక ||

1. వినవే మతిలేక యీరీతివాని-మనసు తెలియక మోసపోతి

కనుగొంటివాని జాతినే జెల్ల

మునుపే యిటువంటివా - డని తెలియనైతి      || ఇక ||

2. పొమ్మనవే యిందుకే మాయెవాని

నమ్ముదురే పోపో యిది వట్టిమాయ

అమ్మ ! నామాట వెగటాయె నల - యెమ్మెలాడే వాని

కెంతో హితమాయె      || ఇక ||

3. వలదేల రచ్చబెట్టెదవే? యీరాయ - బారమెందాక

నడపెదవే

తొలిపొందె చాలు చాలు పదవే యా

చెలిచేతిలో దారపోసితి గదవే

|| ఇక ||

# 51. భైరవి - ఆది

(స్వీయ - మగ్యమాన)

పల్లవి :

ఇక్కడ లేదే మనసు - ఇంతిరో ! వానికి

అనుపల్లవి :

దిక్కుమాలిన మోహము-తెలియనీడయ్యె ! నయ్యయ్యో

॥ ఇక్కడ ॥

1. వచ్చినప్పుడు ప్రేమచే - వాని నెమ్మేని నిండ

పచ్చికస్తురి యలదియే - పాటి దంఁతును

మచ్చకంటి కొంతసేపు - మృత్యుకడక యూరకుండి

హెచ్చుతావి బూసిన వా - రెవ్వర నెను ॥ ఇక్కడ ॥

2. కోమలి! యా మాటవిని-కోపమడిపలేక వాని

మోము సూచి పంటికొద్ది - మోవి నొక్కితే

తామరసాక్షిరో! నన్ను - దానిపేర బల్కరించి

వేమరునొచ్చిని మ్రొక్కే - విడుపు మనెను ॥ ఇక్కడ ॥

3. దానిపై వాని బాళి - తప్పింప నలెనని

పూని మువ్వగోపాలుని - పొందుచుండగా

మాను మని యనక మంచి - మూలైన నాడక

మానినీ! యుస్సుర నెను - మరినే జాలించితి ॥ ఇక్కడ ॥

## 52. కన్నడ - త్రిపుట\*

(స్వీయ-ప్రౌఢ; ఉత్తమ-తనయెడల ప్రేమ లేకపోయినను పతిని చేరి  
ఉపచారములతో అదరించే ఇల్లాలు)

పల్లవి:

ఇటువంటి నా వలపు ఏమి కాబోయియ్య నమ్మా॥

అనుపల్లవి:

చిటుకుమన్న కోపము - నేయు మువ్వగోపాలునిపై ॥నిటు॥

1. వచ్చినప్పుడు నేనే - వద్దికి పోయేదే కాని

ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్నడైనను లేదుగా

నిచ్చనిచ్చలు లాలించి నే నలుముకొనేదే కాని

గ్రుచ్చివాడు కాగలించు - కొనేదెన్నడు లేదుగా ॥ఇటు॥

2. ముందుగాను నేనే వచ్చి - ముద్దిడుకొనేదే కాని

ఇందమని కెమ్మో విచ్చిన - దెన్నడైనను లేదుగా

అందంపుమోమున కోప - మమరియుండేదే కాని

మందయాన ! న వ్వనేది-మనసుననైనను లేదుగా ॥ఇటు॥

3. బలవంతమున నేనే - పలుకరించేదే కాని

ఎలమి నాతో మాటాడే-దెన్నడును లేదుగా

అలసియుండిన నేనే - కలిసికూడేదే కాని

చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు - చేరికూడినదిలేదుగా ॥ఇటు॥

53. కాంభోజి - జంప

(స్వీయ - మధ్య ; విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఇటువంటి మోహసాగరమున ఓ కొమ్మ!-

ఏలాగు గడతు నమ్మ !

అనుపల్లవి :

బట్టునైన యీ వయసు-బాధించు నని యిప్పుడే

కటకట! విభు నూరి - కరుగనద్దన నైతి || ఇటు ||

1. నిచ్చనిచ్చలేమేమొ - నిరతము దిగులాంది-నిదుర  
కంటికి రాదె !

వచ్చెవచ్చెనన్నట్లు - వాని రూపమే మదిలో - వారకమై  
యుండునే -

వాడు నన్నుకొగిట నుంచె నన్న-కలువరము మోచుచునే  
మచ్చరించి విభుడేమొ - మత్తుజల్లనేగాన-మనసు  
నిలువరాదే ఓ చెలియ ! || ఇటు ||

2. పతిరమ్మని పిలిచి చాలా లాలించిన-హితవు మదిని బాయడే  
అతని యెడబాసినది మొదలుకొని యేమొ-ఆహారమే

[సైచలేడే

సతతము యిటువంటి బాలినొందితిగాని - సంతోషమింక

[లేడే

అతను వుప్పొంగితే-అద్దనైనపగబాతి-వెతచేతనే ప్రియుని

వేగరమ్మననైతి || ఇటు ||

3. అదిమేతా నని పిలిచి రేయిపగల్గు-సుదతిరో !

వినవమ్మ ! - సాంపుతోనే నన్ను  
ముద మలరగను మా-మువ్వగోపాలుని - కదసి  
కూడిన ట్లుండునే-మదిరాక్షి వాడెంతో  
వాదిగిచేసిన వినయమాట మరపురాదే !  
పదిగిట ననవిల్తు కలమున కేలాడు - అదరీనె యేమందునే?  
ఓలలనా !

॥ ఇటు ॥

54. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య ; ఖండిత)

పల్లవి :

ఇటువంటివాడని నే దెలియనైతిని-ఇంతిరో ! బాగాయెనే॥

అనుపల్లవి :

విటరాయు డంతలో - నెలది యింటికి బోయి  
చిటుకున వచ్చెనే-చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు ॥ ఇటు ॥

1. ముదిత! మీ చక్కని - మోహనాంగుని పైని

వెదచల్లియున్నది-వితవాసన లెంతో

కదసియా పడతిని - కాగిట జేర్చె నేమో ?

ఉదుటు గుబ్బలపోటు-ఒరసి రొమ్మున మెరసె ॥ ఇటు ॥

2. తెలిసె యీ సాగను - తేలించి యీ లలన  
 పలుకుచు ముద్దాడి-కొనగోట మీటె నేమో ?  
 నెలవంక లుంచిన-నిద్దంపు గళముతో  
 పలుచని మో వాని-పలు కెంపు వరుసలే !      || ఇటు ||
3. మరుకెళి నెనసిన - మందేమేలము చేత  
 తరళాక్షి ! ముత్యాల-నరులు తా ధరియించి  
 విరులహారమని-విడువక యిచ్చట  
 మరపున వచ్చెనే - మగువ ! మువ్వగోపాలుడు      || ఇటు ||

### 55. సపరోజు - త్రిపుట

(స్వీయ-ప్రౌఢ, ధీరాధీర, శ్రేష్ఠకనిష్ఠ)

పల్లవి :

ఇటువంటివా డనుచు-ఇప్పుడు తెలిసెనుర !

అనుపల్లవి :

విటరాయ ! మువ్వపురి - విభుడైన గోపాల !      || ఇటు ||

1. చెలిమిచేసే దందు - చలము చేసేదిందు  
 వలపు లుంచే దందు - వచ్చియుండే దిందు  
 నెలకొన్నమరు లందు - నిట్టూర్పులే యిందు  
 వెలలేనిసా టందు - వింత కయ్యము లిందు      || ఇటు ||

2. వగలు గులికే దందు - వట్టి సుద్దు లిందు  
 మగువతో లీయ మందు - మత్సరము లిందు  
 సాగసునవ్వు లందు - సోలించే దిందు  
 తగుసామ్మ లిచ్చే దందు-తగువులు చేసే దిందు    || ఇటు ||
3. వడిగొన్న మోహ మందు - నల్లభు డని పేరిందు  
 విడమొసగి మెచ్చే దందు - విడనాడే దిందు  
 పడుకటింటి హాయిలందు - పాన్పుశృంగార మిందు  
 నడవడిక కూడే దందు - నన్నేలి దూరే దిందు    || ఇటు ||

### 56. సారాష్ట్రము - ఆది

(స్వీయ - ప్రాభ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ఇద్దరివలె నే కూడి - ఎన రున్నారు? తెల్పరా !

అనుపల్లవి :

బద్దికతో మనవలె-నున్నారా? మువ్వగోపాలా !    || ఇద్దరి ||

1. మున్ను సలరాజు నీవే - ముదిత దమయంతి నేనే  
 చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవే - శ్రీరుక్మిణీ దేవి నేనే    || ఇద్దరి ||
2. అలరఘు రాముడు నీవే - అయిన సీతాదేవి నేనే  
 ఇలను రంగేశుడు నీవే-యేలిన రంగనాయకి నేనే    || ఇద్దరి ||

3. సత్యహరిశ్చంద్రుడు నీవే - స్వామి ! చంద్రమతి నేనే  
నిత్యము మదనుడు నీవే - నీకు రతీ దేవి నేనే || ఇద్దరి ||

### 57. కల్యాణి - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, భీర, శ్రేష్ఠ కనిష్ఠ)

పల్లవి :

ఇద్దరి సందున పవ్వళించి యున్న-ఇంతి పే రేమిరా ?

అనుపల్లవి :

గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల!-గాజుల చప్పుడు  
నే వింటిగదరా ! || ఇద్ద ||

1. అప్ప టప్పటికి నీదు కెమ్మోవి - యానిన యలవాటుచేత  
కప్పురగంధి మోవి నా పంట - గలయనొక్కితిరా !  
అప్పళించి దాని మోవితేనే - యనుభవించితివేమో? కాని  
చప్పరించబోతే నమిలిన చెరుకు-పిప్పివలెనే చప్పనై యుండె  
గదరా ! || ఇద్ద ||

2. కదసి నీవంటు దాని - మేను గ్రక్కున కొగిట నదిమిపట్టిన  
ఉదుటుగుబ్బలు నా గుబ్బలపై - ఒరసి క్రిక్కిరిసె  
ఇదియేమో వింతయైయున్న దనుచు-ఇందుకు నామదిచోద్య  
[మంది  
పదరితే నీమనసు నొచ్చినని - ప్రాణేశ ఆవలి మోమైతి  
గదరా ! || ఇద్ద ||



8. మునుపు నను నీ వనుభవించి యా-ముద్దులగున్నను గూడితి

[వేమో

అనుదినమును ఈ రీతిగా - అది యీడకు పచ్చనా ?

మనసుపోహణ గంటి నేను-మదనజహతుడైన సామి!

నినునమ్మరాదుర మువ్వగోపాల-నీ వగల్గెల్లను డెలిసెను

గదరా !      || ఇంద్ ||

58. తోడి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాశ, కీచ, జ్యేష్ఠ - కనిష్ఠ)

పల్లవి:

ఇన్నా శ్రవణే గాదమ్మా ! మువ్వగోపాలు - డెన్ని నేర్చినా  
|| డమ్మా ||

అనుపల్లవి:

నన్ను కన్నులు మూసి - నా చెంత నుండిన

నన్ను తాంగి మోవి - చాలచప్పరించెన      || ఇన్నా ||

1. చలువ చప్పరములో - సవతి నే నుండగ

బలిమి నాదు కొంగు - పట్టుక చాటున

పలుమారు తొడలపై - గిలిగింత లిడగానె

తెలిసినే నడిగితే - కిలకిల నవ్వెనే      || ఇన్నా ||

2. మిసమిస లాడునా - నొసల్పై తిలకము  
 పొసగ దిద్దుచును - పొందుగ నలదాని  
 కనుమాస్త్ర గృహముపై - కొసరిచే వేయగానె  
 కసరినే నడిగితే - గారడ మాడెనె      ||ఇన్నా||
3. నదరక మున్వ - గోపాలుడు నన్ను గూడి  
 నుదిరాక్షసో! దాని - మమత తెచ్చుకొనెనె  
 కొదమ గుబ్బలపైని - కో కలు తొలగింప  
 కదసి న నడిగితే-తిరుదనన్ను గూడెనే      ||ఇన్నా||

### 59. కాఫి - త్రిపుట

(స్వీయ-చుక్క, కీరాఫి, ఆన్యాసంభోగదుఃఖిత. ఆ ఆన్యకాంత  
 తనకు ఆత్మగానంజాడెనెకై నేమి యగుటచేత నెక్కువగా దుఃఖించును.)

పల్లవి:

ఇన్నాళ్లు తెలియగనైతి ఈ చెలిమి-ఎంతటి నెరజాణవే||

అనుపల్లవి:

నన్నె కాఫి మున్వగోపాలుడే నిన్ను  
 వలచెనో? నీవే పిలిచితివో? లేక      ||ఇన్నా||

1. పొరుగిరుగున నొక్క - సరసుడు ఉంటే  
 చిరుతప్రాయము నీవు - ఊర కుందువటే?  
 ములులు హెచ్చి వాడె - మమతతో వేడెనో?  
 పరవశమై నీవే - బతిమాలినావో?      ||ఇన్నా||

2. అదిమి వాతెర యిచ్చి - ఆము కొనెనో ?

ముదముతో చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిషుకొనెనో ?

కదిసి నీవే వాని - కాగిట జేర్చితివో ?

. . . . .

॥ ఇన్నా ॥

3. మరుకేళిలో తానే వైకొనెనో ? లేక

మామువ్వగోపాలుని నీవే పైకొంటివో ?

అరమర లేలనే ? పలుకవే ! చల్లగ

సరసముగ నన్నేల నట్టేయుండును

॥ ఇన్నా ॥

## 60. మోహన - ఆది

(స్వీయ - మగ్ధ, స్వాభీన పతికి)

శల్లవి:

ఇన్నాళ్లు మల్లాడిన - దిందు కోసమా ?

అనుపల్లవి:

మన్నించి నాపై దయ - మరున నన్దస్మలార ! ॥ ఇన్నా ॥

1. మనసు గట్టిచేసుక - మగువలార ! వాని మీరు

కనుగొన వద్దనగానే - కనగోరుట

తనువు కాసించి కాదు - తగిన చవిలేదాయె

నని మీరు వెతజెంది - యను రుసు రనే రని ॥ ఇన్నా ॥

2. వానిమాయల బెల్లి - నగల మాటల మీరు  
 వీనుల వినవద్దనగానే - విన గోరుట  
 మానవతులార ! నాడు - మనసు తెలిసిన సఖిని  
 కానమైతి మని మిగుల - కన్నీరు నించేరని      ||ఇన్నా||
3. పలుమారు మా మున్వగో - పాలరాయని మీరు  
 కలయనద్దన గానే - కలయ గోరుట  
 కల్మనైన నా మాట - గడువ వద్దని మీరు  
 తలచి జాలించే చాల - తల్లడమందే రని      ||ఇన్నా||

61. ఘంటారపము - ఆది

(స్త్రీయ - ప్రాళ, కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఈ మాట వలన ఫల-మిక నేమి కద్దు?

అనుపల్లవి :

భామరో ! చాలు మున్వగో - పాలు పొందే మనకు వద్దు  
 ||ఈ మాట||

1. వామాక్షిరో ! వా డీడకు-వచ్చే మనసు లేదు  
 రామ ! వాడు రా దలచితే - రానిచ్చేది కాదు  
 ఏమో నాటి కా యా ! ఫల-మింక పని లేదు  
 నా మేలు వానిపై నింక-నాటియుండగ బోదు ||ఈ మాట||

3. వనబాక్షిరో! వానికొఱకై - దినదిన మీ పోరు  
కని విని మీ రెందతైన - గా దనగ లేరు  
చెనకి వానితో నను మోడి - చేసుకొస్తునేరు  
చనువు లేని చోట నింత-చలమెట్లు ఈడేరు? || ఈ మాట ||
4. ఎంత లాలించి కూడిన - హితవుమాట సున్న  
వింత మువ్వగోపాలుని-విధములు నే విన్న  
అంతరంగము శోధించి - అలసితి నే నిన్న  
రంతు సేయక చిత్తము-రాయి చేసుకున్న || ఈ మాట ||

## 62. ఘంటారవము - రుంప

(స్వీయ - ప్రాథ, విప్రలభ)

బల్లవి:

ఈ మేను జీవునకు-ఎంత ప్రియ మాయెన్

అనుపల్లవి:

భామ ! మా మువ్వగో-పాలు కాగిట లేని || ఈ మేను ||

1. పడతి! నే నొకచోట-ప్రాణేశు డొకచోట

ఎడబాసి మరునిచే - ఇడుములకు లోనై

కడలేని విరహాగ్ని - క్రాగియున్నది చాల

పుడమిలో వేత జ - న్నము లేదె సుడతి || ఈ మేను ||

2. మోము జూడ మనస్సై - మోవియాన నో రూరి  
 యాముకొన్న ప్రేమచే - నను రను రనుచు  
 సోము కాకల జక్కి-సామ్మసిల్లి యీవేళ  
 కామినిరో ! ఎడతెగని - కన్నీట నిటులున్న || ఈ మేను ||
3. కంఠుకేళి మువ్వగోపాలు - కలసియున్నది తలచి  
 వింత తోచి నామనసు - వేవిధము లాయెన్  
 ఇంతిరో ! విభుసేమ - మీ నరకు విననైతి  
 ఎంతవ్రాత వ్రాసియున్నదో - ఇంతకు తాళియున్న  
 || ఈ మేను ||

### 63. సాచేరి - త్రిపుట

(స్వీయ-మధ్య, విప్రలబ్ధ - సఖీ-ఉపాలంభన)

పల్లవి :

ఈలాగటవే బుద్ధి ? - ఇందు బింబాసనా ?

అనుపల్లవి :

నాలో నీలో భేద మేమే ? - నాతో నానతీవె యీ

వేళ మువ్వగోపాలునీ - మేలువాని చేయనా ? || ఈలా ||

1. విద్దెలు చదువక - పెంచిన చిలుకకు  
 సుద్దులు దెలుపక - సుదతిరో ! నీవు  
 అద్దమరాతిరి - యను రను రనుకొంటి  
 ముద్దుమోము వాడ - నిద్దుర లేకున్నావు || ఈలా ||

2. కోడె గుబ్బలపైని - కొంగు పచరింపక  
 తోడి వారిజాక్షుల - తో మాటలాడక  
 ఆడికలప లోనై - యలనుట నొందుచు  
 చేడ! ఏల చెక్కిట - చేయిచేర్చుకొన్నావు      ||ఈలా||
3. కూడి మువ్వగోపాలు - గుణములు దెలియక  
 కోడిగెపు మాటలాడి - కోమలిరో! వానిబాసి  
 వాడలో నీసరి - ననితలు నవ్వగ  
 ఆడాడ భ్రమచెంది - నట్ల తిరుగ విధియేమో?      ||ఈలా||

## 64. బిలహరి - చాపు

(స్వీయ-మధ్య, కలహంతక)

పల్లవి:

ఈలా గయ్యేది - యెరుగలేక వాని - కేల మరువైతి నే

అనుపల్లవి:

వాలాయమై నాతో లేని-నట్టివాడె ప్రాద్దాయనే చెలియ!      ||ఈలా||

1. నాటినుంచి యీనరకు వానికి నేను-నడచుకొన్న దే మొదలు  
 బోటిరో! వినవే భూతిలో హోమము-పాటాయెను జూడను  
 మాటిమాటికి ఎంతో మనవి చేసుకోబోతే-మదిలోమచ్చర  
 [మెచ్చెనే  
 నేటికి దెలిసెను నాపై గలప్రేమ నీటిపైవ్రాలాయె నేమో?  
 చెలియా!      ||ఈలా||

2. తానునే నను భేదములేక యిన్నాళ్లు - తనసామ్యుని నే.  
నుంటినే.

దానిమీద గల దయ విశ్వాసము - తనకు నాయెడల

గలుగునా ?

వానకాలము నాటి గరికవలెనె యీ-సనిత లందరు గలిగిరే  
కాని కాని పగవారిలో జేరేది - కాలమిట్లనే యుండునా ?

ఓ చెలియా ! ||ఈలా||

3. కలువబాగునిచేతి కరములకోర్వను - కల మువ్వగోపాలుని.  
తొలుతటినలె నే కూడి యుండామని - పిలువకనే పోతి నే.  
కలవి లేనివి కొన్ని నామీద కల్పించి - కడకంటను జూచెనే.  
చిలుక బూరుగమాను ఫలముల కాసించి - చింతించిన

[ట్లాయెనే ఓ చెలియ ||ఈలా||

65. ధన్యాని - చాపు

(స్త్రీయ-మధ్య ; సౌందర్యగర్విత ; తృప్తాత్మక)

పల్లవి :

ఈ లో నున్న దతనిపై నామోహ - మింతంత యన రా.  
దమ్మ!

అనుపల్లవి :

భామరో ! మువ్వగోపాల రాయని - భావ మెట్లున్నదో.  
||ఈలో||



1. ఎన్నగలసాములు వదలింతునుగాని -

యెదుట నె నిలువవచ్చుటకు వెరతునమ్మా !

తిన్నగా చెలుపునచూచి తే - దృష్టితాకు నో యని

కన్నెరో ! తమి సణచుకొందుగాని - కంగిట బిగియింపుటకు  
వెరతునమ్మా !

ఉన్నత మైనట్టి సిబ్బెంపు గుబ్బలు-ఉరమున నొత్తునో యని  
॥ ఈలో ॥

2. ఎలమితో సేమి సేయుమన్నాను గాని-ఎంతైనా కాదనుటకు  
వెరతునమ్మా !

జలజాక్షిరో ! నావిధుని చిత్తమున-చంచల మొందునో యని

చెలియ లెటువలె నాడుకొన్నానుగాని - చిన్నబోయి  
యుండుటకు వెరతునమ్మా !

మలయజగంధిరో ! నా ప్రాణేశ్వరుని - మనసెటు వచ్చునో  
యని ॥ ఈలో ॥

3. కొరికి కెమ్మోవి చవి చూతును గాని-

గుబ్బలు కొన నొక్కుటకు వెరతునమ్మా !

సారెకుజొబ్బిల్లు తేనె యారక - జాళుగ విందునో యని

కూరిమి నుపరతి సలుపుదుగాని - కూడ సమ్మతించుటకు  
వెరతునమ్మా !

గారవ మగు మువ్వగోపాలుని పదముల -

కంటె మూల బెట్టునో యని

॥ ఈలో ॥

## 66. అసావేరి - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీరాధీర)

పల్లవి :

ఉన్నబోటి చెలులై తే - ఓప్పు కొందురా ?

అనుపల్లవి :

కన్నులూన శాంతురాల - గాననే దాళితి గాని ||ఉన్న||

1. కలువరించి నీవల్ల - చెలిపేర బిలువగ నా

నెలతగాను భ్రమయకు - నే నంటిగా? యిందుకెల్ల ||ఉన్న||

2. అనునినము కౌగి - లలమి నే నదలింపగ

మనసు నిలువలేనని - వనిత తోడి తెమ్మన్నందుకు ||ఉన్న||

3. కోపము దీరి మా మువ్వ - గోపాల! నిను గూడితె

ఆపెవలె హితవరిగా - నంటి నీ మాటల కెల్ల ||ఉన్న||

## 67. ఆహిరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఎంతట తెల్లవార దెంతట ప్రొద్దుగూక దే మందు నమ్మలార!

అనుపల్లవి :

కంఠజనకుడైన మువ్వగోపాలుడు -

కౌగిట లేనందుకు అమ్మ! నే జెల్ల!

||ఎంత||

1. పతియు నేను గూడిన - విత మెల్ల దలచుక  
వెలల కొంతసేపు - వెన్నెల కాకకు  
నతులు నేయు శైత్యోప - చారముల కొంతసేపు  
అత డిందు లేక లో - కాస్తమాన మైనట్లు      ||ఎంత||
2. గతము కొంద రింతులు - పతులబాసి గూడిన  
కతల కొంతసేపు కరి - గమనలు పుణ్య  
వతి! నీ పతి రేపే - వచ్చు ననెడి  
నుతుల కొంతసేపు - నోరు నిండినట్లు      ||ఎంత||
3. కోరినట్లు మా మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి  
ఊరడించి కొంతసేపు - ఒక నిమిష మొక యేడై  
ఆ రమణితో నన్ను - నది తెలుప కొంతసేపు  
మారుకేళిగూడి నా - మనసు తేర్చుకో లేక      ||ఎంత||

68. మారుప - చాపు

(స్వీయ - ముగ్ధ, కలహంతరత)

పల్లవి :

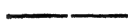
ఎంత మాట లాడెనమ్మా - ఇంతిరో! నావిభుడు నన్ను

అనుపల్లవి :

చెంతజేరి మోవితేనె - చప్పనని మోమటు త్రిప్పెనేమో

||ఎంత||

1. రమ్మని చే పట్టి నేను మా యింటికి - రా రమ్మంటి  
నీ వెవరో? నే నెవరో? నేను - నీవాడుకాదు  
పొమ్మనెను ||ఎంత||
2. కులుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్మి - కాగిలీయను నే బోతే  
ఉలికి వేచి కనరుకొని వనిత! నీతో - పొందుచాలు  
పొమ్మనెను ||ఎంత||
3. చెలియ మా మువ్వగోపాలుని - చిత్తము రంజిల్లజేసి  
ఎలమి పైకొని ఉపరతి సేయగబోతే - ఈ పొందువద్దు  
పొమ్మనెను ||ఎంత||



69. ముఖారి - అటతాళ చాపు

(స్వీయ - మధ్య; సఖీశిషాలక్షణము)

పల్లవి:

ఎంతరాతి మనసు దానవే! ఎలనాగ నీవు!

అనుపల్లవి:

కొంత సేపు అలిగి యుంటే - కూడుకొనే వారులేర?

||ఎంత||

1. అలివేణిరో! నీవు - అలిగియున్నది మొదలు  
పలుమారు విధిని దూరేది - పనియేమో కాని

వలకాకకు డస్సి - వాతెరలు తడుపుచు

పలువేదనతో పొరలీనా? - పడితి? యీపాపమయ్యయ్యో  
॥ఎంత॥

2. కొసరి కొసరి వేడితే - కొమ్మ! వెలిగా పొయ్యాన?  
ఇసుమంతైన దయలేక - ఇంతయిది దోసమయ్యయ్యో!  
బిసరుహాక్షిరో! నీవు - కసరిన నాటనుంచి  
పసలేని తప్పలెంచే వీ - పని యేమో కాని అయ్యయ్యో!  
॥ఎంత॥

3. మున్నునీ విభునిజేరి - ముద్దుముద్దుగా గూడిన  
చిన్నెల మది దలచితలచి - చింతచేసేవు  
మొన్ననాతో కోవభూరు - మున్వ గోపాలుడు  
కన్నుల నీరు తుడిచి గారవించితేనే దోసమా?  
అయ్యయ్యో ॥ఎంత॥

70. ముఖారి - అది

(స్వీయ - మధ్య, అఫర.)

పల్లవి:

ఎంత వింత రా? చక్కని సామి!

అనుపల్లవి:

కంతు జనక! నాదు - కన్నులాన కల్లగాదు ॥ఎంత॥

1. నానబాలు చక్కెర - పానకము జంటి తేనె  
లారగించి వచ్చితో - అదిచెప్పరా  
పూని నీ చెక్కిలి నొక్కి - పుక్కిటి కొలదిగా నే  
నానగా నానగా తియ్య - నైయున్నది నీ కెమ్మోవి  
||ఎంత||
2. కలపము పన్నీరు - కదంబము నీ మేన  
అలదు కొన్నా వేమో - అందముతోను  
కులుకు గుబ్బల నిన్ను - గ్రుచ్చి కాగలించుకొన్న  
చలున వాసనలు వెద - చల్లెరా సామి ! నీ మేన ||ఎంత||
3. ఎన్నిమందు లిడితివో ! - ఏమి మంతరించితివో !  
చిన్న దానగాగా మాయ - చేసితివో !  
నిన్ను రతికూడ గూడ - నేడు నా తమి యగ్గలమై  
తిన్నగా నెంతైన తనివి - తీరదు మువ్వగోచాల ! ||ఎంత||

# 71. అసావేరి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, విహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఎందుకు పగచేసెనో ? కమలుజు - డిక్లనైన లెస్స  
వ్రాయడో ?

అనుపల్లవి :

అందుకందుకు చెలు - లమరికతో నున్నారు  
చందమామ ఈరేయి - చల్లనుండడే దైవమా ! ||ఎందు||

1. బలిమి నేమంటినో ? నాసామిని - తెలియక  
పొమ్మంటినో ?  
కలకంఠిరో ! వినవే - కలలోన వానిగంటి  
చెలిమి చెలువుడేల - చేరదీయడు ? దైవమా ! ॥ఎందు॥
2. పగవారిలో జేరెనో ? నాసామి మనసు - బాళి లేన  
[ట్రాయెనో ?  
చిగురుబోడిరో ! వినవే - చిన్ననాటి నాపైని  
తగుల మెల్ల నేడు - దిగదీసెనో దైవమా ? ॥ఎందు॥
3. మ్రొక్కుమంటే మ్రొక్కనైతినా ? నే నిటుల -  
మోము చిన్న జేను కొంటినా ?  
చక్కెర కమ్మో విచ్చి - చాల దయతో రాగ  
పక్కకు మువ్వగో - పాలుడు రాజో దైవమా ! ॥ఎందు॥

## 72. కాంభోజి - చాపు

(స్త్రీయ - ప్రాశ, భీర, అధమ ; నాయకునితో కలహించి, ఆతడు హితముచేసినను, అహితముచేసి కోపించి, పరసములకు లొబడినది.)

పల్లవి :

ఎందుకు ? ఈ మాటలేల ?

అనుపల్లవి :

ముందు నిన్నెరుగునా ? - మువ్వగోపాలా ! ॥ఎందుకు॥

1. నిలుపు నాపైదయ - నీక ఆ  
చెలియతో నలిగి వ - చ్చితివో లేక  
తలపు తెలిసె నిం - దాక న  
న్నలయించు దైవము - ననవలెగాక **॥ఎందుకు॥**
2. మనసు రానిపొందు - మాను మా  
కనకాంగివలె చ - క్కనిదాన గాను  
నిను మెప్పించనేర్తునే - నేను? ఓ  
వనజాక్ష! సరసము - వద్దు నాతోను **॥ఎందుకు॥**
3. రంతుసేయక మున్ను - రావా? నే  
నెంతో కోపించిన - నెదురాడి నావా?  
ఎంతలేదని యుండ - నీవా లది  
కొంతకాలము మువ్వ - గోపాలదేవా! **॥ఎందుకు॥**

### 73. బేగడ\* - ఏక

(స్త్రీయ - ప్రాథ; తాను ముందుగా మగనికి కోపము తెప్పించి  
పిమ్మట సముదాయించి యతని కోపము పోగొట్టగల జాణ.)

పల్లవి:

ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవ రే మన్నారు?

అనుపల్లవి:

అందు కిందుకు సరి - యాయెరా! మువ్వగోపాళా!

**॥ఎందు॥**



1. ఎన్నడైన నవ్వకోమా ? - యెదురు మాటాడుకోమా ?  
మొన్నరాతి రలిగి - ముచ్చట లాడుకోమా ?  
చిన్న ముద్దు వచ్చెనని - చెక్కిలి నొక్కినందుకు  
నన్ను నీ వొకటంట - నిన్ను నే నొకటంటి || ఎందు ||
2. ప్రేమ రెట్టించుకోమా ? - బిగి కాగిళ్ళ నుండమా ?  
ఏమైన ననుకోమా ? - ఎచ్చుకొద్దు లాడుకోమా ?  
ఆ మాట కా మ్మాట - కప్పడే నే జాణ నంటి  
నా మాట నీవు కాదంటే - నీ మాట నేను కాదంటి  
|| ఎందు ||
3. అతనుని కేళి గూడి - యందమాయె ననుకోమా ?  
మితము లేనట్టి తమి - మే లనుకోమా ?  
హితవై మువ్వగోపాలా ! - ఇంచుక నే నలిగితే  
అతిక మలిగితి - వప్పడే కూడి యిప్పుడు || ఎందు ||

74. సావేరి - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి:

ఎక్కడ తాళుదునే - యేమని దూరుదునే

అనుపల్లవి:

మొక్కిన రాదు కాగిలీడు - మువ్వగోపాలు డో  
చెలియా ! || ఎక్కడ ||

1. దయ గోరంలైన లేదాయె; పట్టి - తచ్చనలే ఘనమాయె  
ప్రియముతో నను జూడదాయె - ప్రేమతో చే పట్ట  
దాయె నో చెలియా! || ఎక్కడ ||
2. బలిమాలిన రాదాయె; నన్ను - పగవాడై యల కంఠుడేయ  
హితవని నన్నేలదాయె - ఎంతటి మాయయో చెలియా!  
|| ఎక్కడ ||
3. కూడి యున్నదే వెగటాయె; నేను - వీడె మిచ్చిన  
నొల్లదాయె  
మోడి చేసి మువ్వగోపాలును నా - మోహ మెన్నదాయె  
నో చెలియా! || ఎక్కడ ||

### 75. సారంగ\* - త్రిపుట

(స్వీయ † - మధ్య; అన్య సంభోగదుఃఖిత; వాయకుడు - అను  
కూలుడు; ఈర్ష్యామాన విప్రలంభ కృంగారము.)

పల్లవి:

ఎక్కడి నేస్తము - లెక్కడి నెనరు - లెవ్వరి కెవ్వరే ?  
ఓ చెలియా!

అనుపల్లవి:

మొక్కిన వినక మా మువ్వగోపాలు నా -  
ముదిత యింటికి త్రోసిరే ఓ చెలియా! || ఎక్కడి ||

\* కళ్యాణి - చాళు. † “పరకీయ - విప్రలంభ” అని రసమంజరి.

1. ఇదిగో నన్నడు నిరుగు పొరుగు లేరుగని వాని -  
కన్నెన్నో జోధించిరే!  
అది చక్కని జాణ యని వాని దా నిల్లు  
కదలకుండగ జేసిరే ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||
2. బలిమిని నాచేత నింతలో నింతైన - పంచుక పోజేతురే  
చెలులు గాదా రెండు దలచరని యుంటి - చెలువుని  
ఎడజేసిరే ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||
3. మొలక ప్రాయమునాడె మువ్వగోపాలుని - కలయుట  
తెలియరట  
లలనరో! వానిచే లంచాని కాసింది - చలపట్టి పగచేసిరే  
ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||

## 76. తోడి - అది

(స్వీయ - ముగ్ధ విరహోత్కంఠ)

పల్లవి:

ఎచోట నున్నాడో? చెలియా! వా - డేమనుచున్నాడో?

అనుపల్లవి:

విచ్చలవిడిగాను - వేరపింతై నలేక

ముచ్చటలాడుచు - మువ్వగోపాలుడు ||ఎచోట||

1. వారిజాక్షి ! యనుచు తన - వద్దికి రమ్మని  
తీరుగ నుదట - తిలకము దిద్దుచు  
జారు కొప్పున సన్న - జాజులు ముడుచుచు  
గారవమున పక్క - చేరి ముద్దు పెట్టుచు ||ఎచ్చోట||
2. చాల నను దూరుచు తన - సాటి లే దనుచు  
పాలు గారు చెక్కిలి - బాగుగా జీరుచు  
వాలాయముగాను - వాతెర యానుచు  
ఏల పదము పాడుచు - నెలమి సొక్కించుచు ||ఎచ్చోట||
3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడైన వరదుడు  
కోలాహలముగ - కొసరి కొసరి వేడుచు  
నీలవేణిని రతి - లీలశయ్య నను  
కూలముగ రతి కేళి - గూడి లాలింపుచు ||ఎచ్చోట||

## 77. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాప్తిత భర్తృక; నాయకుడు - ప్రాప్తితపతి, ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారము.)

పల్లవి:

ఎన్నటికో నా కొమ్మను జూచేది ? - ఎన్నటికో నా  
మనసు చల్లనయ్యేది ?

అనుపల్లవి :

వన్నెలాడి బన్నసరులు నా యురముపై

నూగాడగా నుపరతి గలపేది ||ఎన్నటి||

1. మేటి చందుర కావి పావడపై పసిడి

పట్టు చేలము చాల - పసమీర గట్టి

కోటి వేలకు గొన్న - తాటంకముల నొప్పు

కోమలి చెక్కిళ్ళు - కొసరి ముద్దాడేది ||ఎన్నటి||

2. మోము మోమునజేర్చి - మోవి తేనియ పీల్చి

వేమారు నా మనసు - నొకటిగా జేర్చి

కామశాస్త్రము చదివి - కథలు చెప్పుచు నేను

కామినిని నెమ్మదిని - కలిసి కాగిట జేర్చేది ||ఎన్నటి||

3. జోడు గూడి - తోడి రాగము పాడుచు

మేడపైనుండి - మేలుమే లనుచు

వేడుకలతో దాని - విడువక యెప్పుడు

తోడ బంగారు - తూగు టుయ్యాల లూగేది ||ఎన్నటి||

4. చెలియరో! మా మువ్వగోపాలరాయడు

ఎలమి నేల రాడని - పలుకరించిన

చెలియ లందరు గూడి - నలినాక్షి వెలజూచి

వేడు రేపని రాక కదురు చూచేది ||ఎన్నటి||

78. ముఖారి - అది

(స్వీయ - ప్రాథ, అభిసారిక)

**ఫలది :**

ఎన్నిటోకని నే మెత్తు? - నెంతని వినుతింతు?

**అనుపల్లవి :**

కన్నె ! నీవు చేయు నుప - కారములు పదివేలు ॥ఎన్ని॥

1. విరహ సాగరములో - దరిదాపు లేనపుడు నీ  
 యురమను తెప్పపై నుంచి - వెరపు తీర్చినందుకా ?  
 మరుని వాడి తూపుల - మనసు వేగునప్పుడు  
 సరగున వచ్చి మది - చల్లజేసి నందుకా ?      ||ఎన్ని||

2. మగువ ! నిన్నెడబాసి - పగలు రేయి జీకాకై  
 వగల బొరలు నప్పడు నా - దిగులు దీర్చినందుకా ?  
 నగడు కార్చిచ్చు వంటి వె - న్నాలచేత వేగునప్పడు  
 జిగిమోవి పానక మిచ్చి - నేడదీర్చినందుకా ? ॥ఎన్ని॥

బి. మొలక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల ! రమ్మని  
కలసి చెమట లూర - కౌగిలించినందుకా ?  
అలిగి నే నూరకుండిన - యంతలోనే తెలుసుకొని  
నలినాక్ష ! కోపము వద్దు - నమ్మితి నన్నందుకా ?

॥ श्री ॥



## 79. పంతువరాళి - చాపు

(స్వీయా - ప్రాథ, దివ్య, నాయకుడు అన్యకాంతాసక్తుడైనను సఖులకు అతని సుగుణములను పలుకుచున్నది.)

పల్లవి:

ఎవతె కూడిన నేమి చాలు - నిది నాతో ననకురే!

అనుపల్లవి:

కువలయాక్షిరో! ఎప్పటి మా మువ్వ  
గోపాలరాయడు వీడకదా? ||ఎవతె||

1. మంచితన మైననాడె - మక్కువతోనే చెక్కు నొక్కి  
కొంచక మోహవేశమునను - గోర నే జీరి  
అంచులచేత నప్పళించి - యాని యాని తనివితీర  
చంచలాక్షిరో! నే చాల - చప్పరించిన వాని మోవె  
కదా? ||ఎవతె||

2. ప్రేమతో తన రెండుచేతుల - బిగియించి తమిళొద్ది  
వేమరు గబ్బి గుబ్బల గుమ్మి - వేడుకమీర  
మోము వాని చక్కని మో - మున జేర్చిచేర్చి  
లేమరో! నే గొరి - లించిన వాని రొమ్మె కదా?

||ఎవతె||

3. హితనై యున్న మువ్వగోపాలు - డిందు వచ్చే  
 దినములెల్ల  
 సతమని నే నుపరతుల - సమరతుల  
 సతని నలయించి తా - నలసి మరియు వింత వింత  
 విముల నే ననుభ - వించిన మేనే కదా? ఎవతె

80. భైరవి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, కలహంతర)

పల్లవి:

ఎవ్వరి బంపుదు - నేమి నేయుదు నీవే - యిది బుద్ధి  
 యనవమ్మా!

అనుపల్లవి:

మువ్వగోపాలుడు మోడి చేసుకొన్నాడు -  
 మొన్నటాళనుండి రాడు నీ తోడు నే నెవ్వరి॥

1. అతివ చులక నని - యందు పోరా దని  
 యతని బిలువ నని - యంటే నా మదిలోని  
 వెతలెట్లు తీరు నన్నా శ్మశ్న - మితిలేని పోరు  
 నీకంటే నాకు  
 హితవరు లెవ్వరున్నారు! పలుమారు  
 ఎవ్వరి॥



2. మనసు కరగ మంచి - మాటలాడి నా మీద

నెవరు పుట్టించేది - నీ భారము గాక యే  
వనితకేలా దైవము నన్ను - వినవే నీ పాల శ్రోసి నది  
అనుమాన మిక నేలా? యీవేళ . ॥ నెవ్వరి॥

3. అక్కరో! మువ్వగోపాలు - డతను కేళి గూడగ

ఎక్కడ మనసని - చెక్కిలి నొక్కితే  
మక్కువ లేనివాని వలె - మొక్కిన కాని విడనాడి యీ  
దిక్కుకు రాక మాని నినుగాని

॥ఎవ్వరి॥

**81. ముఖారి - రుంప**

(స్వీయ - ప్రాధ, విప్రలబ్ధ)

**శ్రుతి :**

ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న దమ్మలారా !

**అనుపల్లవి :**

నోవ్వనాడ నేలే మువ్వగోపాలుని - నోము ఫల  
మిట్టండగ || ఎవ్వరి ||

**1. మంచివారి వలెనే యుండి యీ - మగువ లందరు వానిచే**

లాంచలమున కాసించి వానికి బో - ధించి నా యిల్లు  
పగ గా

వింశతి నది ద్రోహమని - యెంచక తిరిగేది ప్ర

పంచమనవలె గాక . . . . . ||ఎవ్వరి||

2. ఎవ్వరెంత చెప్పినా యింతైన వినక  
నవ్వుల కొక నాడైన నాతో - నలుగని విభుడు  
రవ్వజేసి యిందు రాడు - రాలిరెల్ల నందుండి  
పువ్వుబోణి చేయు - పుణ్య మనవలెగాక      ||ఎవ్వరి||

3. తొలుతటివలె నన్ను - తలచి మువ్వగోపాలు  
డలమితోడను రతుల - కలసి యుండగను  
చెలియ లోర్వలేక - చేస్తేగ దానింటికి  
పిలువ బోయిన - ప్రియుని ననవలె గాక      ||ఎవ్వరి||

## 82. సారాస్థ్యము - చాపు

(స్త్రీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత; దూతి యామె విరహమున  
చెలుపును.)

పల్లవి :

ఏ తీరున రమణిని గెలిచి నీ - వెట్లు రూపాదువో

అనుపల్లవి :

చూతాము రారా ! మదన నీ - చేతి బలిమి మా

చెలియ బలిమి ||ఏ తీరున||

1. రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రాకాచంద్రుడు గొడుగుగాను  
 లేతతెమ్మర మొదలైన బలముల - చేతగెలిచెద  
 నంటివా ?

పోతులేనుగు మంథములే - పొలతిగుబ్బలు; మోము  
 చంద్రుడు  
 నాతిపాణములె చలువతెమ్మర - జాతివారిలో పగలు  
 గలవా ? ||వ తీరున||

2. జంటవిరి దమ్మియెద - నంటగుమ్మెద నంటివా ?  
 డంటవే చెలికేలుదమ్మి - తమ్మియొక్కటె సుమ్మి !  
 తుంట విల్లొక్కటి నీది - తునియని విండ్లు చెలియ  
 కన్నామలు  
 ఇంట గెలిచి రచ్చగెలువ నలెనను - ఎన్నికలేక పూనితివి  
 ||వ తీరున||

3. అంచలు మా చెలిని జూచి - యడుగు బెట్ట వెంచిచూడ  
 పంచవన్నెల చిలుక - పలుకులే చాన పలుకులు  
 పంచ బాణములు నీదు - పడతిచూపులే తూపు లనగ  
 ఎంచ శక్యము గా దా మీద - నేలుకొన్నాడు మువ్వ  
 గోపాలుడు ||వ తీరున||

### 83. కేదారగౌళ - త్రిపుట \*

(స్వీయ - భార యావనయగు ముగ్ధ; తృప్తాత్మ్య, నాయకుడు - కతుడు, సంభోగ శృంగారము, కరుణ.)

పల్లవి :

ఏమందునమ్మా యీవీనిత నే - నెచటగాననమ్మా !

అనుపల్లవి :

భామరో మా మువ్వగోపాలు డేలిన భావ మేమని  
తెలుపుదు - నేనో చెలియరో || ఏమందు ||

1. ప్రేమతో సొక్కి నాచెక్కిలి - వేమారు నొక్కి  
కామించి నను బిగయ - కాగలించెనె కాని  
మోము మోమునజేర్చి - ముద్దుపెట్టడాయెనే || ఏమందు ||
2. వలపు మితిమీరి నా - వద్దకి వచ్చి నోరూరి  
వలుచని కెమ్మోవి - సొలసిక్రొలెనె కాని  
కులుకు గుబ్బలపైని - గోరు లుంచడాయెనే || ఏమందు ||
3. పరివరిగతుల ననుచాల - పైకొని రతుల  
పరికించి మువ్వగో - పాలు డేలెనె కాని  
చిరుతొడలపై తన - చే సోక నివ్వడాయెనే || ఏమందు ||

## 84. అసావేరి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, అన్యసంభోగ దుఃఖిత, నాయకుడు - శత్రుడు, వియోగ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ.)

పల్లవి :

ఏ మందు పెట్టిరో చెలులు - ఏ మందునమ్మా !

అనుపల్లవి :

సీమగాని సీమకు ఆ - సీమంతిను తెల్లరు గూడి

భామరో ! నన్నెడబాసి - పయినముజేసిరో యమ్మా

॥ ఏమందు ॥

1. ఇల్లువిడిచి యిరుగుపొరుగు - ఎరుగనని బాసచేసిరే  
కల్లలాడి అలదాని - యిల్లు చేరెనే ఓ యమ్మలార !  
తెల్లని వెల్లా పాలు - నల్లనివి నీ శ్ల నచు  
ఉల్లమున నమ్మినే - నుంటినే ఓ యమ్మలార ! ॥ ఏమందు ॥
2. మాపురేపు నేజేసిన - మంచి రతుల భావమెల్ల అల  
పాపి సవతితో చెప్పి - అనుభవించెనో  
ఈ పల్లలో మగవాని - నెన్నటికి నమ్మరాదు  
ఏ పుట్టలో ఏమున్నదో - ఎరుగనైతి నమ్మలార ॥ ఏమందు ॥
3. బాలమువ్వగోపాలుడు - పన్నెండేండ్లు ననుగూడి  
పాలించి న న్నీ వేళ - బాసిపోయెనే ఓ యమ్మలార !  
పాలలో పాపిడికాయ - పడవేసిన దైవమునకు  
పూలపూజ సేయనైతి - పూర్వము నే నమ్మలారా !  
॥ ఏమందు ॥

85. ఆనందభైరవి - త్రిపుట  
(స్వీయ - మగ్య; ప్రోషితపతిక)

పల్లవి:

ఏమని తెలుపుదు - నేలాగు తాళుదు -

నేమి చేతునే? చెలియా!

అనుపల్లవి:

భామరో! యూరికి - బయలుదేరెడువేళ

ప్రేమ మీర నాసామి - పిలిచిచెప్పినమాట ||ఏమని||

1. అన్నమిండక - అతి నెత నొందకు

కన్నీరు నింపకు - కలనరింపకు మని

ఎన్నెన్నో విధముల - హితవులు తెలుపుచు

కన్నీరు నించుచు - కాంతుడు చెప్పినమాట ||ఏమని||

2. నిడివికన్నుల నీరు - నించుచు తలయూచి

తడలేక వేగ - తానే వచ్చెద నని

అడు గడుగున కుసు - రసు రని మదిలోన

కడు మోహమున ప్రాణే - శుడు పలికినమాట ||ఏమని||

3. ఏ నోము నోచితి నో? - ఎం తని వేడితి నో?

తా నేమి వ్రాసెనో? - తలమీద విధి యని

పూనికతోడ మా - మున్వగోపాలుడు

నూనశరునికేళి - సుఖయింత మను మాట ||ఏమని||

## 86. ఆహిరి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ; విహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

ఏమి నేతునే? ఓయమ్మా నే - నేమి నేతునే?

అనుపల్లవి:

ఏమి నేతునే? వెన్నెలకాకల - క్షణోర్తు సమ్మా!

నేను || ఏమి ||

1. కలకల రసములు - చిలుకల పలుకులు

సాలపులు నామీద - రులు రుల్లుమనెనే!

అళులచే నళుకుచు - సాలపుల సలచితి

తెల తెల్లవారదే - చిలుకలకొలికీ! || ఏమి ||

2. మింటచందరు న - స్పంఠి కాయుగాక!

యెంటి నుంటే రాదు - కంటికి నిదుర

తంటవిట్టుడు సన్ను - కంటగించినాడు

వింటివటే! కల - కంఠి! నేడు || ఏమి ||

3. అందమైన మా మువ్వగోసాలు - డైన రంగేశు

(డెందుపోయి యే - సుందరాంగిని జేరెనో)

మందలించి వాని - నిందు తోడితెచ్చి

పొందునేయగదవే - చందసగంధి! నే || ఏమి ||

# 87. కేదారగౌళ - త్రిపుట

(స్వేయ - ప్రాణ, విహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఏమిసేయరా ? ప్రాణేశ ! నే - నెటువలె తాళుదురా ?

అనుపల్లవి :

ఏమోకాని ని - న్నెడఁగాని నప్పడే

యీ మేన ప్రాణము లే - మిటి కని తోచి      ||నేమి||

1. ఒకమాయ నీ మో వానక - ఒక నస్తువు జి

హ్వాస చవిగాదు చే - దయ్యిని రా

మకుదు మనసు నీతో - మచ్చిక్తె యున్నట్లు వే

రొకచోటను మోద - మొంద నీయదెందు      ||నేమి||

2. నీ మాటలు విన - నే కాని వే

రేమియు వీనుల - కితవుగాదు

నీ ముద్దుమోము చూడ - నె కాని యితరము

కామింపనొల్లవు - కన్ను లయ్యయ్యో !      ||ఏమి||

3. ఎలమితో మున్వగోపాల ! - ఇపుడు నిన్ను నాయెదపై

సలుముకొన మన - సయ్యినిరా !

చెలరేని రఁగుల నెంత - నేపు కూడి యలసిన

తలరించు కోరికల - తనవిదీర చిందుకే      ||నేమి||



## 88. సావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రగల్భ, ప్రోషితపతిక)

వల్లవి :

ఏమో తెలియ దెటువలె నున్నాడో? ఏమని తెలుపుదునే?

అనుపల్లవి :

భామరో! నాపైని నెనరున నచ్చటి

సేమము తెలిసి వచ్చేవా రెవ రున్నా || రేమో ||

1. పొలితి! యూరిదాక - పోయి వచ్చేద సని

పలికినంతలో - పల కన్నీరు నించి

కిలకిలమని నవ్వి - తలయూచి యేమేమో

తలచి తప్పకచూచి - దయయుంచుచున నింక || ఏమో ||

2. చుర చుర మనవేడి - చూపులెగయు; చం

దురు కాక మేనెం - తో నొగిలెనుగదవే ?

మరుని రాయిడి వెం - బడిని చల్లని గాలి

దరియింప భరియింప - దరమా యెవరికై న? || ఏమో ||

3. కవగూడి యెడపైని - గాని శయ్యపైని

పవళింపనేర్చునా ? - పడలి! మువ్వగోపాలు

నవతెయాదరించెనో ? - యెట్లని యెంచెనో ?

యువిదరో ! యీరేయి - నొంటినుండనాయె || ఏమో ||

### 89. సావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ-ప్రహర, అన్యసంభోగదుఃఖిత, ప్రియుని తోడితెమ్మని యే  
చెలిని పంపెనో ఆ చెలియే నాయకునితో రమించి రాగా చిహ్నములను  
జూచి కోపించి యడుగునది.)

పల్లవి :

ఏమో యీ వింతలు - ఎక్కడిదే నీకు ?

అనుపల్లవి :

భామా ! మా మువ్వగో - పాలుడు నిన్నుగూడెనో ?

॥ ఏమో ॥

1. చిక్కుపడిన హారములు - చెదరిన ముంగురులు

కక్కసమై నీమోవి చాల - గంటియున్నదిపుడు

పుక్కిట విడమున - బుగులుకొను వాసనలు

నిక్కుచను దోయిపై - నెలవంక గురుతులు ॥ ఏమో ॥

2. వీడినక్రొమ్ముడి - వింత వింతయూర్పులు

వాడబారిన విరులు - వైఖరి యును

నీడదేరు చెక్కులపై - నెక్కిన గురుతులు

కూడి యలసిన చెమ్మట-కొంగు తడసియున్నది ॥ ఏమో ॥

3. సరసుడౌ మువ్వ గో - పాలు డిందు వచ్చి

సరస రతుల గూడి - చౌకమీరినది

మరిగి దా నిటనే - మరిరాక యున్నాడు

అరనిమిషాన తోడి తెమ్మ - న్నందు కింతాయె ॥ ఏమో ॥

90. కాంధోజి - త్రిపుట  
(స్వీయ - ప్రాథ, ఉత్తమ)

పల్లవి :

ఏమో నేర మెంచుచు - ఎదురాడు చున్నా - డేమి  
సేతునే? చెలియా!

అనుపల్లవి

భామరో! నాపైని యేమేమో విభునికి -  
వగవారు బోధించిరో? ఏమి చేసిరో? ||ఏమో||

1. అలిగియున్నాడని - అలుక దీర్చకబోతె  
అలుకలో నలు - కాయెనే!  
చెలియరో! నే నపుడు స్వ - సేయగబోతె  
చేయపట్టి నను దీసెనే ఓ - చెలియరో! ||ఏమో||

2. అక్కరో! నే వాని - మ్రొక్కివేడుకో బోతె  
మ్రొక్కులో మ్రొక్కాయెనే!  
చక్కన గాడంటె - సక్కియరో! వాడు నా  
చక్కదనమె చూపెనే! ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

3. వగకాడు మువ్వ గో - పాలుని రతికేలి  
సాగసులో సాగసాయెనే!  
మగువరో! నే నపుడు - మాటలాడగబోతే  
మొగమొగమే చూపెనే! ఓ చెలియరో? ||ఏమో||

# 91. మోహన - ఆది\*

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఏమో ? రాడమ్మా ! యిందుండి పోయి  
జామాయె నమ్మా !

అనుపల్లవి :

భామరో ! ఆదిసరాహు జే - పడలిని గూడెనో ! || ఏమో ||

1. ఎన్నడైన నన్నెడ బాసి - యిబ్బగుండునా ?  
గన్నుతాంగిరో ! నామాట - జనదాటని విభుడు  
మన్నసత్తో నిపుడే - నుగున వల దగిలెనో ? || ఏమో ||
2. నిలునదే నా మనసు వాని జూడక - నిమిషమైన  
కలిసిన వేళాగుణమో ? - కమలజు వ్రాతఫలమో ?  
కలకంఠి ! యిదే నిజము - కన్నులొన కల్లగాదు || ఏమో ||
3. మున్వగోపాలుడైన - ముద్దువరాహుడు  
పువ్వుబోణి ! రతుల - పొలుపొంద ననుగూడి  
నవ్వులకే యందుజేరి - నన్నుజూడ కున్నాడె ! || ఏమో ||

## 92. ఉశేని - అది

(స్వీయ - ప్రాణ, ప్రేమగర్విత, ప్రోషితపతిక)

పల్లవి :

ఏ రీతి నున్నాడో ? - ఎటులతాళి నాడో ? -

ఎరుగ నో యమ్మా !

అనుపల్లవి :

వారిజాక్షి ! ప్రాణ - వల్లభుడు ననుభాసి -

వంతచెంది విరహవేదనచేత

॥ ఏరీతి ॥

1. కలనైన నామిది - కలవరమే ! ఇతర

- కామినుల నొల్లడే !

చెలు లోర్వజాలక - చెలి ! ననుదూరితే

- చెవియొగ్గి వినసహించడే

అలిగి యెప్పుడైనా - తెలియక యూడితే

- ఆమాట మది నెంచడే !

నెలకొన్న దయతోను - నెనరు నాపై నుంచి

- నెమ్మదినుండే సామి యీవేళ

॥ ఏరీతి ॥

2. తమిమిర క్షణమైన - తనయెదుట లేకున్న

- తత్తరమున నుండునే !

రమణి ! నేనంతట - రాగాను నవ్వులకు

- రావద్దు పొమ్మననే !

క్రమము దెలిసినవాడు - కౌగిట లీయమై

- ఘనముగా లాలించునే !

సమరసముతోను - సరసములాడుచు

- సంతోషముననుండే సామి యీవేళ      ||వరీతి||

3. పాటలగంధి ! నా - భావము దెలిసి

- పలుమారు తేలించునే !

నీటుగా మా మువ్వగోపాలు డెన్నెన్న

- నేర్పులు పచరించునే !

ఘాటమున నన్ను - కౌగిట లీయమై

- ఘనముగా లాలించునే !

పాటించి రాతిరి - పగలు జోడుగూడి

- బాళితో నుండేసామి యీవేళ      ||వరీతి||

93. శంకరాభరణము - త్రిపుట (లేక అది)

(స్వీయ - ప్రాళ, సురతప్రియ)

పల్లవి :

ఏల తెల్ల వారె ? నయ్యో ! యింతవేగమె

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మా మువ్వగో-పాలు చో మాటాడగానే      ||ఏల||

1. రాకరాక మాయింటికి - రమణుడు నచ్చినంతలో  
 పోకముడి వీడగాను - పొంగుకొంచును  
 ఏకచిత్తమున శయ్య - నిద్దరము పవ్వళించి  
 ఆకు మడుపు లందిచ్చి స-య్యాటలాడునంతలోనే ||వల||
2. మేనుమేను గదసినపుడె - మిక్కిలి చిగికొగిళ్ల  
 పూనిపెనగుచు నిద్దరము - పొంకముమీర  
 సూనశరని పాటలు - సొంపుమీర పాడుకొనుచు  
 అని కాగలించు మని - అడిగేటంతలో ||వల||
3. సరనుడౌ మా హేమాద్రీ - సామి మువ్వగోపాలుడు  
 కరుణించి నమరెత్తి - కలయ్యనంతలో  
 సురతానం డిమి హెచ్చి - చొక్కి వేరేమి తోచక  
 గురు కుచముల రొమ్ము - గ్రుమ్మిపైకొనునంతలో ||వల||

#### 94. నీలాంబరి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మగ్గ, విరహోత్కంఠి. చూచి ఆమె విరహమును దెలుపును.)

పల్లవి :

ఏలర పూరక చలము ? మువ్వగోపాల !

అనుపల్లవి :

బాలర; నీపాల కలిగినదేమి ? యీ -

వేళ కరుణాలవాల !

||వలర||

1. వలచింది ప్రేమచే చాల దాని - వలెనెందుగాన గోపాల!  
 మలయజగంధి సీ లీల దలచి - మది నుహ్వాంగుచు నేవేళ  
 నెలతలిటువలె పలుమారేచవలెన ? - నీకేమైన  
 ఫలమాన ? కాక, మేలొన ? ||వీలర||

2. కనుల జూడవలె నని శాన అది - కరుగు  
 చున్నది నీ మీ దాన  
 మనవాలకించు ఓ జాణ ! దయ - మరువ  
 నద్దని స్త్రీతో ననేన ?  
 వనిత పనుపగ న స్తి నిజముగ  
 నలదు ఇక నిటువంటి కోపము - పచ్చు పాపము ||వీలర||

3. చిగురుబొణితో నిప్పు వాదమును - జేరి యింపుగ  
 [నుండలేదా ?  
 తగవు పెట్టక వేరారా ? తి - రుగ కూడియుండితేను  
 [కారాద ? వృథా  
 పగలు చేసుక అలిగి పచ్చితే  
 నగవులకు ఎడమాను ధరలోన సరివారలోన ||వీలర||



## 95. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - మధ్య, ఫీర, అధమ. అన్యకాంతాసక్తుడైన నాయకుని  
ఘరసత్వము లే మాత్ర మంగీకరించక కోపించేది)

పల్లవి :

ఏలరా ? ఈ వగలెల్ల నాసామి ! యివు -

డేలరా ? ఈ వగలెల్ల

అనుపల్లవి :

చాలురా ! మువ్వగోపాల ! యీ జాజమెల్ల      ||ఏలరా||

1. మనవేమి యున్నది నేడు అల్లమటు -

మాయలాడిన మరిమరి వేడు

ఘనముగా దిది యెంచి చూడు ముచ్చ -

కనికర మెల్లను దెలిసెను నేడు      ||ఏలరా||

2. చాలు నీదయ అట్టె యుండునట్టి -

సరసములాడకు నాతో వేలందు

కాళ్లకు మొక్కుల బండు ఇంత -

కరుణ గలవాడవు మనసందే యుండు      ||ఏలరా||

3. శయ్యపైని చేరరాకు నాదు -

పయ్యెడ తొలగించి వట్టి ముద్దిడకు

కుయ్యకు మని కూడ రాకు మువ్వ -

గోపాల ! నేడు నీ కింత పరాకు      ||ఏలరా||

96. యదుకులకాంభోజి - ఆది

(స్త్రీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏలాగు నే వేగింతునే ? ఓ ముద్దుగుమ్మా !

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మువ్వగో - పాలు డలిగి రాడాయెనే || ఏలాగు ||

1. చిలుక సంపిన రాడాయెనే నాతోనె ముద్దు -

చిలుక మాటాడకపోయెనే వాని కిప్పుడు

అలిగి యుండేది హితవాయెనే ఓర్వజాలని -

యతివల రన మాయెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా ! || ఏలాగు ||

2. బలిమినన్నెడ జేసెనే యందునల్ల నా -

చెలి యే పుణ్యముచేసేనే మండుబెట్టి

అలవాని నోరు మూసెనే ! యంతలో నామా -

టలు గాశుండ చేసెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా ! || ఏలాగు ||

3. కూరిమినేరమెంచెనే మువ్వగోపాలుడు -

కూడినదాక నలయించెనే పైపోటి చేసి

ఆ రామపొందు గావించెనే నన్ను నిప్పు -

డంతలోనె మచ్చరించెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా || ఏలాగు ||

## 97. పున్నాగపరాళి - చాపు

(స్వీయ - మగ్ధ, ఖండిత)

పల్లవి :

ఐతేగాని నిశ్చీనమ్మి - యాపె చేసిన భాగ్యముసామి !

అనుపల్లవి :

సైతరా ! యీ నడతలు - సామి! మున్వగోపాల! ||ఐతే||

1. చెక్కిలి నొక్కిన సాగసు - చేతిలో చేయి వేసిన హాసు  
ఎక్కువయిన నీమనసు-ఈ మర్మమునాకే తెలుసు ||ఐతే||

2. అక్కరకు రాని ధనము - ఆన పడితే నేమి ఫలము?  
నొక్కిన నొక్కిసామ్ము - నొలచుకొంటే నేమి ఘనము?  
||ఐతే||

3. కులుకు గుబ్బల పోటు - గురిగ వేసిన కీల్జడ వేటు  
అలుకవలదు నీ పలుగాటు - అందమాయెను  
[ఈ తడబాటు ||ఐతే||

## 98. ముఖారి - అది

(స్వీయ - మగ్ధ, విప్రలబ్ధ)

పల్లవి :

ఐరాదే నేస్త - మమ్మలారా !

అనుపల్లవి :

సారసాక్షి ! పోరేది - చాలునమ్మ చెలులతో ||ఐరా||

1. నామీద నెనరు గల్గి - నా వారి వలనుండి  
యేమేమో విభునితో - నెగ బోసిరే  
ఆ మాట నిజముచేసి - యత డిందు రా కున్నాడు  
వామాక్షిరో ! మేక - సన్నెపులినంటి చెలులే ||వరా||
2. నుడువ నోరాడ దమ్మ ! నూ గింతైన నాన నియరు  
అడలి నే నొకరితో - నాడుకో రాదె  
పడతిరో ! నామాటలన్ని - పలికేరే విభునితో  
ముడుచుకు పోదోరు - ముని ముచ్చు లీ చెలులు ||వరా||
3. పాయక ముస్వగోపాల - భావమైన యఖిలాండ  
నాయకుడైన నరమను - నన్నుగూడి  
గాయక మెరుగడమ్మ - కటకట తెలియదు  
కాయజని తలిరుపదను - కత్తులమ్మ ! యీ  
చెలులు ||వరా||

99. మోహన - అది

(స్వీయ - మధ్య, విధిసాహిత్య)

పల్లవి :

ఒక్క గడియకే ఈ లాగైతే ఇదేటి ఘనమే

అనుపల్లవి :

గ్రక్కున మాటికి - అక్కర దీరగ

పక్కబో నేమే ? ఓ - భామామణిరో !

||ఒక్క||

1. సన్నంపు పలుకులు పలికే వేమే ? —

చన్నులు పయ్యెడ గప్పే వేమే?

తిన్నని చూపులు చూపనదేమే ? —

నన్ను మంచి మాటలాడ నదేమే ?

॥ఒక్క॥

2. పదములు తడబడి సడచే దేమే ? —

పాటిమాట లాడనోరాడ దేమే ?

తనువున చెమటలు జారేదేమే ? —

తరుణిరో ! పెదవులు తడిపేదేమే ?

॥ఒక్క॥

3. మదనుని కేళికి బెడరే వేమే ?

మమత దీర ముద్దీయ నదేమే ?

చెదరి భయంబున జూచే వేమే ?

మడుపులీయ చెయ్యాడ దదేమే ?

॥ఒక్క॥

4. ఉన్న తావునను - ఉండ నదేమే ? —

కన్న ప్రాయమున - కదిలే దేమే ?

వెన్నుడు మున్వగోపాలుడు తెలియగ

వెలదీ ! మనకది భయమేమే ?

॥ఒక్క॥

100. సావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ముగ్ధ, విప్రలబ్ధి)

పల్లవి :

కొంచెకత్తెలా ? మీరో చెలియరో !

అనుపల్లవి :

కొంచెకత్తెలా ? నా - గుణము తెలియక నన్నుడి

కించి వాడు దాము - కేరికేరి నవ్వేరు ||కొంచె||

1. అలిగి రాడు తోడితె - మృని సఖుల సంపితె

చెలుపుని తోడితెచ్చి - తలవాకిట నుంచి

యలదాని గూడి రా - ననె సంతు నా మది

కలిగి కన్నీరు నించ - గా తోడితెచ్చేరు ||కొంచె||

2. పొరుగింట పతినుంచి - తరుణి ! నీ పతియూరి

కరిగేటప్పుడు దయ - మరువవద్దని నీతో

నెరిగింపు మనె నన - విరహవేదన చేత

పొరలగ నప్పుడు వి - భుని తోడితెచ్చేరు ||కొంచె||

3. నెలత ! మువ్వగోపాలు - నికి నా సఖ కట్టిన

వలువ కట్టి స్త్రీవలెనే - యలవరించి యిందుడెచ్చి

అలివేణి ! పవ్వళించు - మత డిందు రాడని

తొలగి యచ్చట నుండ - గలసి విభుడు నవ్వె ||కొంచె||

101. ధైరవి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, ఖండిత)

పల్లవి :

కోపము నేయ నచ్చున ? నాపై నింత

అనుపల్లవి :

రే వగులునీపు - లేమబోధన విని

బాపురే ! ముస్వినో - చాల ! నా సామి ! ||కోపము||

1. అలదానికెమ్మోవి - ఆనిన పలుకాటుచే

అలరు నా జిగిమోవి - నాన వద్దంటినా ?

తిలక మొదిగినది - దిద్దుకొమ్మని చాల

నిలువు టద్దముతెచ్చి - నిలిపినందుకు నాపై ||కోపము||

2. నలవంక లందందు - నెగడిన మేనితో

ఎలమినను కౌగిటను - అలమవద్దంటినా ?

చలువ పన్నీటిచే - కలయ మర్దించిన

కలపము మైనిండ - నలదినందుకు నాపై ||కోపము||

3. ఏ మగువనో చేరి - యెనసివచ్చితివని

కాముకేళిని గూడి - కలయవద్దంటినా ?

నీ మనసు దెలిసి నే - నే బలిమిచేసి

సామి రమ్మని రతి - సలిపినందుకు నాపై ||కోపము||

### 102. సారాష్ట్రము - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, క్షీన, నాయకుడనృకాంతను భోగించివచ్చినను  
అలంకర సేవచేసేది)

పల్లవి :

చక్కనయ్య ! ఏమి యుప - చారము లే జేయింతును?

అనుపల్లవి :

నిక్కముగ శ్రీకర ! దోషహరతుల - నిప్పింతునో ?

॥చక్క॥

1. మల్లెపూల పాన్పుపైని - చల్లని మొల్లలే పరుతునో ?

చల్లని వాసనగాలికి - చామరాలే వేయింతునో? ॥చక్క॥

2. మంచి గంధం బలది నే యాకు - మడుపులం దిత్తునో ?

అంచితమైన మోవినొక్కితే-నందుకే రవలుచెక్కింతునో?

॥చక్క॥

3. చక్కని మాయిసపుర - సామి ! మువ్వగోపాల ! యిం

కొక్కసారి నేనే - యోలలా డింతునో ? ॥చక్క॥

### 103. ధన్యాని - త్రిపుట\*

(స్వీయ - లఘుమాన)

పల్లవి :

చల్లనాయెలేరా ! నా మనసెంతో -

చల్లనాయెలేరా !



అనుపల్లవి :

చల్ల నాయెలేరా ! నా - సామి మువ్వగోపాల !    || చల్ల ||

1. చెలరేగి యదిసీపు - చేపట్టు పట్టుక  
 కిలకిల నగుచు వె - న్నెలలో రాగా  
 అలివేణి వేరొకతె - ఆకుమడుపులందియ్య  
 పలుమొనల నందుకొని - పడతి కీయ్యగజూచి    || చల్ల ||

2. జోడుగూడి యదిసీపు - సొగసుపాటలు పాడుకొని  
 వేడుక మీరగ నీ - వీధికే రాగా  
 తోడిచెలివచ్చి నా - తో విన్నవింపగ  
 మేడమీదనుండి మీ - మేలిమి చూచి చూచి    || చల్ల ||

3. ముదమున నది సీపు - ముచ్చట లాడుచుండగ  
 అదియేమో పదిరి ని - న్ననగవిని  
 గదిమి నిరాకరించి - కాదని యిందువచ్చి  
 కదసి నన్నేలిన - ఘనుడవు మువ్వగోపాల !    || చల్ల ||

104. తోడి\* - ఆది

(స్వీయ - ప్రగల్భ, ప్రవత్యతృప్తి)

పల్లవి :

చాల ఇందుకే నా మనసు - బాలి పొందెరా !

అనుపల్లవి :

తాళగలనా? కంచి వర-దా! నేనిన్ను నెడబాయ    || చాల ||

\* సారావ్రిము - ఆది ; లలితపంచము - ఆది; వసంతభైరవి - ఆది.

1. ఇంతంత నా మోవి తేనె - లిచ్చి నోరు దడపగ  
నింతలో సొమ్మసిల్లే - వింక నేలాగో ?  
కంఠ జనక నే నిచ్చిన - కాగిలి వదలీ నని  
ఇంతగా కన్నీరు నించే - వింక నేలాగో ?      ||చాల||
2. మొదట మడుపు నొక్కి - మోవి చే నందీయవని  
ఇదిగో విడె మొల్లకున్నా - వింక నేలాగో ?  
సదయుడ ! పడకింటిలో - జవ్వాజ తెచ్చునంతలో  
ఎదురెదురే చూచే - వింక నేలాగో ?      ||చాల||
3. చేరి మరుకేళి నిన్నెంత - సేపు కూడిన గాని  
సరా ! తనివితీర దిందు - వింక నేలాగో ?  
బౌరా ! మున్వగోపాలు - డైన కంచి వరదరాజ !  
ఈ రాతిరే పైన మైతే - ఇంక నేలాగో ?      ||చాల||

---

105. ముఖారి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీర)

పల్లవి :

చిత్తము వేరైనందుకె - చింత చేసేను

అనుపల్లవి :

క్రొత్తలాయె నానాటికి నీ - గుణములు కరివరద !      ||చిత్త||

1. ఏనాతికై న నీ కమ్మా - విచ్చితివని కోపమా ?  
ఆనీని! చప్పరించీని! - అపహరించీనా ?  
నే నంతో విన్నవించిన - నీవు వినవు వినకున్న  
మాను మందువల్ల నా - మనసు నొవ్వగలేదురా || చిత్త ||
2. ఎలమి నెవతెనైన కాగి - లిచ్చితే రోసమా ?  
అలమిని! గుబ్బల గుమ్మిని! అమ్మకొసినా ?  
తెలియ బల్కినను సమ్మ - తించేది లేదు లేకున్న  
పలుమారు నిందుకు నే - నలిగి యుండలేదురా || చిత్త ||
3. అక్కట మువ్వగోపాలుడ - వై దానిల్లు చేరితే  
మ్రొక్కిని! కలసీని! - మూల దాచీనా ?  
చక్కన గాదంటే మాట - లెక్కసేయ వెందుకు నీ  
యిక్కువ దెలిసెను గనుక - ఈరసించ లేదురా || చిత్త ||

### 106. కల్యాణీ - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ముగ్ధ, విస్రబ్ధనవోధ - సభుల వాక్యములనంగీకరించినది;  
నాయకుని అనుభవము తెలిసికొన్నది గనుక.)

పల్లవి:

చిన్నదాన నే నే మెఱుగ - సిగ్గయ్యా సమ్మా !

అనుపల్లవి:

కన్నె లెల్ల కంచి వరదుని - కాగిట నుండుమనేరు

|| చిన్న ||

1. వద్దికి బొమ్మని చాల - సుద్దులు చెప్పేరు  
ముద్దు పెట్ట బొమ్మనేను - ముదముతో లాలించుమనేరు  
॥ చిన్న ॥
2. మదన శాస్త్రము నేను - చదివిన దాన గాను  
సదయుడని వానితోను - సరసము లాడుమనేరు ॥ చిన్న ॥
3. మల్లెపూల పాన్పుపైని - పునసు నెమ్మదితోను  
ఉల్లము రంజల్ల జేసి - ఒమ్మికతో నన్నుండమనేరు  
॥ చిన్న ॥
4. పల్లవాధరి ! వినవే - పడతల లండిరు నన్ను  
నల్లభుడా మువ్వగో - పాలునితో గూసు మనేరు  
॥ చిన్న ॥

### 107. ఉసేని - చాపు

(స్వీయ - ప్రాణ, సురతప్రియ సేవాదిసములకు రాకరాక వచ్చిన పతితో మాటలాడుచు కాలక్షేపముచేసి, చిరుకపలుకలవలన తెల్లవారు చున్నదని గ్రహించి వ్యాకులపడినది)

పల్లవి :

చెల్లబో యెంతవేగమే - తెల్లవారెరా !

అనుపల్లవి :

ఉల్లములో జాల వింతై - యున్నది మువ్వగోపాల !

॥ చెల్ల ॥

1. ఇద్దర మీ వరదాక - నెడబాసిన వెతదీర !  
 కొద్దిగా నింతనేపైన - సుద్దు లాడుకొంటిమో ?  
 నిద్దరమైన తమిదీర - నెలత ! రా రమ్మని నీవు  
 ముద్దుపెట్టిన నీ మోవి నా - మోవిపైనున్న దింతలోనే  
 || చెల్ల ||
2. చెలువుడ ! నీవు నేను - వల రాజుచే జిక్కిన  
 యలుక దీర మోవి తేనె - లానుకొంటు ఉంటిమో ?  
 తలిరాకు బోణీ ! రమ్మని - దయతోడ నీ విచ్చినట్టి  
 వలపుల బిగి కాగిలి - వదలలే దింతలోనే || చెల్ల ||
3. కళలంటి నే బలిహీన - పలుకులు విని ముద్దు  
 చిలుక పలికినందు కింత - సేపు నవ్వుకొంటిమో ?  
 కలికిరో ! రమ్మని నన్ను - కడు వేడ్క మువ్వగోపాల  
 కలసి యుపరతి నేనై - గమకించే టంతలోనే || చెల్ల ||

### 108. తోడి - రూపకము

(స్త్రీయ - ఉత్తమ, నాయకుడు - దృష్టాదు, సఖిక్షాస్వభావముగల  
 పార్శ్వచారిణి.

పల్లవి :

తగదు పో పొమ్మన నా - తరమా ? ఓయమ్మా ! -

అనుపల్లవి :

సాగసైన వాని మోము - సుదతిరో ! చూచినపుడె

|| తగదు ||

1. వడిగ వా డిందు వచ్చి - వద్ద చేరి ముద్దు పెట్టి  
తడవేల విడె మిమ్మని - తా సారెకు నను వేడగ  
||తగదు||
2. సరసము లాడుచు నాదు - చక్కని చెక్కులు నిమరుచు  
గురుకుచముల గోరు లుంచి - కొమ్మా! నీ పుణ్య  
మనగ ||తగదు||
3. మనసిజు కేళిని నన్ను - మువ్వగోపాల సామి  
మును గలసిన చందాన - ముదిత నన్నేలు మనిన  
||తగదు||

### 109. మోహన - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, ఖండిత)

పల్లవి :

తగిలితి విక నిన్ను - తరలనీయ నోయి !

అనుపల్లవి :

వగకాడా! మా మువ్వగో - పాలా! నా సామీ!

||తగిలి||

1. గంధము చాటున - ఘనమైన జడవేటు  
కందియున్న సాగసు - కనుగొంటినోయి !  
సందిటనున్న యీ - చందురు పిల్లలు  
అందమాయె నోయీ - యిందుకేమోయి ! ||తగిలి||

2. తావి మించిన నీ - మోవిపై పలుకెంపు  
 దేవునాన నినుజూడ - దృష్ట్యా నోయి !  
 దేవర చుత్తము - తెలియ దానినా నీ  
 వీ వేళకై న నా - యిల్లు చేరితివోయి !      ||తగిలి||
3. కళలంటి వేమారు - ఘనుడ ! మువ్వగోపాల !  
 కలసితి నందుకు - కాదననోయి !  
 చెలిని నేటనుండి - తలచనంటు నాతో  
 పలికితే కాని యా - పని కొల్లనోయి !      ||తగిలి||

110. కన్నడ - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, కలహంతరిత)

పల్లవి :

తన యానవలెనే యుండ - దా నా యాన ?

అనుపల్లవి :

తనకేమి తెలివి లేదా ? - చానరో మువ్వగోపాలుడు  
 శానా చదివిన సర - సజ్జడే ఓ చెలియా !      ||తనయాన||

1. ఇంటికి వచ్చి శయ్యపై న - న్నంటక దయజూడక యుండ  
 పంటి కొద్ది మోవి - గంటి చేసితిని  
 కంటగించి చూచి - కను లెర్రజేసినే !      ||తనయాన||

2. ముద్దు పెట్టకయుండగా వానిపై - మోహ మగ్గలమై నేను  
వద్ద కూర్చుండి తిలకము - నిద్రితేను  
గద్దించినాడు గదవే? ఓ యమ్మా!      ||తనయాస||
3. మును నిలువలేక వానిపై - కొని రతిగూడు వేళ  
తనువు మరచి నేను - తాళు చ్ఛాను మనిన  
విని మోడిగా జూచెనే! - ఓ చెలియరో!      ||తనయాస||

### III. ఘంటారావము - రూపకము

(స్వీయ - ప్రాహ, కలహంతరిత)

పల్లవి:

తరుణిరో! నేనందాక జీవము బట్టుక -  
తాళి యుండే నమ్మా!

అనుపల్లవి:

వరదుడు రాక యుండి సంతట - వలరాయడున్నాడు  
నే నున్నాను      ||తరుణి||

1. ఎన్ని నోములు నోచిన ఫల - మియ్యక పోయానా?  
పున్న మొక్కప్రొద్దు లూరకే - పొల్ల పోయానా?  
తిన్నగా మీవంటి పుణ్యసతుల - దీవెన వ్యర్థమయ్యా నా  
కన్ను తెరచి యే దేవుడైనను - కరుణ చూడక  
పోయానా      ||తరుణి||



2. చానరో! నా గ్రహచార మిక్కనైన - చక్కన

గామండినా ?

దీనత చూచి యే చెల్లియైన - దిక్కు కానకపోయినా ?

వానిపై నున్న నా విశ్వాసమైన - వన్నె సేయక  
పోయినా ?

పూని నేను ముందు చేసిన్బట్టిదాన - పుణ్యమైన లేక  
పోయినా ? ||తరుణి||

3. కామునితో గూడి యాపద లేమైన - కాపురముచేసినా ?

పామరు లాడుకొందురు దైనిము - పగవారిని గూడినా ?

రామరో! మువ్వగోపాలు డిందు నేడు - రాకమాసినా ?

ప్రేమతో నన్నేలిన దేవుడు - తామస మొసరించినా ?  
||తరుణి||

112. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - సఖి ఉపాలంభన)

పల్లవి :

తలిరుబోణి వారు పెద్దలైనారు

అనుపల్లవి :

తాళుకొన్న దే దోసమా ? ఎక్కడి జోలి

వలచేది యొకరి కోసమా ? ఓర్వలేని చెలులంతునే  
కోసమా ? ||తలిరు||

1. నిను నిందించి నారంబు నీ వేల అలిగి యున్నావు ?-

నీ వివేక మింతాయెగా !

వనజాక్షుల నోటి వెక్కసపు మాటల

వాని మొక్కవోయినా ? ఎక్కడి జోలే ! ||తలిరు||

2. వారు సేయుమనగానే ముందు చెలిమి చేసినావో

వారికి చింతన సేతురా ?

ఊరికే చిన్నజూచి యుసురనే దోసకారులు

ఒకరి మేలు సైతుర ? ఎక్కడి జోలే ? ||తలిరు||

3. నమ్మి ముట్టెడి మువ్వగోపాలుడు

నీతోనైన కూడండనే చెల్లదా ? జాలమైనదే

చాలదా ?

అమ్మమ్మా ! యిది యేమి యెదిగే తిరిగే

నయ్యయ్యా ! యెవైన దేశ రాజుల యెక్కడి

జోలే ||తలిరు||

113. అహిరి - చాపు

(స్వీయ - మగ్ధ, ప్రాప్తితపతిక)

పల్లవి :

తాళరాదమ్మా ! నా సామిని బాసి

అనుపల్లవి :

ఆ - వేళ జూచి యింత - వెత చెందజేసినే

||తాళ||

1. వన్నె చిగురు పగడమునంటి - వాని పాదము లెన్నడు  
కన్నుల నొత్తుకొందునో? - కలికిగో! యిప్పుడు ||తాళ||
2. మురువైన వాని ముద్దు - మోము కన్నుల జూడక  
పరితాప మెట్లు దీరునె? - మరుభారి చేతను ||తాళ||
3. అతివగో! మువ్వగోపాలు - డైన శ్వేత వరాహము  
రతికేళి గూడు పెప్పుడో - గత మింటివలె నీ? ||తాళ||

## 114. సాచేరి - అది

(స్వీయ - సఖికిక్షాలక్షణము)

శ్లోవి:

తాళి మొక్కరికైన వద్దా? ఓ చెలియరో!

అనుపల్లవి:

లోలాక్షి! మువ్వగో - పాలునికి నీకు మాటలైతే

||తాళి||

1. వా డలుగ నీ వలుగ - వశమే? మీకై తిరుగు -  
లాడి చాలు నన్నట్లున్నది; యెవరు మెత్తురే?  
కూడక మీరినట్లున్నది నే జెల్ల మీకు -  
కోపము ముక్కున నున్నది చెలియరో! ||తాళి||

2. చలమున వాడొక టంకే - స్తైగగా సూరకుండక  
చెలియరో ! యిదేటి కోపము ? - చెల్లనె మీత్రోడ  
చెలిమి చేసిన పాపము ఎందుకె మీకు  
వలువని మనస్తాపము ? చెలియరో !      ||తాళి||
3. ఎలమి పాలు నీరు వలెనె - కలసి యుండక  
మువ్వగోపాలునితో -  
చెలియరో ! ఈ - చలమేటికి ? ఇటువంటి గుణము  
చెల్లనే నీ వంటి మేటికి ? వివేకమింత  
వలువదా ? లెస్సాయెను నేటికి ఓ చెలియా !      ||తాళి||

### 115. మధ్యమాపతి - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ, స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

తెలిసి తెలియలేక - పలికేరు చెలులు

అనుపల్లవి :

కలిసి యున్న నా సామిపై - గాకసేయ వశమా? || తెలిసి ||

1. చలపట్టి తమ బు - ధులు వినలే దని  
యలిగి రేమి సేతు - నతివ లెల్ల ?  
చెలువుని ముద్దు మా - టలు నా వీనుల నిండి  
తొలుకుచున్నవి తమ మా-టలకు చోటున్నదా ? || తెలిసి ||

2. కొనగంట దము గను - గొన రింతైనా గాని  
 నెనరులేని దాయనంచు - నిందించేరు  
 ఘనమైన సామి రూపు - కనులు నిండి యుండగ  
 కనకాంగి ! యితరులు - కానవత్తురటవే ?    || తెలిసి ||
3. నా పాల గల మువ్వ - గోపాల సామితో  
 కోపించుకొమ్మని - కొమ్మ లనేరు  
 ఏ ప్రొద్దు నా సామి - యెద నిండి యుండగ  
 పాప మింతె కాని - కోపమున కిమ్మున్నదో ?    || తెలిసి ||

### 116. కల్్యాణ - రుంప

(స్వీయ - ప్రాథ; సురశానందమోహిత - క్రీడాసమయమున మై  
 మరచినది)

పల్లవి:

తెల్లవారినది - తెలియలే దకట !

అనుపల్లవి:

కల్లగాదిది యెంతో వింత యై యున్నది !    || తెల్ల ||

1. మొలక నవ్వుల ముద్దు - మోము కనుగొనగానె  
 వలపు రెట్టించి కడు - వడిని కొగిటను  
 అలమి కమ్మని మోవి - యాని తనివారగనే  
 జెలగి మోమున జే - ర్చి ముద్దాడుచునుండ    || తెల్ల ||

2. ఎలమి నెడ నెడను కదియించి - యొకరి కొకరు

తలచినటు వలె నెల్ల - తమి రేచుకొనుచు

కలసి మనసు కరగి - కాతరింపుచు మిగుల

సాలసి సరి మోహమున - సొక్కి పరవశమొంద

॥ తెల్ల ॥

3. ఇదివరకు నెడబాసి - యిరువురము మదినున్న

కొదవలన్నియు దీర - గూడి యిద్దరము

సదయ ! మువ్వగోపాల ! - సామి ! బడలితిననుచు

కదసి పైకొని వగల కులికి - కళలంటగను

॥ తెల్ల ॥

### 117. భైరవి - రూపకము

(స్వీయ - ప్రాథ; సురతానందమోహిత)

వల్లవి :

తెల్లవారు తెరుగనైతి నమ్మ ! యేమందు నా -

తెలివి కెంత మోసమాయె నమ్మా !

అనుపల్లవి :

చెలిమి బలిమినైనా గాని - అలమి పోనీయకున్న -

చెలువుని కడ నుండగ అయ్యయ్యో ! ॥ తెల్ల ॥

1. విరుల దండ కొప్పున ముడిచి నా మోముమీద -

భిలుకు చెమట దుప్పటిచే తుడిచి నే

సరసముతో రవిక ముడి గొబ్బున విడిచి

విరుల మరుల పొరలి కెరలి కెరలి నేరగ్నైతి

దురంతరవచ నించిన జాణు డయ్యయ్యో! || తెల్ల ||

2. అలరు మోవి నా మోవిపై నుంచి కొన గోరులు -

కులుకు గుబ్బులపై నాటించి

వలల నా మది నెన్ని విధ - ములనొ భ్రమియించి

అలసి సాలసి కలసి మెలసి వెలసి తెలియనైతిరా? యని

పిలిచి పిలిచి వేడుకొందు నయ్యయ్యో! || తెల్ల ||

3. చెక్కిలి నొక్కి ముద్దు పెట్టి - చేరదీసి కలికి

ఆత్మను నను బలికి

అక్కరో! బిలయు మువ్వగోపాలుడు నను జోడు గూడి

సొక్కి దక్కి మొక్కి తెక్కు మిక్కితే నా -

మక్కువతో నైనా

ఎక్కడి వలపు వచ్చు నయ్యయ్యో || తెల్ల ||

118. బిలహరి - రూపకము

(స్వీయ - ప్రాశ, సాందర్యగర్విత)

పల్లవి:

తొయ్యలి! నా విభు డెవతెనైన - తోడి తెమ్మనునా?

అనుపల్లవి:

వెయ్యెన మువ్వగోపాలరాయ డీ - వెలదులకు

చిక్కునా? ||తొయ్యలి||

1. కొలువున నున్నయపు డొకతె - గుబ్బలు కానరా

బయ్యెద తొలగించి

ఎలమి నా దేవుని కన్నుల జూడ - నీయరాదేమి?

యంచే

వెలదులు సముఖాన నుండిన వారిని - విరుగనొత్తి

ముందరికి

నిలిచి బెళుకు చూపులు చూచితే తన - నిలవర

మెంచక ||తొయ్యలి||

2. తీవితో చెలువ రాయడై యున్న - యా వేళ తెలిసి

ముందర నిలిచి

సేవకు వచ్చిరి చేయెత్తి మ్రొక్కి - చిత్తాన భయములేక

మోవిపై దంతము లుంచిన వారి - ముక్కున

వేలుంచి భామలు నిగుడించి

కావరమున నడ వంచుకోగ తన - క్రమము

విచారింపక ||తొయ్యలి||



8. మంచివారి వలెనే తమ - మాయలకు లోనౌ నంటు

కొంచక చంచలాక్షు లందరు - గుంపులు గూడితే

పంచ బాణుని కేళి నన్ను మువ్వగో - పాలుడు

గూడి యుండితే

మంచకు పెట్టిన వగ లింతే తమ - మనసు

మర్మ మెంచక ||తొయ్యలి||

### 119. అరాణ - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, అత్మప్ర. నాయకుడు సదా తనవద్దనే ఉండక పోవుటచేతను, రతియందు తృప్తిలేకపోవుటచేతను అత్మప్ర).

ఫల్లవి:

నన్ను నీవు దలచేది - న్యాయము కాదు

అనుఫల్లవి:

నిన్ను నేను వలచేది - నీతి కాదు మువ్వగోపాల

||నన్ను||

1. ఏ ప్రొద్దు నా కాగిటిలో - నెనయుచున్న వాడవు

రావు చేసి యేలాగైన - రాని వక్షమాయె

కోపమైతే భుసమాయె - గుణమెంతో చక్కనాయె

ఈ ప్రొద్దు చాలింతుకొంటె - ఇంతకన్న సుఖము లేదు

||నన్ను||

2. నే విన్నవించిన మాట - నీకు సమ్మతి కాదు  
 నీ వెంత బాస చేసిన - నే నమ్మజాల  
 ఈ వగ లిట్లుండగ - ఇంపు సాంపులు పుట్టునా ?  
 దేవుని మనసున మ్రొక్కి - తే కనుల దీవించినట్లు  
||నన్ను||
3. నేను నీవు మువ్వగోపాల ! - నేడు కూడి యుంటిమి  
 ఆనాటివలె నేమైన - అందమయ్యేనా ?  
 నీ నా మనసు నొచ్చితే - నెనరు లేదు చాలించు  
 పూని చెలులందరు గుం - పులు కూడి నవ్వేరు ||నన్ను||

### 120. పంతువరాళి - త్రిపుట

(స్వీయ - ముగ్ధ, సహృద)

పల్లవి :

నన్నేటికి బా మృనేరే ? వాని వద్దికి

అనుపల్లవి :

మిన్నక వాని వద్దికి - మీరే పోరే చెలులారా ||నన్నే||

1. పడతీ ! నే నందు పోను - పలుమూరు తన నోటి  
 మడుపండు నయము చేసి చేపట్టి నన్ను  
 పడకింటికి రమ్మనీసే ! నే రానంటె  
 కడువెరపించి హుమ్మనీసే ! అమ్మ ! నే వెరతు ||నన్నే||

2. మచ్చకంటి యిపు డిపుడు - వచ్చిన లేత చన్నులను  
 నొచ్చె ననగా బట్టినే! వద్దంటే వినక  
 మచ్చరాన గోరు బెట్టిన! వచ్చెదనంటే  
 ముచ్చ వగల దోవ గట్టిన! అమ్మ నే వెరతు ||నన్నే||
3. నలత నమ్మిక లిచ్చి - యల మువ్వగోపాలుడు  
 చెలిమితో నను దీ - సేనే! కుయ్యకు మని  
 బలిమి నోరు మూసినే! పరవశమై  
 తెలియనైతి నేమేమో జేసినే! అమ్మ! నే వెరతు  
 ||నన్నే||

### 121. సారాప్తము - అది

(స్వీయ - ప్రాథ, అత్మప్ర, అధీర)

పల్లవి:

నా దోవకు రాకురా - నాతో నవ్వకు మువ్వగోపాలా!

అనుపల్లవి:-

కాదనగ కడమ రా - గము నిలుప ననేవు ||నాదోవ||

1. విద్దెలు నేర్చినదని - వినయపరురాలని  
 దిద్దుకోదగినదని - తెలియ నేర్తువా? వోరి!  
 వద్దనుంటే యొకమాట - వాకిట నొకమాట  
 మద్దులేల! నీ గుణము - చూచినది కాదా? ||నాదోవ||

2. మెత్తని మనసు దని - మేలు నిలిపే దాన నని  
ఉత్తమురాలని దయ - యుంచ నేర్తువా? వోరి!  
చిత్తము నొప్పించేవు - సిగ్గింతైన దక్కనీయవు  
హత్తి దాని వద్ద న - న్నాడుకొనేవు      ||నాదోవ||
3. కొసరి నే వేడుకోగా - ఇసుమంత సేపు నన్ను  
కుసుమశరుని కేళి - గూడి యలసితి నంటివి  
రసికత గనవచ్చె - రాతిరి నా మనసు నొచ్చె  
ముసి ముసి నవ్వులేల? - మువ్వగోపాల!      ||నాదోవ||

122. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, గురుమాన)

పల్లవి:

నాపైని కోపమేమే? నా సామికి

అనుపల్లవి:

బాపురే మువ్వగోపాలు - పంతము సాగించెనేడు ||నాపైని||

1. పలుచని మోవిపై పలు కెంపు వరుసలు -  
పణతి నే చూడనంటిన?

అల చెక్కు ముద్దు పెట్టి అది గంటుచేసిన గురు -  
తులు చూడనంటిన?

చెలువరో! యీవేళ చెలువుని తోడనే -

చెనకి నే నేమంటిన? పో పోవె!      ||నాపైని||

2. మోమున చిరు చెమటలు శారేటి సొంపులు -

ముదితరో చూడనంటిన ? యు

రమ్మున గుబ్బలు పోతై యున్నది చూడనే -

రచ్చలు చేసితిన్ ?

ప్రేమమాట నాతో నాడగ యీ - యీ రేయి పిలిచిన

పలుకకున్నాడు పో పోవె !                      ||నాపైని||

3. సరసుడైనట్టి మా మువ్వగోపాలుని మేనెల్ల నా

తరుణి పసుపంటిన

మరుకేళిలో దాని గూడి ఆలసినాడని నేనేమి

దూరితిన్ ?

సరసిజాక్షి తన నడతలు తెలియదా ? -

చలమేమి ? పో పోవె ! బాగాయి !                      ||నాపైని||

123. తోడి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, ప్రేమగర్భిత)

భల్లవి :

నిదుర వచ్చునా కం - టికి ? చక్కని సామి !

అనుభల్లవి :

కదసి మన మీలాగు - కలసి మెలసి యుండగా నిదురి !

1. గమ్మని వాసించు - గళమున వదనాబ్జముంచి  
కమ్మకొని కాగిట - గదియరా దీనుకొని  
నెమ్మిత్తోడ కటిమీద - నీ పాదము లుంచగ  
ఒమ్మున నా గుబ్బలు నీ రొమ్మున నుంచుకొన్న గాని  
||నిదుర||
2. చక్కెరవలె నున్నది - చల్లనైయున్నది  
అక్కర తీర దెంతో - యాన నిమ్మని మోవి  
యెక్కువ దిది నా సా - మ్మెప్పరి కీయ వద్దని  
నొక్కితేనే మోవి - నోర నుంచుకొన్న గాని ||నిదుర||
3. అలిసినగాని మొదటి - నిలువరము తప్పనీక  
తలపున మితిలేని - తమి గలుగజేసి  
కలికి! మువ్వగోపాలుడైన - కంచి వరదుని  
కలసి నా యురముపై - గ్రక్కున పవ్వళించక ||నిదుర||

124. పున్నగవరాళి - త్రిపుట  
(స్త్రీయ - మధ్య, ఉత్తమ)

పల్లవి:

నిన్ను చూడగలిగే నిన్నాళ్ళకు

అనుపల్లవి:

నిన్ను చూచి నాలుగైదు - నేలలాయె మువ్వగోపాల!  
||నిన్ను||

1. నిన్న రేయి కలలో నా - కన్నుల గట్టినట్లుండ  
వెన్నుడా! దిగ్గున లేచి - వెదకి కానక  
కన్నీరుచే పైట తడిసి - కరగి చింత నొందితి  
నన్ను దలచితో? లేదో? నా నోము ఫలము ||నిన్ను||
2. విడమని యన్నమని - వేడుకని నిదురయని  
ఎడబాసినది మొద - లేమియు లేదుగా!  
అడవిలో ప్రొద్దుగూక - అంధకారమైన వానలో  
తడిసి దోవ గానని - దానివలె నున్న తనకు ||నిన్ను||
3. కన్నవా రాడుకొనేది - కన్నెలు నవ్వుకొనేది  
విన్నావో? వినలేదో! - వినరా! యీ వింత  
నిన్ను గూడినదే మొదలు - నీతోడిదే లోకమై  
ఉన్నా నింతే వేరే మనసై - యుంటినా?  
మువ్వగోపాల! ||నిన్ను||

125. కాంభోజి - అచి

(స్వీయ - మధ్య, కలహంతరిత; సభి శిక్షాలక్షణము)

పల్లవి:

నిన్ను నీవే నొచ్చుకొనేవు - నీ మనసున కరగేవు

అనుపల్లవి:

సన్నుతాంగి! మువ్వగోపాలుని - చాల ఆరుదూరు చేసి  
||నిన్ను||

1. తాలిమి కలిగిన వాడని - దండింప మనసు రాదని  
మేలు దాచి నే తాళలేనని - ఏల మనసు నెప్పించితినిని  
॥నిన్ను॥
2. నిన్ను జూచి యుప్పొంగునని - నీ వతని జీవనమని  
కన్నె ! నీ వింత కోపగించితే - కన్నుల నీరు  
నించుగా యని ॥నిన్ను॥
3. మక్కువ నమ్మిన వాడని - మా మువ్వగోపాలుడని  
లక్కవంటి మనసు రాయై - లాలించనైతిగా యని  
॥నిన్ను॥

## 126. తోడి - అది

(స్వీయ\* - మధ్య, విరహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శత్రుడు, విరహ-  
విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ, చూతి - మధుర కథన చతుర ; సఖి శిక్షా  
స్వభావముగల పార్శ్వచారిణి.)

పల్లవి :

నెలత ! అతడు అలిగేదెల్ల - నెనరు గాదటవే ?

అనుపల్లవి :

వెలవెల బోనేల మోము ? - చెలువుని తోడి తెచ్చెదనే

॥నెలత॥

\* ' పరకీయ ; సఖి ఉపాలంభన ' అని రసమంజరి.



1. కాటుక కన్నుల నీరు - ఘనమైన నీలముల వలెనే  
పైట తడిసి రవిక దూసి గు - బ్బలపై నిండెనే  
ఏటికె యీ వట్టి వెతలు? - ఇందువదన! వెరవనీల?  
నేటి మాపటి వేళ - నీ విభుని నిను గూర్చెదనే || నెలత||
2. వాని ప్రేమ తెలియక నె - వలపు నీవు నిలుపలేక  
మేనెంతో కరిగి యున్న - దాన వేలనే?  
ఓ నాతిలో! నన్ను వినా - ఊరడించే చెలులున్నారా?  
నే నీదాన నైనందుకు - నీవు పరుల వేడదగునా? || నెలత||
3. వనిత! మువ్వగోపాలుడౌ - వరదుడు నినుగూడిన వెనుక  
కనుమిక నే చెల్లినై నను - కనువిప్పి చూచునా?  
మనసు గట్టి చేసుకోవే - మగువరో! నామాట నమ్మవే!  
కినుక వలదే తాళుకోవే! - ననబోడి! గెలుపున  
నుండవే! || నెలత||

---

127. సారంగ - త్రిపుట  
(స్వీయ - తృప్తయైన ప్రాధ)

పల్లవి:

నేటిదే కలయికరా! చక్కనిసామి! -  
నేటిదే కలయికరా!

అనుపల్లవి:

కోటిసేయురా మువ్వ - గోపాల! యీవగ || నేటిదే ||



1. కలికిరో! మోవిపై - కాటుక నిగ్గులతోను -  
 చెలువు ఢింటికి వ - చెప్పే! అందుకు లోలో  
 పలనె నొచ్చుకొని - పలికినందుకు విభు -  
 డులికి రంతులు చేసెనే! ఆ సుద్దులు  
 చెలు లడిగితేను న - వ్వుల కని వారితో -  
 మలయజ గంధిరో! - మరుగుచేసితి నింతే     ||నోరెత్త||
2. అదురు బెదురులేక - నుదుటి లత్తుకతోను -  
 కదసి కాగిలిమ్మనెనె అందుకు నేను  
 అదరివచ్చిన కోవ - మడచుక మెల్ల నే -  
 అదిమేర కాదంటినే - అందుకు వాడు  
 అదలించితే నాకు - ఇది యేమానో యని -  
 యరటాకు సామెత - యట్లు వానితోనె     ||నోరెత్త||
3. వినవమ్మ! గళముపై - వీడెంపు రసముతో -  
 నను కెన్నోవిమ్మనెనే అందుకు నేను  
 ఎనయ వచ్చిన వాని - మనసు నొప్పించుట -  
 ఘనము కాదని యుంటినే అంతలోవాడు  
 మునపటి వలెనన్ను - దనియ గలసితేను -  
 మువ్వగోపాలుని - మోమోటమిచేత     ||నోరెత్త||

129. అహీరి\* - చాపు

(సీయ - మధ్య, స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

వచ్చియొడలి దానర !

అనుపల్లవి :

వచ్చియొడలి దాన - పాపడు నిలువడు -

వచ్చి కూడుటకు వేళకాదు

వచ్చె తాళవోయి - వదలను నీ పొందు -

మచ్చిక నొయ్యారి-మా మువ్వగోపాల ! ||పచ్చి||

1. మిసమిస లాడేటి - నొసటి సొంపుచూచి

కొసరి పై కొనేవు - కొల్లులుగా

కసరితే నొకవంత - గారాబుచేసేవు

రసికుడ ! యీవేళ - రా రాదు పోపోరా ! ||పచ్చి||

2. పట్టకురా రొమ్ము - పాలంటుజేతుల

ఎట్టులోర్తును పరు - లేమందురు

వట్టిపోతే మొర - పెట్టును పసిబిడ్డ

అట్టె మనసు బిగ - బట్టుకో రెణెలు ||పచ్చి||

8. కారము తిన్నాను - కరకర లాడిని  
 ఈరేయి శ్రీరం - గేశుడ !  
 మారుకేళి గూడ - మా మువ్వగోపాల !  
 ఆరడిపెట్టకు - మోరి ! నా సామి !

130. మోహన - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీర, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

పరదేశమున జేసిన - పనులిందు చెప్పరాకురే

అనుపల్లవి :

తరుణులార ! యిదెక్కడి జోలి - తాళగదరే !

మీ పుణ్యమయ్యాని !

॥పర॥

1. దాని యింటికి పోయివచ్చి - ధనములిచ్చి వేడుకొన్నాడా ?  
 పాని చక్కదనమె చూచి - వలచిపైకొని బతిమాలి  
 గాన విద్యా ప్రాథమిచే - కరగించినట్లు కాబోలు  
 మానిని మగవాడు గనుక - మనసు నిలుప లేడాయె॥పర॥
2. పూచిన తంగేడు వలెనే - భూషణ భూషితురాలై  
 చూచి మరుడంపిన మోహినీ - సుదతివలెనే వచ్చినిలిచి  
 పీ చక్కని ముద్దుసామి ! - ఒంటినుండమేర కాదని  
 లేచివచ్చి మోయింటిలో బవ-ళించుమనె గాజోలు ॥పర॥

8. ఎన్నగ మధురా పు - రీశుడైన మువ్వగోపాలుడు  
నన్ను మరుకేళిలో గూడిన - నాటనుండి యన్య మెరుగడు  
చిన్నల వాడు గాడమ్మ - చెలియరో! గాంభీర్యశాలి  
కన్నెరో! నే దగ్గరలేని - కాంతాలాన నైనట్లు కాబోలు  
॥పర॥

### 131. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - మానవతి, అసాధ్యమాన (రసాభాసము) నాయకుడు - భృష్టుడు)  
పల్లవి :

పలుకులేటికి దయలు - బట్టబయలాయె

అనుపల్లవి :

ఎలనాగ! అవకాశ - మేమున్నదయ్యయ్యో! ॥పలుకు॥

1. నెట్టు కొన్నట్టి మమత - నిలుపలేక మో విమ్మంటె  
పట్టి తోసి మనసు - గట్టిచేసుకొంటివి  
చుట్టము లేనివారు - సుదతి! ఎవ్వరినో  
పట్టుకొని పాకులాడి - నట్టాయె నామనంబు ॥పలుకు॥

2. హితముగా నీ పాదములె గతియని నమ్మియుంటి  
ఇతరునిగా జూచితి - వేమిసేతు సుదతి!  
సతులనమ్మే - పాపజాతి మగవారికి  
గతులు లేవనుమాట - కలికిరో నిజమాయె ॥పలుకు॥

8. మొగమోట మేలనే - మువ్వగోపాలుడ గాన  
అగడైతి నిన్ను గూడి - అందరిలోన  
మగువ వాళ్ళన నొకటి - మది నొకటి యెంచుకొని  
తెగనాడి తివి మున్ను - తెలియలేనైతి నీతోడ || పలుకు ||

132. \*కేదారగౌళ - అది

(స్వీయ - మధ్య, ప్రత్యేక)

పల్లవి:

పోయిరమ్మనే ముద్దుగుమ్మ ! నా సామిని

అనుపల్లవి:

నేయముగాదు వద్దంటే - నిలిచేది మేరకాదు || పోయి ||

1. ఏల కన్నీరు నించేవే? - ఏమిటి కానబెట్టేవే?  
ఏల వేడుకొనేవే? - ఈ ప్రాద్దు మంచిదినము || పోయి ||
2. తరుణిరో వానితోనేల - తరుచు మాటలాడేవే?  
తరువాత నడచే సుద్ది - తానే వినబాయ్యాని || పోయి ||
3. కలసినదే కల్లలాయె - కలలో నీ ముద్దులాయె  
పలుకులేల మా మువ్వగో - పాలుని మహారాజువలెనే  
|| పోయి ||

133. కేదారగౌళ - త్రిపుట\*

(స్త్రీయ - ముగ్ధ, ఖండిత)

పల్లవి :

ప్రేమ కేశవరాయ - బెదరింపుల కే మాయె

అనుపల్లవి :

అమెహందే సతమాయె - అవురా ! జాణరాయ || ప్రేమ ||

1. నిదుర కన్నుల మంపు - పెదపుల కాటుక నింపు  
పదముల కుంకుమ కెంపు - ఫాలమున లక్ష్మకసాంపు || ప్రేమ ||
2. మంచిది యందుల కేమాయె - మగవారి మాటలేమాయె  
పంచివేసినది లెస్సాయె - బొంకులేలరా ? విటరాయ !  
|| ప్రేమ ||
3. మైలతో నన్నంటరాకు - మారుని తురాయి నీకు  
మాలిమి సేయరాబోకు - మాకుసై చదీదిమాకు || ప్రేమ ||
4. మాలిమి శ్రీ నాగశైల - మల్లికార్జున ! మువ్వగోపాల !  
ఏలితివి నన్నీ వేళ - మోదములర శ్రీలోల ! || ప్రేమ ||



134. సావేరి - అది

(స్వీయ - సభ ఉపాలంభన)

పల్లవి :

మగవాని కట్టిపెట్ట - మనతరముగాదే !

అనుపల్లవి :

మగువ ! మువ్వగోపాలుని - మనసు తెలియని దానవా?

॥మగ॥

1. మాటికి నీవే మన్నాను - మర్కము మది నుంచునా ?

బోటి ! నిన్ను జూడక యె - చోట్ల నైననుండునా ?

పోటీచేసి వానిపైని - పొరిచూపుల కేమేమో

వటి కీ చేత - లింకనైన చాలు చాలు

॥మగ॥

2. నిన్నరాతిరి వానితో - నీ వాడిన మాటలువింటే

వన్నెలాడిరో ! తాళ - వశమా ? ఎవరికైన ?

అన్నిట నెరజాణ గాగ - అతడు తాళెను గనుక

ఎన్నటి కీ మాట - లెత్త వ ద్దురకె చాలు

॥మగ॥

3. భామరో ! మువ్వగోపాలు డే - పడతికైన చిక్కేవాడా?

వేమరు నీ మదిలోన - వెతనొంద నేటికే

అముకొన్న ప్రేమచే - అతడు నీవెప్పటివలెనే

కాముకేళినిగూడి - కలసి మెలసి యుండరే ?

॥మగ॥

135. భైరవి - ఆది

(స్వీయ - ప్రౌఢ, విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు - శత్రుడు. విరహా విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

మానినిరో ! చేరరమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే ?

అనుపల్లవి :

పూని దానిప్రాయ మనుభవింపగలేని - పురుషుడేటి

పురుషుడే ? ఓ చెలియా ! ||మాని||

1. వెన్నెలబైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేటి వేడుకే ?

చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి  
చిత్తమే ?

సన్నతాంగిరో ! కన్నునైగచేయని యట్టి - సరసమేటి  
సరసమే ?

పన్నుగ దాని వర్ణింపలేనట్టి - పదములేటి పదములే ?  
ఓ చెలియా ! ||మాని||

2. విరిపాన్పువై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే !

తరితీపుతో చాల తమకమెచ్చని యట్టి - తనువులేటి  
తనువులే ?

కరికుంభముల సాటి కుచముపై లేని-కరములేటి కరములే !

విరిగొన్న విధమున అధరమానని యట్టి - పెదవులేటి  
పెదవులే ? ఓ చెలియా ||మాని||

3. నీవే నాప్రాణనాయకి యని యెంచని-నెనరులేటి నెనరులే!  
 చవునీతి బంధము విధము తెలియనట్టి - చదువులేటి  
 చదువులే ?  
 కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుములేటి  
 కలుములే ?  
 అవునని మువ్వగోపాలుడు మొచ్చని - యంగమేటి  
 యంగమే ? ఓ చెలియా !    ||మానిని||

## 136. భైరవి - త్రిపుట

(స్వీయ - ఖండిత, మధ్య, భీరాభీర. నాయకుడు - శకుడు, అయోగ విప్రలంభ శృంగారము, రాద్రము.)\*

శల్లివి :

ముందటివలె నాపై నెన రున్నదా ? నా సామి !

- ముచ్చట లిక నేల రా ?

అశుపల్లివి :

ఎందుకు మొగ మిచ్చకవు మాట లాడేవు ? -

ఏరా ! మువ్వగోపాల ! మేర గాదురా ! నా సామి !

||ముంద||

1. పిలువ నంపిన రావు - పిలిచిన గైకోవు

పలుమారు వేడిన - పలుకవు

వలపు నిలవలేక - చెలువుడ వని నిన్నే

తలచి తలచి చాలా - తల్ల డిల్లుచే కాని

||ముంద||

\* రసమంజరిలో పరికియ, పరాధ, అధమ.

2. చిన్ననాట నుండి - చేరిన దెంచక  
నన్ను చౌక చేసేది - న్యాయమా ?  
వన్నెకాడ నీదు - వంచెన తెరుగనా  
నిన్నన బనిలేదు - నే జేయు పూజకు      ||ముంద||
3. కలువల రేడంచు - కంచి వరదా ! నిన్నా  
లలన యింత దూ - రము రానిచ్చేనా ?  
అలరువిల్తుని కేళిని - అలుముకొనుచు నన్ను  
కలిసిన పాపానకి - కన్నుల జూడవచ్చితివో      ||ముంద||

### 137. కాంభోజి - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ, అధీర; జ్యేష్ఠ - కనిష్ఠ; తన నాయకుడు వేరొక నాయకునితో తన మందిరముననే సరసము లాడుచుండ చూచి, యరిగినప్పుడు సమాధానపరచవచ్చిన సఖితో తన కోపము తెలియజేయునది.)

పల్లవి :

ముద్దు లేని వానితోను - ముచ్చట లేలే ?

అనుపల్లవి :

నిద్దుర లేప రాకవే - నే వచ్చేదాన గాను      ||ముద్దు||

1. చెలియ ! వాని గుణము - తెలియ రా దెవ్వరికి  
పిలువ నంప వాని పయి - అలిగి యుండేటి నా  
వలపు నిలు పెక్కడ ? - చెలియ ! చేసియున్నాడు  
కలకాలము నీవు నాతో - కనికరము సేయ వచ్చేవు. ||ముద్దు||

2. ఆము కొన్నప్రేమ వాడు - ఆకడ బారుకొన్నాడు  
 నా మీద డయ వా డంటే - నవ్వరా? చెలులు  
 ఏమో నాటి చెలిమి - యీ వగల గలుగదే  
 రామ రామ! నాతో ఇంతగా - పొల సేయ వచ్చునే  
 ||ముద్దు||

3. సద్దసేతురా నీ వంటి - సరసు రాలవు  
 పద్ద మీరి నా యింటవే - పద్ద నొకతె నుంచుకొని  
 .....  
 పద్దలేని మువ్వగో - పాలునితో పలుకులేలేనే ||ముద్దు||

---

138. కాంభోజి - త్రిపుట  
 (స్వీయ - ప్రాథ, కలహంతరిత)

పల్లవి :

మేర కాదు రమ్మనవే! నా సామిని

అనుపల్లవి :

మోర తోపు సేయక - మువ్వగోపాలుని ||మేర||

1. అలిగే వారలు లేరో? - అంతలోనె సమ్మతించి  
 కలిసే వారు లేరో? - కలికిరో! యిప్పుడు  
 చలవట్టి యిందు రాదు - చాల మ్రొక్కిన వినదు  
 పలరాజు బారి కోర్వ - పశముగాదో యమ్మా ||వేమ||

2. ననరున నే నొక్క టంటె - నలత ! అదే నేరము చేసి  
అనరాని మాట లాడి - అలయించెనే !  
వనిత ! మోహంబుధిలో - మునిగి యెట్లోర్చుదాన ?  
తనవంటి సామి కిది - తగవు కాదనే కొమ్మా ! ॥మేర॥
3. మమతతో చిన్ననాడే - మచ్చిక చేసి నన్ను  
సమరతుల నేలినట్టి - చనవుగ నన్ను  
గమకించి మోవి పంట - గంటి చేసితినని  
రమణి ! మువ్వగోపాలుడు - రాక పరాకు చేసెనే ॥మేర॥

### 139. సైంధవి - అట

(స్త్రీయ - ప్రౌఢః; ధీరాధీర : నాయకు డన్యకాంతా సత్తుడయి ఆమెకు  
నగలు నాణెములు ఇచ్చినవార్త తెలిసికొని నాయకుని అడుగునది.)

పల్లవి :

మేలు మేలురా ! నిన్ను - మెచ్చ వచ్చురా !

అనుపల్లవి :

చాలు చాలు నీతో పొందు - సామి ! మువ్వగోపాలా !

॥మేలు॥

1. ముదిత కైతే - ముత్యాల సరమా ? య -

ల్లది నా కన్న మీసరమా ! నీవు

పదరి దానికియ్యతరమా ! -

భళిభళిరా ! మేలు కామి తరమా !

॥మేలు॥

2. అలదానికి జీనా సరిపెనలా ? -

ఔరా ! పొలతితోనె సరిపనులా ? ఆ

వెలదికి పారిజాతము ననలా ? -

వేమా రెవ్వరికి లేని మన్ననలా ?

॥మేలు॥

3. అతివకు వేయి వరాలా ? -

అల్లది యే మోహపు జవరాలా ? దాని

రతులచే రమియించ చెయి సరాలా ? -

రమణికి బిరుదు నాగసరాలా ?

॥మేలు॥

140. బిలహరి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ముగ్ధ, ఖండిత)

పల్లవి :

మోసపోదునా వానికి నేడు - మోసపోదునా ?

అనుపల్లవి :

మోసపోదునా ? నేటి - మువ్వగోపాలుడు

ఆసలాడి న - న్నల యించ జూచెనే !

॥మోస॥

1. కోరిక మీర వాని వేడుక కొంకక -

గోరు వంక తెమ్మన్న నేగి

కూరిమి నా చెలి గోరువంక తెచ్చి -

సారెకు చెక్కిలి చూపెను వాడు నే బాలగాన ॥మోస॥

2. పలుమారు నా చేతి యుంగరాని కొక్క

పలుకెంపు వేడినదే పోయి

అలదాని బలుకెంపు అతివ! తెచ్చి నను

బిలిచి తన మోవి జూపెను వాడు చిన్నదాన గాన

॥మోస॥

3. విరిబోణి! ఆసతో సరిపెనలు

వెలది! ఇపుడె తెచ్చెదనని

నరసుడౌ మువ్వగోపాలుడు సమరతియేలి యిడె

సరిపెన లని నవ్వెను నే కొదమగాన

॥మోస॥

141. సావేరి - త్రిపుట (అది)

(స్వీయ - ప్రాథ, దివ్యాదివ్య)

పల్లవి:

లేమరో మా మువ్వగోపాలు డెందైన -

లెస్సయిండితే చాలునే

అనుపల్లవి:

వేమారు దూరేది తగవా? భావిలో నీరు

వెల్లువపోయీ నటవే! ఎంతటి దిటవే ॥లేమరో॥

I. నా పుణ్యము చక్కనౌ నాటి దినములెల్ల -

నన్ను చే పట్టలేదా?

ఈ పట్ల విడనాడె వెన్నెల చీకటి -

ఎవరికై న లేదా? వానితో వాదా?

॥లేమరో॥



2. పలుమారు నా వెత జూచి నొచ్చిన నోట -

పలుక బొయ్యేరు సమ్మి!

అలిగి మీ చేత నే నాడించి నట్టయితే -

అతని మనసు నొచ్చునే! ఏమి వచ్చునే? ||లేమరో||

3. కన్నెరో నను గూడి కాగిట లీయమై -

యున్న మువ్వగోపాలుడు

వెన్నవంటి మనసు రాయి చేసుకొన్నాడు -

విడనాడి యిందు రాడు మోము చూడడు ||లేమరో||

#### 142. కేదారగౌళ\* - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, అత్యుత్త; ఏకశయ్యా న్యోన్యసంయోగ వియోగము)

శల్లవి:

లేమరో! ఊరకే పవ్వ - లించి యుంటినే

అనుపల్లవి:

మా మువ్వగోపాలుని కే - సీమాటి బోధించెనో!

ఆ మాటేమియులేక - అత డాకడ; నే నీకడ ||లేమరో||

1. వడివడి కోపముతోను - నచ్చి ముసుకు పెట్టుకొని  
పడకింటిలో మాటాడక - పవ్వలించెనే!  
విడమియ్యనే బోడుగదా - విడలించివేసె సందుకు  
నుడువ నోరాడక యిది నా - నోము ఫల మనుకొని

|| లేమరో ||

2. మెదలితే శయ్యపై తనమేను - నామేనంటునని  
యొదిగి తా మంచము కోటి - యోర జేరెనే!  
కదిసి నా కాగిటి లోనే - సదముక మోవానబోతే  
ఉదిరి లేచి పోయినని - పడరేది మేరగాడని || లేమరో ||

3. అలగియున్న విభుడెప్పటి - యలవాటున నాయందు తిరిగి  
కలికి! నిదుర పరాకేమో - కాగిలించెనే!  
సలలితముగ నే నప్పుడు - సందుకొని మువ్వపురి  
నిలయునితో గలసి - నేను నతడు సవ్వకొని || లేమరో ||

143. మధ్యమావతి - చాపు

(స్త్రీయ - ప్రాథ, ధీర)

పల్లవి :

వలచిన వాడనే నీ మీద చాల

అనుపల్లవి :

కులుకులాడి! మువ్వ - గోపాలుడనె భామ || వలచిన ||

1. నినుబాసి కంటికి - నిద్దుర రాదు -  
 నిమిషమైన గాని ప్రొద్దు పోదు  
 ఎనసిన మరుబారి కోర్వగ రాదు -  
 ఇకనా తమి నిలుప వశముగాదు      ||వలచిన||
2. బాళి నెంతో తరుణి యీవేశ -  
 తాళలేను నాపై దయ దాచిన మేల ?  
 చాల సన్ను కరుణించి లీల -  
 నేలు కొమ్మంటె - నీ జాగులేల ?      ||వలచిన||
3. ఏపట్ల దయలేక యిటువలె నీవు -  
 పాప జాతి మరునిపాలు చేసేవు  
 కోపగించి నెనరు కొసరిన రావు -  
 కొమ్మ ! మువ్వ - గోపాలు డని కాగిలీవు      ||వలచిన||

144. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

వల పనే దెలువంటి - వస్తువో తెలియదే

అనుపల్లవి:

తలిరుబోణి ! మువ్వగోపాలుని - తచ్చనలకే లోనై తినే

తాళజాల నేమి సేతునే ! లయ్యయ్యా !      ||వల||

1. కన్న విన్న మేలుగా - దున్నచోట నుండనీయ -  
 దన్నము హితవుగా - దదేమో ప్రాద్దుపోదు  
 కన్నెరో! వలపు నన్నింత - గా జేసెనో? లేదో? -  
 కటకట! తాళ నా వశమా? అమ్మయ్య! ||వల||
2. రేయు బవలు నిద్దుర లేక - రెట్టించి వానిపై ప్రేమ  
 ఓయమ్మ! మించెనే తమి - ఓర్వనా వశమా?  
 మాయగాడు మువ్వగోపాలుని - మచ్చికలకే లోనైతి నేనే  
 గాయకము తెలియనైతిని అమ్మయ్య! ||వల||
3. కలలో మెలుకవను వాని - కలవరమే కాని -  
 చెలులతో మాటాడ నా - చిత్తము రాదె  
 అలవాటు లేని మోహము కాననే -  
 అయ్యయ్యో! యేమిసేతునే? అమ్మయ్య! ||వల||

145. పున్నాగవరాళి - ఆది

(స్త్రీయ - మధ్య; సభాక్షాలక్షణము)

పల్లవి:

వా డిచ్చిన సొమ్ములేల? వద్దంటి

అనుపల్లవి:

నేడు ఈ మాటలు వింటే - నిను నవ్వరా చెలులు

||వాడిచ్చిన||

1. హితవు గూర్చి నీతో - ఇంత కోపము వద్దని  
బతిమాలే సఖులు నీ - పాటి కారా ?  
అతివ ! వాని చేతు - లంటిన నీ గుబ్బులు  
న్నతములై నీ రొమ్మున ను - న్నది యిందు కేలాగే  
||వాడిచ్చిన||
2. నవసీతమువంటి మ - ససు రాయి చేసుక  
ఎవరు చెప్పిన కన్ను - లెర్ర చేసేవు  
అవునె ! ఇన్నాళ్లు వా - డానిన కెమ్మోవి  
కువలియాక్కి ! ఉంచేది - కొదవ గాదటవే ||వాడిచ్చిన||
3. కోరి నిన్నేలిన మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి  
నేరములుగాచి మ - న్నించు మనిన  
ఆరుదూరు చేసేవు - అతడు సంతరించగా  
మీరి యున్నట్టి యీ - మే నేమి చేసేవే ? ||వాడిచ్చిన||

#### 146. ఉసేని . త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీరాధీర ; క్షేప్త - కనిప్త)

పల్లవి :

వాని! నేనేల వలచితి నిటువంటి - వాడని తెలియకను

అనుపల్లవి :

నే నేర్పు మాలిన దాన నై నందుకు

పూని యెవ్వరినై న దూరుకొని నేలే ?

||వాని||

1. అలరు శయ్యపై వె - స్నల జైట మొదగ  
చెలి నెట్ల సైగ చేసితివిరా? యంట  
అలివేళి! యిట్లందు - వనికదా యూరకే  
అలదాని రమ్మంటి - నని బొంకు లాడెనే! ||వాని||
2. నెనరుతో నా యొద్ద - నే యుండి దాని ర  
మ్మని ముద్దు లిడుకొంటి - వని నే నడిగితే  
నిను జూచి చూచి నా - కను లిరులు గ్రమ్మి యా  
వనిత నీ వని యుంటి - నని బొంకె నమ్మా! ||వాని||
3. కూరిమి మా మువ్వ - గోపాల! నే జూడ  
సార సాక్షిని ఎట్లు - చేరితి వంటే  
వారిజముఖ ఈ లాగు - చేరితి నని తనివి  
దీర సారెకు రతుల - దేలించె నమ్మా! ||వాని||

### 147. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాధ, ప్రాపిరపతిక; సఖి తురల వాక్యములు)

పల్లవి:

విందుబూచి తిరిగీనే తిల్ల గో -  
విందు డిందు వచ్చె నేమో!

అథాపల్లవి:

ఇందు వదన! ఇంటి - ముందర నెంత మింతగ ||వాని||

1. కలకుచున్న చాల - వడిసి తిరిగేనే!  
 కలకుల పువ్వులు వైడి - గంట పలికేనే  
 మొలనున్న నెరికోక - ముడి యిప్పుడు వదిలినే!  
 ఇటులోన నీ శకున - మెవరికయ్యా వమ్మా! ||విందు||
2. జక్కువ గుబ్బలు - చాల ఉప్పొంగినే!  
 చక్కెరవంటి కెమ్మొవి - నారె కదిలినే!  
 మక్కువ సందటి దండలు - మాటి మాటికి బిగినే!  
 పక్కున తోరణగౌళి - పలుమారు పలికినే ||విందు||
3. తలచినట్ల నేడు - దైవము తో డయ్యానే!  
 కలికిలో! యిది క్షేమ - కారి యయ్యానే!  
 ఎలమి నీ వామ భుజ - మిపు డిదిగో! అదిరినే!  
 పలుమారు మువ్వగో - పాలుడు నిను గూడినే! ||విందు||

148. సావేరి - త్రిపుట\*

(స్త్రీయ - మధ్య; సభ - ఉపాలంభన)

సామి:

సామిగా! రారా యంటే రో - న మటే! నీకు

సామి:

సేవ నేర మమ్మా! మువ్వగోపాలుని ముచ్చట దీని

||సామి||

1. నీ మాటలు నమ్మరాదు - నీకే కోపమైనగాని -

కోమలి! నాడే కంటి నీ - గుణము తెల్లను

సీమలో మగవారివలె - నేమైన నేరము చేసితే -

ఏమి చేతువో తెలియ - దిక్కైన చలము మాని

|| సామంత ||

2. నీవే యతనిని విడనాడి - నీకే కోపమైనగాని -

యీనేళ ఇద్దరి వాదుల - నెవరు దీర్చేరు ?

నావంటి సకియ లేకున్న - మీ వేడుకలు చెల్లునా ? -

ఆయా వింతల కేమి కొదవలేదు - వగలు చేయక

|| సామంత ||

3. వేడుకతో నొకనాడైన - విభుడు నీవు ముదము మీర !

జోడు గూడియున్న - సొగసు చూసెద నంటిను

నేడు కలిగ భాగ్యము - నెలతరో ! మీ యలుక దీర -

పాడి పంఠముల మాని - పలియైన మువ్వగోసాలిని

|| సామంత ||



149. వీలాంబరి - త్రిపుట

(స్వీయ - శీర్షమ, విరహోక్త్యంతర. నాయకుడు శకుడు. వియోగ నిప్రబంధ కృంగారము, కరుణారసము).

పల్లవి :

సామిని దయయుంచు మనవే ! నా - చక్కని సామిని

అనుపల్లవి :

భామరొ మువ్వ గోపాలుని - ప్రేమ సతిమని యెంచినావు

గదవే ! లడవే ! పడవే ! ||సామిని||

1. నెలతరో ! నను విడనాడి యారు- నెలలాయె నలదాని గూడి

వలుమూరు ఆ వెన్నలాడి చాడి - పలుకులు విని

నాతో మోడి సేతురా ?

ఇలను బూరుగు ఫలము పొందిన

చిలుక సామితి - సేయ వద్దనవే ! ఒక మాట వినవే !

||సామిని||

2. పగదాయె పూవింటి వాడు నాపై - మిగుల

పంతమె కోరినాడు

తెగువ చేనుకో వశమా ! నేడు నా మదికి - నిగులాయె

గదవే ! నీతోడు

నగతురా పగవారిలో నను

అగడు చేసిన నెవరి నే - మందు నెటు తాళుకొందు ?

||సామిని||

శి. ఆసూయారగ మువ్వపురిని నన్నేలివ - వాను జేవుని  
 పాంజె కోరి  
 భాసు రాంగిరో! ఎలపు మీరి యతని - కోసరమై  
 చెలులు వేసాతి  
 వాసి వాడిని రతుల నెనసి నను  
 మోస పుచ్చుట న్యాయమటవమ్మా! ఓ - ముద్దు  
 గుమ్మా! ! సామిని!

150. కాంభోజి - ఆది

(స్వీయ - పుధ్య, విగహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

అక్కరో! వానికి నాపై - హర్షము లేదుగా!

అనుపల్లవి :

చక్కనాయె సారెకు రా రమ్మని వేడిన గాని ! అక్కరో!

1. నిన్న వాని బిలువ బోతే - నీరజాక్షియును చాను  
 నన్ను జూచి తలుపుమూసి - నవ్వుకొంటును  
 నన్ను తాంగిరో! యింతైన - నడ్డసేయక యుండితే  
 నన్ను నేను దూరుకొని - న్యాయము గాదని వచ్చితి  
 ! అక్కరో!

2. చక్కగ చూడదు నన్ను - సరసాన మాటాడదు  
 ఒక్కపూటైన మనసు - ఉవిదరో! నాని!  
 ముక్కున యేమియులేక - మగువరో! నా చెలిమి  
 పెక్కిన మాయెనో? గాక - వెలది యేమి బోధించెనో  
 ||అక్కరో||

3. \* !

151. పున్నాగవరాళి - (త్రిపుట  
 (స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

అయ్యయ్యో! నా వంటి తొయ్యలి నేచేది -  
 అయ్యలూ! తగునటరా?

అనుపల్లవి :

నయ్యముతో నిన్ను - నెరసమ్మ లేదా!  
 గయ్యాలి బోధన - కాదన రాదా?

1. ఇచ్చిన నమ్మిక - లేమాయె? అలనాటి  
 మచ్చిక లన్నియు - మరచితివో!  
 మూచ్చుమందుల మారి - ముదిత ననవలె గాని  
 అచ్చోట నిన్నన - నగునా? నాసామి! ||అయ్యయ్యో||

\* చూడవ చరణములేదు. ముద్ర చూడవచరణములూ ఉన్నదేనా?

2. కలవైన నా యిల్లు - కదలని వానికి  
చెలియ పెట్టినమందు - తలకెక్కినో  
వలరాని బారికి - వశముగాదు రారా !  
పలుకపు నే నీకు - పగదాన నటరా ?     ||అయ్యయ్యో||
3. మేడమీదికి పిలిచి - వేడుకొన్న వగలు  
నాడేమో యది - తలపు లాయెన్  
పోడిమికే బ్రహ్మ - పురుష పంచకుడనుచు  
వాసికొరా సతులు - వానిల్లు బంగారు కాను !  
   ||అయ్యయ్యో||
4. మాలిమి మును న - నేలిన మువ్వ గో  
పాల ! యీ చలమేల - లాలించరా !  
తాళిబాల విరహ - తాప మగ్గుల మాయె  
జాలిబెట్టకు మిక - సరసుకు రారా !     ||అయ్యయ్యో||

152. భైరవి - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ ; ఉత్తిమ)

పల్లవి :

అయ్యలూ ! నీ విట్ల - అలిగి యుందురా ?

అనుపల్లవి :

తియ్యని విట్లుని గన్న - దేవా ! మువ్వగోపాలా !

||అయ్యలూ||

1. కలిలో ! రమ్మని - కస్తూరి మకరికల్  
 వలచు చెక్కిళ్ళపై - వ్రాయునపుడు  
 చలుగి మాటాడక - చేరిక నొండక  
 చలమున నవ్వులకు - జడగొని బెడరించితే ||అయ్యలూ||
2. జంటిపనుల దీరిన - జాళువారవికెయు  
 తొంటికై వడి మించి - తొడిగి చూడు మనుచు  
 జంటపై నీవు నా - చనుమొన లంటగ  
 కంటి నీ వగయని - కన్నుల బెడరించితే ||అయ్యలూ||
3. విందుకు రమ్మని - వెలలేని నా మోవి  
 వింజారగించిన - వింత కనుంగొని  
 అందుకు బదులుగా - నలమినే పైకొని  
 పొందు వేళలో నిన్ను - బామముడిని బెడరించితే  
 ||అయ్యలూ||

### 153. మంగళశ్లోక - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ; ప్రేమగర్విత; స్వాధీన పతిక. నాయకానాయక  
 భేద మనసల్లాపములు.)

భజన :

అలల అలల అలల కృష్ణపదర నాతో నీ వగలెల్ల

1. “చిలుకల కొలికిరో! - చెలగు నీ పైటలో -  
కులికేది యదియేమో - తెలుపవే!” “అది  
కలికి జక్కవలంట - తెలియవ!” “అయితే  
సెలవియ్యవే పట్ట - మీనో?” “అది పట్టరాదు  
బలుకొండలు”; “అయితే - ఎలనాగ! -  
పై నెక్క ని - చేసె?” “ఓరి  
చిలుకల శేజవాని - చికిలి దుర్గము లవి -  
తలపున నీ వెక్క - దర మాన? ఓరి!” ||అబల్ల||
2. “చక్కని పగడంపు - చాయల అదియేమేమో -  
మ్రొక్కేను తెలుపవే - ముదితరో!” “వన్నె  
కెక్కియున్న దొండ పండది” “అయితే -  
చొక్కుచు మొనపంట - నొక్కేనే” “అది  
నొక్కరాదు కెంపు - నిక్కము  
ఎక్కువ వెలయిచ్చిన నిచ్చేనా? ఓరి!  
ఎక్కడ వెలలేని - చొక్కంపు మణి యిది  
దక్కించు కొననంట - తసికేవ? ఓరి!” ||అబల్ల||
3. “వినవే నీ మొగమింత తగుకుమారి  
తనరేని అదియేమే?” “అది  
యనగ అద్దములంట తెలియవ!” “అయితే -  
ఎనిది నీడవచ్చునా?” “నీడ

కానగరాదు కపురంపు తునకలు” “అయితే -

ననరుగ కలియ వచ్చేద?” “ఓరి!

ఘనుడ! మువ్వ గోపాల! - నిను గూడి కలసేను -

మునుపటి ననరున - తనరేవ? ఓరి!” ||అల్ల||

154. యదుకుల కాంభోజి - యుంప

(స్వీయ - ప్రాథ ; కలహాంతరి)

పల్లవి :

అలిగి యుండుట కేమి కారణమో - తెలిసి నీ వడిగిరా

పోవే ఓ భామా!

అనుపల్లవి :

చెలియ! ఇదివరలోన మువ్వ గోపాలునికి -

జీసిన. యపరాధ మేమో చెలియా! ||అలిగి||

1. అందందు తిరిగి రావలసి వచ్చిన వేళ -

అలరు పాదము జలమున - అలమగా లేదా!

చందరు కావి పసిండి సరిగంచు పయ్యెదను -

సరివి తడి యొత్తగా లేదా?

మగదమారుత అంకురము లొడవ సురటి చే -

మై చెమట లార్చగ లేదా?

గగధము పునుగు కస్తూరి యేలాది కుచలతల

మై నలదగ లేదా? ఓ చెలియా! ||అలిగి||

2. కరులు కూడియు కూడ నటువంటి తొలినాడే -

కూడి నెనరుంచగ లేదా ?

కరుణతో నను నెల్ల కాలము విడువకనే -

కాదుకొమ్మనగాను లేదా ?

వగుసతో తానుసేవిండు యూడిగ మెల్ల -

వడివడిని సేయగ లేదా ?

మరుకేళి వేళ నే నెదు రెదురుగా వన్నుగూడి -

పెదవి నొక్కగ లేదా ? ఓ చెలియా ! ||అలిగి||

3. అప్పు తనవల్ల కలిగి పరవా సేయగ నే -

తాళి నే నుండ లేదా ?

ఎప్పు డెప్పుడు వచ్చునని రాక కే -

నెదు రెదురు చూడగ లేదా ?

ఎప్పటికి మువ్వ గోపాలుని చెలిమీ కోరి

ఎంతో నీతో యిలుకలేదా ?

అప్పుడె యతనుతో రతి చెల్ల చేయుమని -

అతనితో వేడగ లేదా ? ఓ చెలియా ! ||అలిగి||



155. ఘంటారాసము - రూపకము\*

(స్వీయ - ప్రాథ, ఉత్తమ; పశ్చాత్తప్తదయిన నా య కు ని  
వశములు.)

శబ్దవి :

అలిగి యేల యిందు వచ్చితి? -

నయ్యయ్యో! యింక నే నేమి సేయుదు

అనుపల్లవి :

చిలుకల కొలికి చింతలో నెంత - చిన్నపోయెనో?

॥అలిగి॥

1. జలజాక్షీనా యరమున నె కాని - శియ్యపై నెన్నడు  
పన్నులించదు  
అలరు నామోవి పానకమెకాని - అన్నము ముట్టదు  
పలుమారు నాతోనే కాని - ప్రాణ పదమైన  
చెలులతో ముచ్చటలాడదు  
ఎలనాగ మదన వేదనచేత - నెంత బడలెనో? ॥అలిగి॥

2. కలికి నన్నే కాని మొరుల - కలనైన చూడ నొల్లదు  
ఎలమి నన్నే కాని మనసులో - నేమియు దలచదు  
చెలియ నా పాదములకే కాని - చెయ్యెత్తి దేవరక్షన  
మొక్కదు  
కలకంతి ననుబాసి సందువలన ఎంత - కన్నీరు  
నించెనో? ॥అలిగి॥

8. కూరిమి నా సామి యనుగాని మువ్వ -

గోపాలయని పేర బిల్వ దెన్నడు

ఆ రూఢి రతికేళి తానేకాని - స్నలయ నీయదు

వారిజముఖ నే నలిగితే తానే వచ్చి వేడుగాని -

పరుల బంపదు

ఏరీతి తాలెనో ! ఎటువలెనున్నదో ! - ఎంత

బడలెనో ! అలిగి!

156. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - మధ్య, ఔహాత్కింత)

పల్లవి :

ఇంతినా పొరుగింటనే తాపులేపట్ల

అనుపల్లవి :

ఇంతినా పొరుగింటనే - ఇంతి విజయరాఘ -

వేగ్రుని వేడుకతన

! ఇంతి!

1. ప్రొద్దుపోదు గా - బోలు ! సమ్మ ! దాని -

నద్దనున్న - సుద్దులే ! అందుచేత

నిద్దురి పట్టక - నే నుంటే, దానికి -

ముద్దు మీద - ముద్దులే ! అది

కద్దో లేదో మా - కలికి నడిగెద నని -

సద్దు వినలేక - సఖయ యింట నుండితి

! ఇంతి!

బి. వారిజముఖ నన - వలె నంట ! -

కేరడిపు నవ్వులె దానింటి క  
వ్వారి ఖంఠము క - స్తూరి గాక మితి -  
మేరలేని పువ్వులె !

సారెను నా యింటి వా - సన లిందు వచ్చితె -

ఓరువ చాలక - యువిది యింట నుండితి      ||ఇంత||

చి. భావజు కేళి - నా పడతి గూడేవేళ -

పాపురింపు - పలుకు నే !

ఆ వేళి విడుపు - మిని నమ్మిక లిమ్మని -

ఆపె కెంతి కులుగో !

నా నద్దికి రాగో ! - నాతో మాటాడడో ! -

యీ విజయ రాఘవు - డెలమిగో నుండేది      ||ఇంత||

157. యదుకుల కాంచోజి - అది

(స్త్రీయ - అథమ; పభ - ఉపాంధన)

పల్లవి :

ఇంత నిరాకరింతురే ? ఓ చెలియ ! నీ -

వెంటి నిరాకరింతువే

అనపల్లవి :

పంతగించి నీ వీ లాగు - పాపమున కొడిగట్టి      ||ఇంత||

1. తనువు నీ సా మృతనట ! - దయవాడ ననెనట !  
మనసు నిలుపగా జాల - నని మ్రొక్కెనట !  
నినుదూర నోరురాక - తను దా దిట్టుకొనెనట !  
ననబోడి నీ వెంతి రాలి - మనసు దానవే !      || ఇంత ||
2. జగిమోవి యాననిచ్చి - జీవము నిలుపుమనెనట !  
వగలబెట్టి నన్నేచ - వద్దనెనట !  
మగువ ? నేనుసురంబు - మంచిది కాదనెనట !  
దిగనాడితే గట్టిగ - తెగువసేతు ననెనట !      || ఇంత ||
3. కలికి ! విరహవేదనచే - కన్నీరు నించెనట !  
చెలియ ! నీ కూడిగము - సేతు సనెనట !  
కలిసి యెప్పటివలె - కరుణించు మనెనట !  
అలిగి మువ్వగోపాలు - నాదరించక యీ వేళ      || ఇంత ||

158. పుట - అట

(స్వీయ - మధ్య కలహంకిర)

పల్లవి :

ఇగ నేలనే వట్టి వలపు - ఇసుమంతైన తెలియదాయె

అనుపల్లవి :

మగువా ! ఇది నా నోము ఫలము -

మరచే నంటే మరవదాయె

|| ఇగ ||

1. అనుభవమే క్రొత్తలాయె - అనలేమీ లేకపోయె

మనసిజని మాయలాయె - మమత లందేనిలిచిపోయె || ఇగ ||

2. విడువ శానిచ్చేనా యీచాయ - వేడుక లీడేరదాయె  
నుడువ నోరాడదాయె - నొసటి వ్రాతి  
తప్పదాయె ||ఇగ||
3. కలకాలము నాకు దక్కి - కలికిరో ! మువ్వగోపాలు  
డలుకజేసి ఆపె తాను గలయ - సతితమినే  
జెందనాయె ||ఇగ||

159. సురట - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, ఖండితి)

పల్లవి :

ఈ తనువుతో నిన్ను నే దలతునా ! -

ఇంక నీ యాజ్ఞకు వెరతునా ?

అనుపల్లవి :

రాతిమతి గలవాని గొలుతునా ?

రార ! మువ్వగోపాల ! యని నిన్ను బిలుతునా ? ||ఈ||

1. బలవంతుడని నీవు ఎంచక నాతో -

పదరి నీవు మాట మించక

అలదాని ముచ్చట లిందు మెప్పించక -

అంటరాకు నను ఓరి జగద్వంచక !

||ఈ||

2. మరియుదలేసి మోహము పద్దు ఆ -

మగువతో పలుకర యీ పద్దు

దొరతనము పనికి సచ్చర ? యీ ప్రొద్దు -

ద్రోహి ! నీ మోము జూచితె పాపము కద్దు || ఈ ||

3. మనసు బ్రమసి నన్ను దూరక దాని -

మమత దగిలి నన్ను జేరక

అనువుగాని వలపు నా పైని మీరక -

అలనాటి పొంజి చాలును నన్ను గోరక || ఈ ||

160. అనందభైరవి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ఊరకే చలము చేసేరా ! మ్రొక్కేరా !

అనుపల్లవి :

బౌరా ! మువ్వగోపాల ! గారవించి చూడరా ! || ఊరకే ||

1. పద్దు సేయక వేగ - వడ్డికి రారా ! వట్టి

సుద్దులనే తేలించి - ప్రొద్దు పుచ్చకురా !

ముద్దులయ్య ! నీ మోము - ముద్దుగులుకుచున్నదిరా !

ముద్దుపెట్టి మనసయ్యారా ! - మోము మోమున

జేర్చరా ! || ఊరకే ||

2. అరమరలు సేయకురా ! - హాసుకైన దాసనురా !  
 తరుణులవలె వలపు - దాచనేరనురా !  
 నెరనమ్మిన దాసనురా - నిమిషమిక తాళలేరా !  
 మరునిల్లు చెమ్మగిలి మై - మరవసాగెనురా ! ||ఉత్తర కే||
3. అక్కర తెలిసివేగ - పక్కనుంచుకోరా !  
 చక్కని మా మువ్వగోపాల ! చొక్కియున్నానురా !  
 నిక్క నా గుబ్బలు గోట - నొక్కి యెద జేర్చుకోరా !  
 ఎక్కునైన రతులచే - గ్రుక్కున పన్నేలుకోరా ! ||ఉత్తర కే||

### 161. యదుకులకాంభోజి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, ప్రేమ గచ్ఛత)

పల్లవి :

ఎంత చక్కనివాడే ! నా సామి వీ - డెంత చక్కనివాడే

అనుపల్లవి :

ఇంతి మువ్వగోపాలుడు - సంతతిము నా మదికి -

సంతోషము చేసునే

||ఎంత||

1. మొలక సప్తలవాడె - ముద్దు మాటలవాడె

తఱుకారు చెక్కుట - ద్దములవాడె

తలిరాకు జిగి దెగడి - దగుమోవి గలవాడె

తెలిదమ్మిరేకు క - న్నుల సమరువాడె

||ఎంత||

2. చిరుత ప్రాయమువాడ - చెలువొందు విదియ చం  
మరు గేరు నొసలచే - మెరయువాడే  
చెరుకు విట్టునిగన్న - దొరవలె నున్నాడే  
మెరుగు చామసచాయ - మే నమరువాడే ||ఎంత||
3. పొదలు కెందామరల పెం - పొదపు పదములవాడే  
కొదనుసింగపు నడుము - కొమ్ రమరువాడే  
మదకరి కరముల - మరుపు చేతులవాడే  
నుదతి ! మువ్వ గోపాలు డెంత - నొగను గలవాడే||ఎంత||

## 162. భూపాల - చాపు

(స్వీయ - ప్రాశ ; మరిత ప్రియ “ఈ నాయకయందు నాయకుడు  
నేనా దినులుగా రాక నే యుండి వచ్చినవాడు గనుకనున్ను, నాయక  
మూడు జాములపై పు మాటలచేర ప్రార్థన గడిపినందువల్లనున్ను, నాలుగో  
జామున నాయకుని కూర్చుంటిలో కోడి కూసినందువల్ల వ్యాకులపడినందు  
చేతనున్న సూత్ర ప్రయ ”)

పల్లవి :

ఎంతో మనసున నెంచి యున్నందుకు  
ఇంతలో కోడి కూసెనా ? సామి !

అనుపల్లవి :

కంటిని గన్న మువ్వ గోపాల ! శౌరి ! -  
కొగిలించి యొక్క ముద్దెన పెట్టితినా ?

||ఎంతో||



1. మంచముపై మన మిద్దరు చేరి -  
మరిమరి వింతలు నేయ గోరి  
మంచిగ్గంధము నే దెచ్చితి ఈ సారి  
మన యెడల నిర్దయ చేసినది మీరి     ॥ఎంతో॥
2. ఆకులు మడుపు లందించితినా ?  
అధరపానమైన జేసితినా ?  
సాకిన దానికి సఫలము సేనా  
సంభ్రమ మాయెనా ? సవతి యిదేనా     ॥ఎంతో॥
3. కోరినకోరిక చెల్లకపోయెను  
మరుబారికి నిక తాళలేను ఒక  
పార్శ్వం కూడక నిన్నెడ బాయను  
సామి ! మువ్వ గోపాల! వినరా! నేను     ॥ఎంతో॥

163. కాంభోజి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ, అధీర)

పల్లవి:

ఎందుకు నా పై బాళి ?

అనుపల్లవి:

ఎందు పదన విని యుండునా తాళి ?

॥ఎందుకు॥

1. దిన దినములు దాని యింట నీవు -

ఎనసి తిరిగితివి నగలాడివెంట

మనసు వచ్చెనా నేడు నన్నంట -

కనకాంగి వింటె తాళున మాట ?      ||ఎందుకు||

2. మందయాన మాట లేల -

మందుపెట్టి నిను వలవేసెనో చాల !

ముందటి నెనరెంచే వేళ -

అందరు నవ్వేరు అది నీ కొక్కమేల ?      ||ఎందుకు||

3. భావము తెలిసెను నీదు -

దైవము ఎడజేసె నిక నే నేమందు తిల్ల

గోవింద ! మునుపటి పొందె చాలు ఇక మువ్వ

గోపాల ! సరసము లేల ?      ||ఎందుకు||

#### 164. కాంభోజి - యుంప

(స్త్రీయ - మధ్య, ప్రాప్తిత పతిక, నాయకుడు - అనుకూలుడు,  
ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారము)

పల్లవి :

ఎటువంటి మోహమోకాని ఓ యెలనాగ ! -

ఇంతంత యనగరాజే !

అనుపల్లవి:

మటుమాయ దైవ మీ మనసు తెలియగ లేక -

మథల నడబాపె నయ్యో! ఓ మగువా! ||ఎటు||

1. కలికి! నిన్నెడబాసినది మొదలు నీ రూపు -

కనుల గట్టి నట్లుండునే!

చెలియ! నే నొకటి దలచెదనన్న నీ సేయు -

చెలిమి తలపై నుండునే!

సాలసి నే నేమైన వ్రాయ నీ యాకార -

శోభనమె కనుపించునే!

పిలిచి పేరున నొకటి పిలువబోయిన నీదు -

పేరు ముందుగ దోచునే ఓ మగువా! ||ఎటు||

2. అతివ! నీ యధరామృతము దలచి సంతనే -

అహార మింపుగాడే!

సతి! నీదు కాగిటను ప్రతి దినము నెనసిన -

గతిదెలుప నిదుర రాడే!

మతిలోన నిన్నెకా నితరంబు నెరుగ రతి -

పతియాన కల్గగాడే!

సతతమును నిను దలప కుండెదనన్న -

క్షణమైన మరపురాడే ఓ మగువా! ||ఎటు||

3. ఘనత మా మువ్వ గోపాల ! రా ! రా ! యని -

కలిసినది మరపు గాదే !

దిన మొక్క యేడుగా గడప నెవ్వరి తరము -

ననబోణి ! ఏమిసేతు ?

మనసిజుని గాణవేదనల నే సైరింప -

మగువరో ! వశము గాదే !

మనము చేసిన పాప మెట్టిదో బులతొ -

మాటాడనే సైచదే ! ఓ మగువా ! ||ఎటు||

### 165. బిలహరి - అది

(స్వీయ - మధ్య, స్వాసీనపతిక. నాయకుడు-అనుమాలుడు.)

పల్లవి :

ఎటువంటి స్త్రీల పొందైన - హితవై యుండునా ?

అనుపల్లవి :

కుటిల కుంతల నా మదిలో - కూరిమితో నుండగ ||ఎటు||

1. మనసు మర్మము దెలియ నలసి - మగువల గొందరిదెచ్చి

కినిసి ప్రక్కబడద్రోసి - కేరి నవ్వేరు

కనకాంగి నను బంపునప్పుడు - కన్నుల నీరు నించుక

వినయోక్తులుగా విన్నవించిన - వితము మరన

నీయుదు ||ఎటు||

2. చెలి ముద్దుపాదము లాదిగ - శిరము దనుక చక్కదనము  
 నలిన సంభవునకు వ - ర్జన సేయ దరమా?  
 అలివేణి దూరమై న - పైతే మనసు దూరమా?  
 వలపున నా తను వా రమణికి - వారకమై యుండగను  
 ||ఎటు||

3. చెలువ ! మువ్వ గోపాలుడైన - శ్రీ వేంకట  
 రమణా ! యని  
 కిలకిల నగవుల నాయెద గు - బ్బల గుమ్ముచు  
 కళలంటి పరవశము చేసి - కంతు కేలి సన్నేలిన  
 మెలతను దలప నిపుడు నా - మే నెల్ల పులకరించెగా ||ఎటు||

### 166. పంతుపరాళి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, అధీర. నాయకుడు - ధృష్టుడు.)

పల్లవి :

ఎన్నటికి నిటువంటి గుణ - మింక వలదె

అనుపల్లవి :

నిన్ను నన్ను గన్న విన్న - కన్నెలు నవ్వరే? ||ఎన్న||

1. వామాక్షిరో ! మాట - వచ్చినప్పుడే నీవు నేను  
 ఏమైన నాడుకోమో - యెప్పుడైనను ?  
 నా మోము నీవు చూడవో - నీ మోము నేను చూడనో ?  
 భామ ! ఇంటికి రా వద్దని - పలుకరింతు రటవే? ||ఎన్న||

2. మెలతరో! నీమీది - మిక్కిలి దయవాడ  
కలికి! నాపై మనసు - గలదానవు  
అలిగి యొకరి కొకరు మో - ములు జూడ వద్దనుచు  
పెలుచ దనమున నొట్టు - పెట్టుకొందు రటవే? ||ఎన్న||

3. నీరజాక్షిరో! ఇంచుక - నిన్ను నే నాడుకొన్న  
నేరక రెండుమాటలు నన్ను - నీ వాడుకొన్న  
అరసి మువ్వ గోపాలు - డని కలియ వేమో?  
సారెకు నీ పొందులేక - ఊణమైన నుందునో? ||ఎన్న||

### 167. కాంభోజి - అట

(స్త్రీయ - ముగ్ధ, జాతయావన, విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు - శకుడు, విరహ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణారసము.)

పల్లవి :

ఏటి బ్రతుకమ్మ! - ఇక నేటి ముచ్చటలు? వక  
నాటి వెత కాదాయేనే!

అనుపల్లవి :

ఈడు రాదాయె నని - ఏల తనువని చిన్న నా -  
డెల్ల చింతించితే ||ఏటి||

1. ఈడు వచ్చిన వెనుక - ఏమి పుణ్యమో సాగసు  
కాడా! యని వలచితి పని  
వాడు నను చేపట్టి వలచి వలవని తమిని  
రాదాయెనని మదిని చాలా వేసట బడితిని ||ఏటి||

2. పగలెల్ల నేను నీ పగ - మొగమే చూచుకొని  
 దిగులు లేకుండు నమ్మా - పగనొంది రే యెల్ల  
 చిగురు పానుపు మీద - వుసురును రందు నమ్మా !  
 మగని చిత్తము రాని - మగువు లెట్లోర్తుగో -  
 గగనమైన తపము - కడతేరదాయె నే నింక      ||పటి||

3. నా వంటి దానికే - నలినాక్ష ! యీ పట్ల  
 దైవ మెక్కడ నుండునో - నీవే నేనే యనుచు  
 విభుడు రాకున్నంత  
 నా విభవ మెట్లుండునో - భావమున మా  
 మున్య గోపాలుతో గూడిన యే - ప్రొద్దు మరపు  
 సేయుదు నింక నేమి ?      ||పటి||

### 168. కాంభోజి - యంప

(స్వీయ - ప్రాశ్న, ప్రోషితపతిక. నాయకుడు - అనుకూలుడు.  
 ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారము.)

పల్లవి :

ఏమిసేయుదు మోహ - మెటువలె దీరును ?

అనుపల్లవి :

భామినీ మణి ! నిన్నె - న్వరు తోడి తెచ్చేరు? ||పమి||

1. వెలది ! నీదు ముఖార - విందంబు లిఖించి  
అలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేరనైతి  
కళలొల్కు నీ మోవి - గదసి వ్రాసితిగాని  
నెలతి ! తేనియ లుంచ - నే నేరనైతి      || ఏమి ||
2. కలికి ! సొగసైన నీ - కనులు వ్రాసితిగాని  
బెళుకు చూపులు వ్రాయు - వితమెరుగ నైతి  
గళము రేఖలు బెలియ - గాను వ్రాసితిగాని  
చెలగు కోకిల వంటి - పలుకు వ్రాయగనైతి      || ఏమి ||
3. తరుణిరో ! నాగ బం - ధము రీతి గలియుటల  
గరిమ వ్రాసితిగాని - పరవశముచేత  
పరగ మా మువ్వగో - పాల ! రా ! రా ! యని  
తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగనైతి      || ఏమి ||

### 169. కల్్యాణ - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాణ, అన్యసంభోగ దుఃఖిత. తన సఖి తన నాయకుని కలిసిన చిన్నలు తెలిసికొని కోపముతో నీచముగా అడుగు చున్నది.)

పల్లవి :

కంచి వరదునితో పొందు - కద్దో ? లేదో ?

అనుపల్లవి :

వంచన మువ్వగోపాలు - వరదుడైన చక్కని      || కంచి ||



1. నీవు దాచక తెల్పవే! - నీలవేణి! అల్లవాని  
భావము జూచేపట్ల - పత్తియైనట్లు మతి తోచినే ||కంచి||
2. నీవే యూడకు పోదువో? - ఆ విభు డిందు వచ్చునో?  
ఈ వివరములు నేను - ఇన్నాళ్లుగ నెరుగనైతి ||కంచి||
3. నీవు బతిమాలితివో? - నలతా! అతడు పైబడెనో?  
దేవునాన నీ వింత - దిగులుపడ నేలనే? ||కంచి||

## 170. ముఖారి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాశ, అన్యాయభోగ దుఃఖిత, మధ్యమ. నాయకుడు - శకుడు.)

పల్లవి :

కావలెనమ్మ! వానికట్ల - కంబుకంతి!

అనుపల్లవి :

ఈ వేళ మువ్వ గోపాలుడు - నావద్ద జేసిన వింతలకెల్ల  
||కావలె||

1. మందుల మా రది మాయజల్లి - యెందుల జూడలేనిగడును  
అందు పోవద్దని నే - నంటి చేపట్టుక  
సందెజామువేళ పోయి - సరిగా దానిల్లు చొచ్చితే  
ఇంచేల వచ్చితి వంటది - ఎన్నైన బాస లిచ్చినదట!

||కావలె||

2. వగవ నేటికి ? అటువంటి - వానికి తగునె ? కొమ్మ !  
 పగలు రేయి మునుపు - వద్ద బాయక దానితో నే  
 నగవు లెక్కడ ? సయము లెక్కడ ? - నన్నాడు కొనే  
 దెక్కడ ?  
 ఇగురు బోణి ! నామదిలో - ఈసులు దీర నేచె పది  
 || కావలె ||

3. మొన్నటి నేరము లెంచక నేను - మువ్వగోపాల దేవుని  
 ఎన్నిక చేసి నా మదిలో - నే ప్రాద్దు బాయక  
 చెన్నుగ రతుల గలసిమెలసి - చిత్తము రాను సేవచేసి  
 కన్నెరో ! నే మించు - కొన్న దెంచక  
 గ్రక్కున దానింటి కేగిన తడవ  
 || కావలె ||

# 171. ఘంటారావము - త్రిపుట

(స్వీయ : ప్రాశ, ఫీర ; నాయకుడు - శకుడు)

పల్లవి :

కోమలిరో ! వలచినందుకు - గొపాలు డనరా నన్ను

అనుపల్లవి :

ఏమే మని పేరను పిలుతురో తెలియదు

సీమలో జనులందరయ్యయ్యో !

|| కోమలి ||

1. ఆముకొన్న తమి నిలుప లే నప్పుడు -

ఆసల బెట్టితివి

కాము త్నావుల మనసు గరిగి మతిమాలిన -

కరుణ జూడవై తివి

రామరో! యిక తాళరా దేలుకొమ్మంటే -

రమ్యము గాదంటివి

సోమ షదన! రేపు మాపంట కడకు -

జూజమే చేసితి వయ్యో!

॥కోమలి॥

2. చెలిమికై నే నెంత చుట్టుక తిరిగిన -

చింతల బెట్టితివి

నెలతరో! అందుకు కొలకుల వడియు -

సీరు దుడవ వై తివి

లలన నే వెన్నెలకాక కుడుకగా చ -

ల్లని మాటలాడ వై తివి

చలపాదినై పగ సాధించి -

జాలి మాలి బెట్టితి వయ్యో?

॥కోమలి॥

3. పలుకరించి మా మువ్వగో -

పాల! రమ్మని బత్తి సేయవై తివి

నలినాక్షి! నన్నుగూడి నా డిచ్చిన -

నమ్మికే మరచితివి

చెలియరో! నీ వద్ద జాము నిలుచుండినా -

చేరదీయ వైతివి

కలికిరో! నా వంటి వాని మే లెన్నక -

గర్వాన నుంటి వయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

172. కాంభోజి - ఆది

(స్వీయ - జ్ఞాత యావన, సవోభ.)

పల్లవి :

గిలిగింత లయ్యార! నాసామి! చ -

క్రిలిగింత లయ్యార!

అనుపల్లవి :

గిలిగింత లయ్యార! - కలికి విజయ

రాఘవ!

మొలక చన్ను నీ పంటి - మొనను నొక్కకు మల్లె ॥గిలి॥

1. కురులు కూడని చిరుత - పరువాన నమ్మ! నీ

వరులు మరులు చేసి న - న్నలయించుచు

విరజాజి శయ్యపై - మరుని మంత్రములచే

పరిపరి వగ వింత - పలుకు నా చెవి సోకే

॥గిలి॥

2. పలువ నేరని లేత - పయసున నన్ను నీ

పలుకుల నే సొక్కు - జల్లి కళ కేచుచు

మొల నూలు దూసిపోక - ముడిలోపల చెయివేసి

చెలగి గిలిగింత నేయ - కయ్యలు! మ్రొక్కె(ను) ॥గిలి॥

3. అక్కర తెలియని - యరవిరి ప్రాయాన  
 దక్కిన దయ వానివలె - తప్పు మొక్కులు మొక్కుచు  
 పక్కలోనే పవళించి - బాస లెన్నైన చేసి  
 అక్కున జేర్చి యెడి - యందు నొక్కేవు.      ||గిలి||

### 173. కాంభోజి - చూపకము

(స్వీయ - ప్రాధ, సమాగచ్ఛత్సతిక. సభీ పరిహాసము.)

పల్లవి:

చాలు చాలు నీవల్ల నేరమా ?

అనుపల్లవి :

తేలించి మా మువ్వగోపాలు నింటికి -

తెచ్చిన నన్నన వలెను గాక      ||చాలు||

1. అలివేణి ! నీ విభుడు నీవు నిక నెన్నడు -

నలిగి యుండరో ? యొకరి నొకరు

పిలువుమని నన్ను వేడుకొని - ప్రియము చెప్పరో ?

చులకగా జూచెదవు నన్ను తేరి -

చూడవు మంచి మాటయిన నాడవు

తెలిసె దెలిసె నేడు నీ యక్కర -

తీరె గనుక నిక నే నేటికి ?      ||చాలు||

2. నా సామి ! నిన్ను జేరసపుడె - నాతిరో ! నీవే నని యుంటివి  
వేసారక దినదినము కాళ్ల - వేళ్ల బెనగితివి  
ఏ సాము కోరిన నిచ్చెద నంటివి - ఏ బుద్ధి చెప్పిన  
వినే నంటివి

వాసిగ నేరు గడచితే పుట్టి - వాసికె పొమ్మని  
మాట నిజమాయె ||చాలు||

3. కోమలిరో ! దాని గూడిన ముస్స - గోపాలుని  
తెచ్చి నిన్ను గూర్చితి  
నా మేలు తెలియ నేర్పతి - పుడె మరచితివి  
నే మూలవాసికి పెనగితి నింతే - నిన్నుగది నాకు  
రా నగు దేమి ?

కామిని ! యీ కలికాలమున కుప - కారము కలదా ?  
యెనర క్షే ? ||చాలు||

174. శంకరాచరణం - మి  
(స్వీయ - మధ్య, అహం)

సంగీతం :

చిలుకు నుంతు కోపము - నేయ ముస్సగోవాలుని పై  
అనుపల్లవి :

ఇటునెగి నా పలపు - ఏమి కాబోయినమ్మా !  
||చిలుకు||

1. వచ్చినప్పుడు నేనె వద్దకి పోయ్యేదే కాని  
 ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్నడైన లేదుగా?  
 ఇచ్చ లిచ్చలు నేనే - వచ్చి లాలించేదే కాని  
 గుచ్చి నన్ను కాగిలించుకొన్న దెన్నడు లేదుగా?  
 || చిటుకు ||
2. ముందుగా నేనే పోయి - ముద్దిడుకొన్నదే కాని  
 (కుందరదన! నన్ను ముద్దిడు - కొన్నదెన్నడు లేదుగా?  
 పొందుగా నేనే నవ్వు - మొగము పెట్టేదే కాని)  
 మందయాన! న వ్వనేది - మనసునైన లేదుగా?  
 || చిటుకు ||
3. బలనంతమున నేనే - పలుకరించేదే కాని  
 ఎలమి నాతో మాటాడే - దెన్నడైన లేదుగా  
 అలసి నచ్చినప్పుడు నే - కలిసి కూడేదే కాని  
 చెలియ! మువ్వగోపాలుడు - చేరియున్నది లేదుగా!  
 || చిటుకు ||

175. తేడి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, ప్రాప్తితపతిక.)

పల్లవి :

తత్తరపడలేక యున్న ప్రాథ - తన మేమను కొందునే

అనుపల్లవి :

కొత్తగాను మువ్వగోపాల! నీవన్న

ఉత్తరంబు ఎటు లోర్చుకొందు నని

|| తత్తర ||

1. వేడుక ఊరికి - వెడలి వచ్చెద నంటే

విడె మొసగి యిది - విహితమో ప్రాణేశ !

నేడు నీ మది కోర్కె - నెరవేరును నీకు

తోడున్న మనసున - తొలుత చూపితి నని ||తత్తర||

2. కంకణ యుగము - కన్నీరును ధృతి

పొంక మైన బుద్ధి - పోవగాను తన

వంక హరితో జీ - సంబును వెడలక

సంకట పడనేల ? సామి ! తెల్పు మని ||తత్తర||

3. చాలా ప్రొద్దుపోయె - సామీ ! మువ్వ గో

పాలా ! నీకు ఎన్ని - పను లున్నవో ఈ

వేళ జను డిక న - నేలిన దొర ! నీ

కేలా ఇంకను - జోలి యనుచు నవ్వి ||తత్తర||

176. సైంధవి - మత్స్య

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీర)

పల్లవి:

తలచి నపుడె లేనిదానపు - తరుణి నీ వెందుకే ?

అనుపల్లవి:

పిలిచి నపుడె రాకయుంటే - ప్రియము పుట్ట నేర్చునటవే



1. చంచలాక్షి నిన్న కోరి - జవ్వన మెల్ల నీ పాలు జేసి  
ప్రాణము లొక్కటిగా భావించి నిన్న కోరితిని ||తల||
2. ఇలలో సక నేమిటికి - నిన్ను వెదకిన నాటికే  
బాలమరుడు నాపై గలిసి - జగడ మయ్యే సమయమున  
||తల||
3. ఎమ్మెకాడు మువ్వగోపాలుడు - డిందు రమ్మని  
వేడినపుడే ఓ  
యమ్మ సమ్మతిగా నీ వుందు - నని నెఱనమ్మితిని ||తల||

### 177. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(స్వీయ . ప్రాథ. నాయకుడు - అనుకూలుడు ; విఠ్ఠాల్కంఠుడు.)

పల్లవి :

తలచునో ? తలచదో ? - తరుణి

అనుపల్లవి :

చెలిమి మువ్వగోపాలు - డెలిమికా డని నన్ను ||తల||

1. మందరదన మొన - కొరికి మడు పొసంగ  
ఇంద మనుచు తానె - యియ్య వచ్చి లే దంటే  
అందుకు నే జిన్న - నై యున్నా నని నవ్వి  
ముం దా మడుపుతోనే - ము ద్దొసంగిన సుద్ది ||తల||

2. ఇంతి నీ దయ లే - దింక నేను రాను నా  
యంతరంగము నొచ్చె - నన విని దయ వచ్చి  
అంతలో కాగిట - నలమి నమ్మిక లిచ్చి  
సంతస మొనరించి - చింత దీర్చిన సొగసు ||తల||

3. అలించి నా మాట - లాలించి మువ్వ గో  
పాల ! రమ్మని రతి - దేలించి మన సిచ్చి  
లోలాక్షి నా మోవి - లోప లించుక గంటు  
గీలించి చెలరేగి - కోరి నవ్వి న హాయిలు ||తల||

### 178. అహరి - అట

(స్వీయ - ప్రాశ, ధీర. నాయకుడు భృష్టుడు.)

పల్లవి:

తాళజాలనే ఓ చెలియా ! నే - తాళజాలనే

అనుపల్లవి:

బాలరో ! మువ్వ గో - పాలుడ నే గాన ||తాళ||

1. నేర మంచకుమీ యిందరిలోన - సారెకు

నంచకుమీ యీవేళ నన్ను

నీరసించకుమీ కాగిటనన్ను - వేరు సేయకుమీ !

వారి జాక్షిరో ! నీపై - వలచియున్న నన్ను

మేరగా దలయించ - మెలత నిను బాసి ||తాళ||

2. వద్ది! రావే! వేడుక మీర

ముద్దుపెట్టవే! కాగిటనుండి - సుద్దు లాడవే!

ముద్దు గుమ్మ! నీ - మోవి తేనె లీయవే

ప్రాద్దుపోయె చల మేటికే జాగు సేయకే ||తాళ||

3. భామ లెందైన నెంతైన మది

ప్రేమ లేక యుందురా! ఇట్లు - రామ! ఇక నైన

భామరో! మువ్వ గో - పాల! రమ్మని నన్ను

కాముకేళి గూడి - కలిసి యేలు మీ వేళ ||తాళ||

179. గౌరి - ఆది

(స్వీయ - ముగ్ధ, కలహంతరిత)

పల్లవి:

నేరమా? కొమ్మా! వా డెందుకే - చేర రాడమ్మా

అనుపల్లవి:

వారిజముఖ యిటువలె ననుభవముల

ధారుణీపతి తలచిన యప్పుడె

||నేర||

1. మాలిమి యను తన లాలనచే రతి

వేళలో నడిచిన వింతలు తలచుక

నాలో నేనే నవ్వుచు నుండగ

వేళ వెలిసి విన్నవించునైతి నకట

||నేర||

2. చెలువున దానా చనుమొన లంటుచు

గిలిగింతలమై పులకించిన వగ

దలచుక సిగ్గున దలనంచుక తా

బిలిచి యడిగితే పలుకనైతివట

॥ నేర ॥

3. మనసు కరుగ నా మర్మము లంటుచు

పెనగొని తమకంబు నను గలయగ

గినిసి తుపాకుల కృష్ణునితో నే

దనివి తీరలే దనిపలికితివట

॥ నేర ॥

180. కాంభోజి - అట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, వివహోత్సంతోశ.)

పల్లవి :

నోము ఫలమే కాని - నొచ్చుకొన నేల ?

అనుపల్లవి :

భామరో ! మున్యగో - పాలు డింత చేసె నంటే ॥ నోము ॥

1. ఎన్నడు నన్నెకాని - ఏ చెలియ నైనాను

కన్నెత్తి చూడ డమ్మా - కలనైనగాని

కన్నెరో ! ఎటువంటి ఘనుడు - నన్నెడబాసి

వన్నెలాడి యింటనె - వాసమై యున్నాడంటే ॥ నోము ॥

2. ఏ మాట లైనాను - ఎలమి నాతోనే కాని  
ప్రేమ నొక్కరి నైన - పిలువ నొల్ల డమ్మా!  
ఆ మమత లన్ని మరచి - అలదానితో గూడి  
ఏమో నాటి నేర - మెంచుకొన్నా డంటే      ||నోము||
3. బాలో! సత్యపురి - వాసుదేవుడు నేను  
పాలు నీరును వలెనె - భావ మలరగను  
కేళి గూడి యున్నయెడ - కినుక చేసుక వాడు  
వాలాయముగా నిందు - వచ్చేదే లేదంటే      ||నోము||

### 181. సావేరి - అది

(స్వీయ - ముగ్ధ, ప్రాప్తిక పతికి)

పల్లవి:

మగువ! ఊరు దూరమైతే - మనసు దూరమా?

అనుపల్లవి:

తగవు మాలిస దైవము - పగ సాధించితే నేమాయె

||మగువ||

1. సొక్కిసొలి యుండలేదా? - సురతపు పను లీడేర్పలేదా?  
మక్కువ కొన్నాళ్లకైన - మనసు గూడ నింటే కాని  
||మగువ||

2. కూడి మాడి యుండలేదా ? కోరిక లీడేర్ప లేదా ?  
జోడు గూడి కొన్నాళ్లకైన - సాగను కూడ నింతే కాని  
॥మగువ॥
3. కలసి మెలసి యుండలేదా ? - కాగిట జేర్చుకో లేదా ?  
చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు - చేరి కూడ నింతే కాని  
॥మగువ॥

## 182. కల్యాణి - ఆది

(స్త్రీయ - సుధ్య, ధీగ. నాయకుడు - ధృష్టుడు.)

పల్లవి :

మేలు వాడనే నిను గాసి - తాళ జాలనే

అనుపల్లవి :

ఏలుకో మువ్వగో - పాలుడను గాన ॥మేలు॥

1. వద్దజేరి హూయలు - ముద్దు ముద్దుగ నీతో  
సుద్దు లాడక యెట్లు - ప్రొద్దు పోవునే ॥మేలు॥
2. మడుపు సగము కొరికి - మమతతో నీ వియ్యక  
పడతిరో ! కన్నులాన - విడె మింపు గాదే ॥మేలు॥
3. మునుపటి వలెనె - మువ్వగోపాల ! రమ్మని  
దినదినము గూడక - తనివి తీరునా ? ॥మేలు॥



నాయిక పరకీయయైయున్న పదములు





# త్రైతయ పదములు

## నాయిక పరకీయయైయున్న పదములు

### 1. అరాణా - త్రిపుట<sup>1</sup>

(పరకీయ - మధ్య, స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

అక్కరో! యోర్వనివాడు సరసుడు గాడని -  
అడుకొంటే అడుకొనేరు

అనుపల్లవ :

మ్రొక్కదగినవాని - ముద్దుమాటలవాని -  
మువ్వగోపాలసామిని ఎవరైనగాని      ||అక్కరో||

1. రామ ! వానిదలచినపుడే - రవిక క్రిక్కిరిసిగుబ్బ -  
లేమో రొమ్మెల్ల నిండునే - వాని మాటంటే  
నామనసు పై పై నుండునే - వాని జూచితే -  
నవనిధు లబ్బినట్లుండునే - యెవరైనగాని ||అక్కరో||

2. ఇంతిరో! వాడిందువచ్చి - యెలమి కొగిలించితే -  
ఎంతో బడలిక తీరునే - వశముకాని

కంఠ తాపము చల్లారునే - యింతెకాదు నా -

సంతసమెల్ల చేకూరునే - యెవరై నగాని ||అక్కరో||

3. పూని ఋష్యగోపాలుడు - పైనిచెయివేసితే నా

మేనపులక లుప్పతిల్లునే - నా తమిరేచ

వానికే బిరుదుచెల్లునే - వానిగూడిన -

మానసమెంతో రంజిల్లునే-యెవరై నగాని ||అక్కరో||

2. ఘంటారావము - ఆది

(పరకియ - పరోధ, అభిసారిక)

పల్లవి :

అట్టే యుండేవునుమీ ! నా ప్రాణనాథ !

అనుపల్లవి :

అట్టే యుందుండ కిందు వచ్చెదనని -

యాన పెట్టితివినుమీ నా ప్రాణనాథ !

||అట్టే||

1. ఇంతలో నీవీడకు రాకుంటే కన్నీడు కా -

వేరి కాలువ నుమీ !

ఇంతింత నీ కమ్మోవి తేనెలానకుంట

ఇదిగో నోరెండేనినుమీ ! నా ప్రాణనాథ !

||అట్టే||

2. వినరా నీవు కౌగిట లేకుంటే పున్నమ -

వెన్నెల వేడిసుమీ !

వనజాక్ష ! నీ వీడకు వచ్చేదాక తల -

వాకిలియిల్లుసుమీ ! నా ప్రాణనాథ !

॥అట్టే॥

3. మరచి యెవతెతోనైన-మాటలాడేవు గనుక

మనసు విరిచెదరుసుమీ !

శరణు మువ్వగోపాల ! యీరేయి కూడ -

జాగుసేయక నె రమ్మీ ! నా ప్రాణనాథ !

॥అట్టే॥

3. బేగడ<sup>1</sup> - త్రిపుట

(పరకీయ - నఖ ఉపాలంభన)

పల్లవి :

అది నోముఫలమే - ఓచెలియా !

అనుపల్లవి :

పదరవే ! మువ్వగో - పాలునితోను

॥అది॥

1. ధనముచేత జ - వ్యసముచేత చక్క -

దనమున నటవే - ఘనతలు ?

వినయము జాణ - తనము గలుగుట -

వినుతికెక్కరే - వనితలు

॥అది॥

2. మించి పయ్యెద - నుంచి చాల లా -  
 లించివేరనీ - యెంచక  
 మంచివాని ర - మించగలుగుట -  
 చంచలాక్షిరో ! కొంచెమా ?                      ||అది||
3. మేలువాడు ని - న్నేలిన మువ్వగో -  
 పాలునేచు టది - మేలటే ?  
 నాలిముచ్చు గ - య్యాళివైననీ -  
 కేల కల్గునే - తాలిమి ?                      ||అది||

#### 4. అసావేరి - త్రిపుట

( పరకియ - పరోధ, మధ్యమ - )

పల్లవి :

అనుసరించిన రాడు - అలిగితిన్ రాడు -

వనితా ! యీ - నెనరేమో ?

అనుపల్లవి :

తనకేమైనాను మునుపటివలెనేను -

మనసిచ్చి కలియనైతినా ?                      ||అను||

1. వద్దికి రమ్మని - ముద్దుసామిని పిలువగా -

నద్దుసేయక మాననే !

గద్దరించి నాపైని మదిలో మర్మమెంచక -  
ప్రాద్దుమాటలు మాని - వద్దికి రమ్మనే! ||అను||

2. మగవారిమాటలు - జగమందు నేగాన -  
సగరా ? సరివారిలోన  
మగువరో ! చిగురాకు - మడుపు లీయగబోతే -  
వెగటాయె నతనికి ఏమంటినోసామి ||నను||

3. తెలియ జెప్పెద వినవే - అల్ల నాసామి నీతోటి -  
మొలక నవ్వులాడీనటే !  
బలిమిచేసిన రాడు - తొలిమోము లాయెనేడు -  
కలిసితి ఫలమని - తెలిసి మువ్వగోపాలు ||డను||

## 5. మారువ - ఆది

(పరకీయ - తృప్తాత్మ్య : నాయకుడు శబుడు)  
పల్లవి:

అమ్మమ్మ ! వీడెంత నెఱిజాణడైనాడె ?

అనుపల్లవి :

ఎమ్మెలాడి ! మువ్వగోపాలునిటు తోడితేవే !

||అమ్మమ్మ||

1. చిరునవ్వు నవ్వుతావచ్చి - చేపట్టినదే కాని  
 మారుగు పయ్యెడ తీసే - దెరుగనే! నత్తి  
 కురులు నెరులదీర్చి - విరులు చుట్టినదేకాని  
 చురుకుకెంపు మోవిపై నుంచంగ నేమి తెలియనైతి  
 ||అమృతమృ||
2. చెలియ! యేకాంతమునకు - చెడి చూచినదె కాని  
 వెలయ ముద్దు మాటలు - విననేరనైతి  
 గళము ముద్దిడి నన్ను - గారవించినదె కాని  
 తళుకు చెక్కిటగోరు - తగిలి నొగి తేదేము తెలియనైతి  
 ||అమృతమృ||
3. గరిమ మువ్వగోపాలుడు - కాగిలించినదె కాని  
 ఇరువురి మేనులొరసే - దెరుగలేనైతి  
 విరిబోణి! పోకముడి - విడచి అంతరంగమున  
 మరి యేమో చేసె నో - మగువ! యేమి తెలియనైతి  
 ||అమృతమృ||

4. ఉనేని - త్రిపుట

(పరకీయ - మధ్య, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

అలిగితే భాగ్యమాయె మరేమి! వా -  
 డలిగితే భాగ్యమాయె

అనుపల్లవి :

తలిరుబోణిరో ! వాని - దండించ గలన ? వా ||డలిగితే||

1. అరసాంపు మాట - లాడే వానికినే  
తరుణిరో ! మంచి - దాన నయ్యేనా ?  
సరసకు రాడాయె ! సకియరో ! నామోము  
తిరిగిచూడడేమో ? - దేవుడున్నాడు వా ||డలిగితే||

2. బాళితేదిక - నేల నాతో పొందు  
చాలుగాబోలు - సంతోషమాయె  
ఈలాగునే వాని - కితవుగాదేమో  
నీలవేణిరో ! నాటి - నెన రించుక లేక వా ||డలిగితే||

3. బాలప్రాయము నాడె - భ్రమియించినన్న వా  
డేలిన సుద్దు - లెన్నెన్నో గలవు  
చాల నాతో బా - సలు చేసినాడే ! ఓ  
బాలరో ! మువ్వగో - పాలు డిప్పుడు వా ||డలిగితే||

— — —

7. యదుకుల కాంభోజి - యుంప

(పరకియ - కన్య, ప్రాపితపతిక)

పల్లవి :

ఇంతలోనే అల్లవానీ నన్నుగూర్చి -  
ఎడబాయ జెసెగా ? దైవము !



అనుపల్లవి :

చింతింప బనిలేదు - చేయు పూజాఫలము || ఇంత ||

1. ఆడునలలైనను అతడు నేనొకచోట -

హయగా గూడియుంటిమా ?

మాదుకేళికి నంతో వెతచెందితిగాని -

మనసు మన సొక్కటై యుంటిమా ?

దూడుకు లోనైతిగాని గడసేపైనను -

తొడతొడసోకి యుంటిమా ?

పేరుచెప్పి మాటలకొక్కనాడైనను -

ప్రేమతో పిలుచుకొంటిమా ? ఓ చెలియరో ! || ఇంత ||

2. చక్కగా విభుడు నేనొక్కనాడైనను -

సరసములాడుకొంటిమా ?

చక్కెరకెమ్మోవి యాని యొకరికొకరు -

చవిజూచుకొని యుంటిమా ?

అక్కరలుతీరగా కౌగిటిలో నణగి -

అల్లిబిల్లిగ నుంటిమా ?

పక్కలోపలచేరి యాటలకైన సతి -

పతులనుకొనియుంటిమా ? ఓ చెలియరో ! || ఇంత ||

3. బాళితో మువ్వగోపాలునిపై వేడ్క -

పదమైన పాడుకొంటిమా ?

బాట ! నెనరున ముచ్చటలాడు విరుల -

పానువుపై నుంటిమా ?

చాలప్రొద్దుగుంకి యొకనాడైనను -

జాగరమైయుంటిమా ?

కొల్లమెప్పటివలె వానితోనేకూడి -

కావుచెందగ జేసెగా ఓ చెలియరో ! || ఇంత ||

## 8. ధన్యాసీ - చాపు

(పరకీయ - దూతి సంఘటన)

పల్లవి :

ఇంతిరో ! వరదునికి నీపై - నెంతమోహమే !

అనుపల్లవి :

సంతతంబతని వెతజూడ-జాలక యిందువచ్చితిని || ఇంతిరో ||

1. చెక్కెట చేచేర్చు కొనెను - చిరునవ్వు నవ్వుకొనెను  
అక్కట నేదలచినట్టె - ఐరాదనెను  
మక్కువ మునుజేసిన చెలిమి - మరపురాదాయె ననెను,  
చక్కని యాచెలిని గూడని - జన్మమేటికి జన్మమనెను

|| ఇంతిరో ||

2. పడతి ! ఉండండినే నేమి - పాపముచేసితి ? ననెను  
 తడవు నిన్నడబాసి - తాళలే ననెను  
 నుడువ నోరాడ దనెను - నొసట చేయుంచుకొనెను  
 అడిగితే మీరేమైన - నార్చేరో ? తీర్చేరో ? యనెను  
 || ఇంతిరో ||
3. పలువరించుచు మామువ్వగో - పాలుదైన వరదుడు  
 నలినాక్షి ! యానాటివెంత - నడచునో ? యనెను  
 తలచి యనురుసురు మనెను - దైవమిట్లు చేసెననెను  
 వల పనే పాపము పగ - వారికైన గారా దనెను || ఇంతిరో ||

### 9. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(వరకీయ - మధ్య; దూతిక నాయినా విరహమును  
 నాయకునికి తెలియజేయు చతుర)

పల్లవి :

ఇంతే మోహములేని - దిపుడు తెలిసెగదరా !

అనుపల్లవి :

పంతగించి మువ్వగో - పాల ! రావైతివి || ఇంతే ||

1. నీవు వచ్చిన మొదలు - నిమిషమే యుగముగా  
 మావనిత యెంటిగా - మదిగుందుచు

భావమున తను తానె - పలుమాదునొచ్చుచు

ఈ వేళదాక భుజి - యించకనె యున్నది || ఇంతే ||

2. నెన్నరైన మమువంటి - నెలతలతో పలుకక

కనుమూసి తానొక - గడియ నిద్రింపక

గొనబు సొమ్ముపెట్టక - కొప్పు చక్కముడువక

మనసిజుని కాకచే - కనలుచు నున్నది || ఇంతే ||

3. వలచిన చెలినెడ - బాసి యారీతిగా

జలము చేసెదవు న - వ్యలకై న తొలుత

కలసిన వాడ విట్టు - లలిగిన దెల్ల మా

నెలత చేసిన పాప - ఫలమేమో ! యకట ! || ఇంతే ||

## 10. కేదారగౌళ<sup>1</sup> - ఆది

(పరకీయ - మధ్య; నఖితే తన విరహవేదన తెలుపునది

నఖి వెదలిపావునని దుఃఖించునది)

పల్లవి :

ఇందుకు పగజేసెనా ? - యీ దైవము ?

అనుపల్లవి :

కుందరదన ! వినవే - గోపాలునెడబాసినదిగాక || ఇందుకు ||

1. నాపుణ్య మిట్టైనందుకు - నాతిరో ! నీవుండికదా

యీ ప్రాణము కాపాడితి - వింతకాలము

దావున నెవ్వరు దృష్టి - తాకించిరో యోర్వజాలక  
 బావురే! నీకు నేడూరి - పైనము వచ్చెనా? చెల్ల!  
 ||ఇందుకు||

2. దంట చెలులు నొద్దికైనా! - జంట నీవుండగాను  
 ఒంటినున్న దిగులుతీరి - యుంటినే నేను  
 మంటమారితనమున నే - మాదునో యని నీవెంచి  
 కంటికి రెప్పగాచిన - క్రమమున పోషించితివి ||ఇందుకు||

3. పడతిరో! మామువ్వగో - పాలుడు ననుగూడి చాల  
 తడవాయెనేమో కాని - తడజేసె ననుచు  
 ఉడుకుచున్న నామనసున - కొక్కిలై న భయము  
 పొడమనీక నా కు దితవు - బుద్ధులు బోధించితివి  
 ||ఇందుకు||

## 11. ఘంట - త్రిపుట

(పరకియ - విప్లవ)

పల్లవి:

ఇందు రాదగదు నే - నేల వచ్చితి నమ్మ!

అనుపల్లవి:

అందరిలో జాల మోస - మాయె వాడిందు లేదాయె

||ఇందు||

1. మునుమున్నె శృంగారిండు-- కొని తమకమున రాగ  
ననుజాచి నీవైవ వ - ద్దనవైతివే  
వనజాక్షి ! గట్టిగ - వంచనలే చేసితివి  
ఘనము గుట్టుదీరె ! నయ్యో - కన్నవారెల్ల నవ్వగ

॥ఇందు॥

2. పిలువక అందుపోయేది - తెలిసి వీధిలో చెలులు  
కిలకిల నవ్వేరు గుం - పులు గూడుక  
వలపు సిగ్గెరుగదని - పలికే రా మాటలెల్ల  
చెలి ! వినివినములు - చేసితి వివేకములేక ॥ఇందు॥

3. కలికి ! మువ్వగోపాలుని - గలసిన దాననై  
ఎలమి సఖులగూడి మా - యింట నుండక  
పలికి బొంకదనుచు - పడుచుతనము చేసి  
నిలువక వచ్చిన - ఫలము గలిగెను ॥ఇందు॥

## 12. మోహన - చాపు

(పరకియ - ప్రాథ, విదగ్ధ)

పల్లవి :

ఇకనిన్ను పోనిత్తునా ? ఇభరాజ వరదా !

అనుపల్లవి :

శుకవాణిచేత నీ - సుద్దులెల్ల విన్నట్లాయె ॥ఇక॥

1. నవ్వులంట మున్నా వేమో - నావద్దు చూడు మీసారి  
పువ్వు బోడులచేత - రవ్వ సేయించకమాన      || ఇక ||
2. జవ్వన మెల్లనీ పాలుచేసి - చాలా నమ్మియున్నందు  
కెవ్వలెనో కూడివచ్చి - యిపుడు లేదని బొంకేవు      || ఇక ||
3. పన్నుగ మువ్వగోపాల! బాసలిచ్చి నన్ను గూడి  
వన్నె లాడి కేలోనైన - వగలెల్ల విన్నారా! నేడు || ఇక ||

### 13. కాంభోజి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోధ, అభిపారిక)

పల్లవి :

ఇచ్చోటను చాల ప్రొద్దుండ జెల్లదు - ఇంటికిపోవలెరా!

అనుపల్లవి :

ముచ్చటలకెల్ల ఇది సమయముకాదు -

రచ్చల పెట్టకురా! ఓరోది జాణ!      || ఇచ్చోట ||

1. మగనికొగిలి బాసివచ్చితి నేడు నీ

మాట తప్పుక నేను

బిగువైన గుబ్బల కొనగోరులుంచ జూచేవు -

వెలజాతిజానగాను

తగవులేటికిరా ? నీయక్కర తీర్చికో -

నను బంపు దుడుసుగాను

వగకాడా ! నిదురమేల్కంటే నోసముకాదా ?

వాదులేలరా ! నాతోను ఓరోరి జాణ ! ॥ ఇచ్చోట ॥

2. చురుకు చురుక్కనిమోవి - పంట నొక్కితి వల -

గురుతులెక్కడ దాతురా ?

చెరుకు తీపనివేరుతో పెకలించేవు -

చెలువుడా ఎటుసైతురా ?

.....మోహంబుగొని - తగిలియుండుట యిటువంటి -

..... - మాయపు వలవేతురా ?

ఓరోరిజాణ !

॥ ఇచ్చోట ॥

3. వేసట్టె కలిసితివి నన్ను పలుమారు ! - విడువరా

యికనైన

నాసామి ! మువ్వగోపాల ! పూనిచలము -

చేసేది మరియాదరా ?

ఆసకుమితియేమి ? కూడకూడ మోహ -

మధికమయ్యేదేకాని

నీసామ్మ ఈ మేను; కోరినప్పుడే వత్తు -

నెనరు నాపైనుంచరా ! ఓరోరి జాణ ! ॥ ఇచ్చోట ॥



## 14. కన్నడ - రుంప

(పరకియ - ముదత, కృష్ణ)

వల్లవి :

ఇప్పటికీలాగు నున్నాను

అనుపల్లవి :

ఇప్పటికీలాగున నున్న - ఇటువంటినావలవు  
ముప్పొంగ నిచ్చేవో ? లేనో ? మువ్వగోపాల ! ॥ ఇప్పటి ॥

1. ఎప్పుడంటప్పుడు నా - యిచ్చకు వచ్చినట్ల  
-ముప్పిరి గొన్నతమక - మునబెనగుచు .....  
జొప్పిలు తేనెలూర నీ - కప్పురంపు తావి మోవి  
తెప్పలుగానాని తనివి - తీర నుప్పొంగుచు ॥ ఇప్పటి ॥

2. ఇదిసమయ మవును నే - డిదివేళ కాదనక  
కొదవ యింతయు లేదు - కోరినట్ల  
గుదిగొన్న తమకమున - గుబ్బల కసిదీర న  
న్నదుముకొని కాగలించి - ముడముచే పొదవి ॥ ఇప్పటి ॥

3. కంతుకేలి గూడిన - యంతలోన తమిలేగి  
సంతసమున బంధ విశే - వములచే బెనగి  
పంతముతో మువ్వగో - పాల ! నా సొమ్మైతి నని  
చింతేమియులేక నీ - సేవే జీవనమై ॥ ఇప్పటి ॥

## 15. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

(పరకియ - పరేశ, వాగ్విదగ్ధ)

పల్లవి :

ఊరకే చలము చేసే - వేరా ? మ్రొక్కేరా !

అనుపల్లవి :

బౌరా ! మువ్వగోపాలా ! గారవించి చూడరా ! ||ఊరకే||

1. పద్మసేయక వేగ - వద్దికిరారా ! వట్టి  
సుద్దులనే తేలించి - పొద్దుపుచ్చకురా !  
ముద్దులయ్య ! నీ మోము - ముద్దుగులుకుచు నున్నదిరా !  
ముద్దుపెట్టమనసయ్యారా ! మోము మోమున జేర్చరా !  
||ఊరకే||

2. అరమరలు సేయకు రా ! - హాసు కైన దానను రా !  
తరుణులువలె వలపు - దాచనేరను రా !  
నెరనమ్మిన దానను రా ! - నిమిషమిక తాళలేరా !  
మరునిల్లు చెమ్మగిలి మై - మరవసాగెను రా ! ||ఊరకే||

3. అక్కర తెలిసివేగ - పక్కనుంచుకోరా !  
చక్కని మా మువ్వగోపాల ! - చొక్కియున్నాను రా !  
నిక్కునాగుబ్బలు గోట - నొక్కి యెడజేర్చుకోరా !  
ఎక్కువైన రతులచే - గ్రక్కున నన్నేలుకోరా ! ||ఊరకే||

.....

## 18. సారంగ - త్రిపుట

(పరకీయ - విప్రలబ్ధి).

పల్లవి :

ఎక్కడినే స్తము లెక్కడి నెనరు - లెవ్వరి కెవ్వరే

అనుపల్లవి :

మొక్కిన వినక మా మువ్వగోపాలు నా .

ముదిత యింటికి గ్రోసిరే ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||

1. ఇదిగో! ఎన్నడు నిరుగు పొరుగు లెరుగనివాని -

కెన్నెన్నో బోధించిరే!

అది చక్కనిజాగా యని వాని దానిల్లు -

కదలకుండగ జేసిరే! ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||

2. బలిమిని నాచేత నింతలో నింతైన -

బంచుక పోజేతురే!

చెలులుగాదా రెండు దలచరని యుంటి -

చెలువుని ఎడజేసిరే! ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||

3. మొలకప్రాయమునాడె మువ్వగోపాలుని -

కలయుట తెలియరట!

లలనరో! వానిచే లంచాని కాసింది -

చలపట్టి పగచేసిరే! ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||

## 17. పున్నాగమా? - త్రిపుట

(పరకీయ - మధ్య, ప్రాపితపతిక)

శల్లవి:

ఎటులమరచి యుందునే? ఓ చెలియా! నే -

నేమిసేయుదునే?

అనుపల్లవి:

కటకట! రేయిపగలు కన్నుల గట్టినట్లయితే ||ఎటుల||

1. వెలది! ఊరిదాకపోయి - వేగనత్తు ననగ

పలువెతలు నే గొన్న - పలుకవల దనగ

మొలక నవ్వుల ముద్దు - మొగమింత చేసుకొని

తల వంచుకొని ఎంతో - తల్లడించిన వగ ||లెటుల||

2. తడవు నిన్నెడబాసి - తాళగలనా? ఇక

జడియకు మనసు - నుడి నుడి యింపగ

ఎడలేని కన్నీరు ల - పుడు తుడుచుచు

ఉడుకుచు నటు మోమై - ఉసురనుకొన్నది ||ఎటుల||

3. చెలిమిని చేరదీసి - చిత్తంబు కేళిని

కలయుచు వగవగల - కరిగింపగ

ఎలమి మువ్వగోపాలు - డింపుమీర హా! యని

పలుకుచు నటుమోమై - పరవశ మైయున్నది ||ఎటుల||

# 18. ఘంటారావము - చావు<sup>1</sup>

(పరకీయ - కన్య, ప్రాచీతపతిక)

చల్లవి:

ఎన్ని రలచుకొందునమ్మా! -  
ఎట్లా మరవువచ్చునమ్మా!

అశుచల్లవి:

కన్నెరో! చక్కని నా దేవుడైన -  
కంచివరదుని మంచిగుణము

||లెన్ని||

1. మన్ననచేసి యెప్పటికి దయ -  
మరవవద్దని పాదములంటుచు  
నన్నింత చేసితివనుచు లెగువ -  
నవ్వు నవ్వుచు  
కన్నుల వీనుల జెక్కులమోవి -  
గళము ముద్దుపెట్టుకొని  
తిన్నగ మూరికి పోవుచు నన్నే -  
తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ

||లెన్ని||

2. వెన్నవలెనే కరిగి కరిగి -

విడనాడని మనసుతోడ

నన్నుదప్పక చూచిచూచి -

చిన్నబోవుచు

వన్నె బంగారు బంతులవంటి నా -

చిన్ని చన్నులు రెండు దన

కన్నుల కొత్తుకొని మోము -

గ్రక్కున నెత్తలేకున్న వగ

||లెన్ని||

3. పల్లవాధరిలో! మిక్కిలి లేత -

ప్రాయపుదానపు తాళలేవని

మెల్లగా దమిరేచి నన్ను -

చల్లగా కలయుచు

ఉల్లమలరగ తన యెడపై నన్ను -

మల్లెపూవలె నుంచుకొన్న

వల్లభుడు మువ్వ గోపాలు డగు కంచి -

వరదుడు చేసిన మచ్చిక

||లెన్ని||

## 19. శంకరాభరణము - చాపు

(పరకియ - పరోధ, వృత్తన ర్తిష్ఠమాణ సురతగోపన; నాయకుడు  
బలాత్కారము చేసి చేసిన వర్తమానములు తన కావ్యమైన  
చెలికత్తెతో చెప్పకొనునది)

పల్లవి :

ఎవ్వడే? ఎవ్వడే? ఓ భామ! ఏ - డెవ్వడే?

అనుపల్లవి :

ఎవ్వడే? నేను - పవ్వళించిన వేళ -

పువ్వబాణమేసి - రవ్వచేసిపోయె

॥ఎవ్వ॥

1. పట్టపగలు - వాడువచ్చి -

బలుదిట్టడయి నాయిల్లు మోచ్చినా

డట్టనన్ను - చెట్టబట్టి కాగిలించి

గట్టిగా నామోచి గంటుచేసిపోయె

॥ఎవ్వ॥

2. గరిర! వానికి నేను సతమా? నన్ను -

గద్దించి పలుకు టుచిరమా? నా

పురుషుడు దూరలేని - ప్రాద్దుమాపటివేళ -

సరసాన దేలించి గన్న జేసిపోయె

॥ఎవ్వ॥

1. ముద్దుబడించి ముద్దుపెట్టుక ;

3. వెన్నతిన్న - పిన్న తనమా ? <sup>1</sup>గొల్ల -  
 కన్నెల వలపించు గుణమా ? నన్ను  
 కొన్న మగనివలె - కొంగుబట్టితీసి -  
<sup>2</sup>చన్ను లొడిసిపట్టి - చలమేటి కనిపోయె ||ఎవ్వ||

4. పేదసాదల కిదియూరా ? -  
 యిందు పిన్న పెద్ద లెవరులేరా ? యీ  
 వీధివారలెల్ల - వింత చూడనె కాక -  
 దాదు ఫిర్యాదేడి ? ధరణిలో లేదాయె ||ఎవ్వ||

5. నీలమేఘ శ్యామలాంగుడు మంచి -  
 మేలు పీతాంబరధరుడు వాడు  
 లీలతో పదియారువేల గోప -  
 స్త్రీల నేలిన మువ్వ గో - పాలుడనిపోయె ||ఎవ్వ||

## 20. భైరవి - త్రిపుట

(వరకీయ - పరోధ, లఘుమాన)

పల్లవి :

ఎవ్వతెరా ? నీతో నవ్వినది

1. అల్లవ్రేతల గూడిన; 2. రవ్వకు ననుబిలిచి రావుచేసిపోయె.



అనుపల్లవి :

నివ్వటిల్లు ప్రేమ - నీ పొందుకాసింది  
మువ్వగోపాల ! నీ - మనసు తెలిసెలేరా ?   ॥ఎవ్వతె॥

1. తీవితో నీవురాగ - గోవకడ్డమువచ్చి  
బావ ! రమ్మని చాల - బలిమిచేయుచును  
తీవరముగ పైట - తీసి గుబ్బలు చూపి  
యీవలెనని కాగి - లీయ నచ్చునటరా !   ॥ఎవ్వతె॥

2. సోలపు చూపునట ! - సొక్కితి ననునట !  
కులుకునట ! ముద్దు - కొసరునట !  
అళుకెందు కిందు మీ - యాపెలేదనునట !  
చెలులు చెప్పగ నీ - చిన్నెలన్నియు దెలిసెరా ! ॥ఎవ్వతె॥

3. మును పెన్నడైన నీ - మోముయిన తెలియక  
చెనకితితో లేక - చనవునను  
విను మావ తిన్నట్లు - వేదనచే దిరిగేవు  
ననుగూడి నా ప్రాణ - నాథా ! మువ్వగోపాల ! ॥ఎవ్వతె॥

## 21. ఉనేని<sup>1</sup> - ఆది

(పరకీయ - పరోధ; వృత్తవ ర్తిష్యమాణ సురతగోపన)

పల్లవి:

ఎవ్వతె నిను బోధించెనో ?

అనుపల్లవి:

మువ్వగోపాల ! నాదు - ముచ్చట చెల్లనీయక -

ముదుగు నడపించుమని - ముమ్మాటికి చలపట్టి ||ఎవ్వతె||

1. ఇన్నాళ్లదాక నిరుచెవి - యెరుగనీక

నన్ను గావలసి నీవు - నడచితివి

మున్నున్న దయలేక - మొగనాలని యెంచక

కన్ను మరుగుగాని చోటు - గా చెక్కిలి చీదమని ||ఎ||

2. విరివాసన కూడిన - వితమున నీవు నేను

అరమరలేక యుండే - యందము చూచి

విరస మెందునులేదు - వీరి కని తలచి

గురుతుగా నామోవి - గుమ్మెలు పోనొక్కుమని ||ఎ||

3. హెచ్చుతమి నీవద్ద మ - రింతసేపు నే నుండిన

వచ్చి తడవాయి మాట - వచ్చీనందువు

కుచ్చితమున మా మువ్వ - గోపాల ! నన్నుగూడి

యిచ్చట తెల్లవారుదాక - నింటికి పొనియ్యవద్దని ||ఎ||

## 22. తోడి - త్రిపుట<sup>1</sup>

(సరశిధు - పరోధ, దివ్యాదివ్య. నాయకుడు తన యెడల నెపమిడి  
రానందుకు అతనియెడల నెపమెంచి చెలులతో చెప్పకొనేది)

పల్లవి :

ఏమంటినమ్మా ! నాసామిని - ఏమంటినమ్మా !

అనుపల్లవి :

కోమలాంగిరో ! మువ్వ - గోపాలసామినే      || నేమంటి ||

1. వామాక్షి ! నాసరి - వారునవ్వేరని  
వేమారు మాటాడ - వెరచినేనుండగ  
నామనసెంతైన - నాధుడు తెలియక  
ఆ మండయానతో - ఆడుకొన్నాడట !      || ఏమంటి ||

2. బలిమివాని గుట్టు - బయలుదేరనియ్య  
అలివేణి ! తగవుగా - దనినేనుండగ  
చెలువుడు నామేలు - తెలిసి తెలియలేక  
కలికితో పలుమారు - కసరుకొన్నాడట !      || ఏమంటి ||

3. ముచ్చటతీర మా - మువ్వగోపాలుడు  
పచ్చవిల్తునికేలి - పరగ నన్ను కూడి  
విచ్చలవిడిధాని - యిచ్చకములకేమో  
గచ్చులాడితోనెంతో - నొచ్చుకొన్నాడట !      || ఏమంటి ||

## 29. కల్యాణి - త్రిపుట

(పరశీయ - అదివ్య నాయికా నాయకులు మునుపు అన్యోన్య ప్రేమ  
గలవారే అయినా, ఇప్పుడు నాయకుడు తన ప్రక్కలో  
నంచరించే విధము తెలిసికొని నాయకుని  
యెడల ప్రీతి తక్కువయినది)

పల్లవి :

ఏమనంటి నమ్మ ! వాని - కెంతో కోపమే

అనుపల్లవి :

కోమలి ! వినవే మువ్వ - గోపాలసామితో || ఏమనంటి ||

1. ఇంతనాట నుండి విభు - డెలమితో నన్నేలి

ఇంత కపటమేమొ - ఎరుగనై తినమ్మా !

వంతకారికి వలచియున్న - వాని చిటుకుమంటే

ఇంతకంతకు నన్నల - యించమేర కాదంటి || నేమనంటి ||

2. దాని గూడిన చిన్నెలు - తనకే సమ్మతమయితే

కాని యిందుల కేమనగ - కమ్మకొంటిని

మానక దాని సుద్దులు - మరిమరి యనగాను

మానిపించుటకై వేరే - మాటలాడితిగాని || ఏమనంటి ||

3. మును పెంతో మోహమున - మువ్వ గోపాలకా

యని ఎనసి తాలించిన - చనవుదీర

ననితా ! యిప్పుడు నా భాగ్య - వశమొలాగున్నది

మానక యెవ్వరి నే - మనక యూరకున్నాను || ఏమనంటి ||

## 24. తోడి I - ఆది

(పరశీయ - సఖిజ్ఞ లక్షణము)

పల్లవి :

ఏమని దూరితివే ? కోమలి ! నీకోపము కొల్లపోవద్దా ?

అనుపల్లవి :

మోము చూడక యిట్లు - మువ్వగోపాలు      || నేమని ||

1. పిలవక వచ్చునో ? - పెద్దమాటలాడునో ?  
 చెలిమికాదనునో ? - చే కొంచె మెరుగునో ?  
 అలుక చేయ నేర్చునో ? - అందిందుపోవునో ?  
 పలుమారందరిలో - పడుచుతనముచేసి      || ఏమని ||
2. మంచిమాటలాడడో ? - మన్ననచేయడో ?  
 వంచనపరుడో ? - వచ్చిలాలించడో ?  
 ఇంచుక చిత్తమిడో ? - ఎమ్మెలవాడో ?  
 అంచయాన ! ఇటులననవచ్చు - ననరాదనకని      || వేమని ||
3. నిరుపూడడామెనో ? - నీయానమిరెనో ?  
 కినిసి రావనెనో ? - కేరడములాడెనో ?  
 మనసురాదనెనో ? నీ - మాట ఇవడామెనో ?  
 మొనసి కోపమోర్వక - మువ్వగోపాలుని      || ఏమని ||

## 25. శ్రీరాగము - ఆది

(పరకీయ-పరోధ, వృత్తసురత గోపన)

పల్లవి :

ఏ మమ్మా ! యీ వింతలు చూడవే - ఇదియేటివగలే ?

అనుపల్లవి :

కాముని గన్న మువ్వ గోపాలరాయడట ! -

ఏమో గుసగుసమని - ఎచ్చరిక చేసెనే ! || ఏమమ్మా ||

1. హద్దుమీరి వా - డటునిటు చూచి -

సద్దుసేయక నా - వద్దికివచ్చి

గద్దరించి గుబ్బలపై కొనగోరు లుంచి

ముద్దయ్యవే ! యని మోము - మోమున జేర్చెనే ! || ఏ ||

2. పైకొంగు పట్టుకొని - పరిపరి విధముల -

పలికినాడే వాడు ! కులికి కులికి

తెలియరో ! ఏమని చెప్పుదు నాతోను -

కలకలమని నవ్వి - కొగిలించెనే ! || ఏమమ్మా ||

3. మాటాడవద్దని - మరి నన్ను బెడరించి -

మదనకేళిని నా - మరునింట చేయుంచి

చేష్టలేమేమో - చేసితే భ్రమసితి -

చేరెనో ఆవేశ - తెలియదే మారితి || ఏమమ్మా ||

## 28. ముఖారి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోఢ, విదగ్ధ)

పల్లవి:

ఏమనే వానతీరా? ఏమనేతురా?

అనుపల్లవి:

తామసమేల చేసేవు? - దక్కితి మువ్వగోపాల! || ఏమనే ||

1. పదము పాడగ వినేవో? -

చదరంగమే చూచేవో?

సదయుడ! కాగిలించేవో? -

చక్కెర కెమ్మోవే నొక్కేవో?

|| ఏమనే ||

2. తిలకమే తీరుగ - దిద్దుదువో? -

దేవుడవని మ్రొక్కుదువో?

పొలయలుకలే చేయుదువో? -

చెలిమితో లాలింతువో?

|| ఏమనే ||

3. చేరి కూడి యుందువో? -

చెక్కిలి నొక్కుదువో?

కూరిమితో విడమిత్తువో? -

గొబ్బున మువ్వగోపాల!

|| ఏమనే ||

## 27. ముఖారి - ఆది

(పరకీయ - పరోధ, వాక్కియా విదగ్ధ)

శ్లోవి :

ఏమిర వరద ! నీ - మోము చిన్నబోయినది ?

అనుశ్లోవి :

నామనను నీమనను - ప్రేమనిండి యుండగ      || ఏమిర ||

1. ఒడిమీదనుండగా - పడతులందరు రాగా  
వడిగా లేచిపోయినదే - వలపులేనిదాననా ?  
ముడిబొమ్మలేలరా ? నా - యడపకఁజైచే ఆకు  
మడపుల నంపించినదే - మమతలేనిదాననా ?      || ఏమిర ||
2. తెలియజూచితే నీకు - దృష్టితాకేనంట  
తలు పోరజేసినదే - తలపులేనిదాననా ?  
నలుగురిలో నీతో - నవ్వరాదనుచునే  
నిలుచేర వచ్చినదే - హితవులేనిదాననా ?      || ఏమిర ||
3. ఘనుడ ! మువ్వగోపాలు - డను కంచివరద ! నే  
తనివితీరక యులగినదే - నెనరులేనిదాననా ?  
వినరా ! ఎలమిపైకొని - వింతవింతగ రతుల  
పెనగి మైమరచినదే - ప్రియములేని దాననా ?      || ఏమిర ||



## 28. నవరోజ్ - ఆది

ప్రరకియ - కన్య, విరహాత్కంఠిత

పల్లవి:

ఏమిసేతు ? కన్నెస్రాయము - నెడజేసె దైవము

అక్షపల్లవి:

అముకొన్న రతిసుఖము - అనుభవించే దెన్నటికో ? || ఏమి ||

1. నెనరుగల నగుమోము - తనియ జూచెద నంటే  
తనమేన సిగ్గుచేత - తలనెత్త నీదు  
మనసులో వాని మీది - మమతైతే యింతిం  
తనరాదు విననిది వా - కారు మేరకాదు || ఏమి ||

2. సొగసు చేసుకపోయి - సుద్దులాడెద నంటే  
పగదాయె తల్లిదండ్రులు - బయలు వెళ్లనీయరు  
ఇగురు బోలులెవరైన - ఈ వగలు వింటేను  
నగుదురో యని గుండె - దిగులు మసీని || ఏమి ||

3. ఎదురు వాకిలి గనుక - ఎదురెదురె చూచుచు  
అదె లోక మై నేను - నిదురపోవకను  
నదయ ! మువ్వగోపాల ! - సామి ! నన్నలుముకొని  
ఎదనుంచి నట్లాయె - మదనపరనశమాయె || ఏమి ||

## 29. ఉపేని - ఏకాదశాంశం

(పరకియ - దివ్య తొలుత నాయకునికి పూలహారములు చుట్టి నేందునను, నాయకుని చెక్కిట గోధులుంచినది గనుకను, మదపశాస్త్రము తెలిసినది గనుకను, లాలించినను నాయకుడు దయాళుడు కాలేదని మిక్కిలి భక్తిచేసినందునను తుదకు నాయకుని కలిసినది గనుకను - కవన్ని దుర్గతి ములుగా వెంచి నలులతో చెప్పకొనునది)

శ్లోవి:

ఏమి సేతునే? కొమ్మ! నే - నటులసైతునే

శనుపల్లవి:

భామరో! మా మువ్వ గో -

పాలు డేలరాడే? ఓయమ్మా!

॥ఏమి॥

1. ఒద్దికతోడ చెక్కిట గోద - లుంచ నైతిన్?

దిద్దిమదన శాస్త్రమెల్ల - డెలుపనైతిన్?

ముద్దుముద్దుగ నలనికేను - మ్రొక్కనైతిన్?

నద్దిక రమ్మని పిలువనంపితే - గద్దరించెనట

గదనే ఓయమ్మా!

॥ఏమి॥

2. వంచనతోక సిగను పువ్వ - లుంచనైతిన్?

ఇంచు కించుకనెపు కొని - లించనైతిన్?

1. చాళు.

లంచ మిచ్చి కమ్మోవానిలా - లించనై తినో ?

కంచ పడను వంటిమనుసు - కనుక వాడిందు

రాడే! ఓయమ్మా!

॥ ఏమి ॥

8. చెలువుడా! యని చాల భక్తి - నేయనై తినో ?

చెలిమితోడ మోము మోము - చేర్చనై తినో ?

కలికి! మా మువ్వగోపాలు రమ్మని - కలయనై తినో ?

అలుక చేసి యల్లదాని - వలను జిక్కి

రాడే! ఓయమ్మా!

॥ ఏమి ॥

30. పంతువరా? - ఆది

(పరకీయ - మధ్య విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏమో మాయవల సా లాగున చలముచేసినే

అనుపల్లవి :

మాముద్దుచెలువ గోపాలునెడబాసినది మొదలు ॥ ఏమో ॥

1. ఏరీతివేగింతు - నెవరిని మది దలంతు ?

నీరేయినెట్లోర్తు - నీ విరహమున్న

కూరిమెంతో పెగట్టాయెనో - కొప్పునామదితాళదామె

ఆరడికి లోనై చాల - ననుబునునై తినే! చెలియా!

॥ ఏమో ॥

1. కాంత యీవంత తమిగాడు - కంటికి నిడువరా దెన్నటికి  
మరపురా దీమోహమున - కన్యప్రాయమువాడు  
కదిసి కాగిట చేర్చి యున్నదెల్ల  
తలచిన నోర్వనైతి నే చెలియా ఏమో॥
3. చెలియ! మామువ్వగోపాలుడైన - శ్రీ వేంకటేశుని  
కలసిన వగలెల్ల - కల్లలయ్యెనేడు  
తలచనేలె యా కథలు - తరుణి నాటివెతలు  
నిలిచినచోటను - నిలువనైతి నే! చెలియా!

31. యదుకులకాంభోజి - ఆట

(పరకియ - పరోధ, మధ్య, ఆధీర)

పల్లవి:

ఏల మువ్వగోపాల! - యీ చలమేలరా?

అనుపల్లవి:

వేళరా మదనుని కివుడే - విరహమునే -

తాళరా! నిన్నడభాయ - జాలరా!

ఏల॥

1. ననరున నిడు ఖన - మని నమ్మితి న

న్నమేరా! మ్రొక్కేరా! నీ

చనువీరా! కాగిలింప ప

ద్దనమేరా! కోపమేల! గ్ర-క్కున రారా! ఏల॥

2. ఇందు నందు న - న్నందక తైనుగా -

ఇందురా ! ఆ చలమూటలు

విందురా ! ఇప్పుడు నా మన

నందురా ! - ఇందుకు నే నేమందురా ?

॥వల॥

3. బలుచలిమిని నిను - గలసితి నంటే -

పలుకవు ముదుపటివలెనే

అలుకవు కస్తురినాదై - బలుకవు మా

టల్లైన పలుకవు

॥వల॥

### 32. తోడి - అది

(వరకియ - వరద, ప్రతిభాచతుర)

పల్లవి :

వలరా ! చలమేలరా !

అనుపల్లవి :

వలరా ! మువ్వగోసాల ! ఏమిచేసితి ! కోప ॥మేలరా॥

1. ఇందురారా ! నవ్వితిని - ఎంతైన సామివిగావా ?

అందుకిందుకు ని - న్నొక నోరొడు నా కమ్మా

విందరా ! ఇంతచిన్నబో

యుందురా ! మనసు నొచ్చుకొందురా ?

చక్కనిసామి ! ॥వలరా॥

2. వుంచివాడవు నే నీ - మనసుచూచితి నంతే  
 వంశనగాడు నీ పై - వలచితిరా! కాసి  
 లించరా! నే నీ సామ్యుని  
 యెంచరా! రతుల నల - యింపరా!  
 చక్కనిసామి! ||వలరా||

3. వేడుకై యింతసేపు - వేడుకొందువనుచు  
 మోడిచేసితి నింతే - మువ్వగోపాల! నన్ను  
 గూడరా! నాతో సరస  
 మాడరా! నన్ను చల్లగ - జూడరా!  
 చక్కనిసామి! ||వలరా||

33. ఘంటారావము - ఆది

(పరకీయ - పరభ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

వలవలచితి నో యమ్మా! ఎట్లావేసింతువే! కొమ్మా!

అనుపల్లవి:

తల్లూకాట ఎరుగనైతి - యెదుగిరి చెలువరాయనిపై||వల||

1. డొన్నచోట నుండనీడు - బరుగుపై నన్నొరగనీడు  
 అన్నాహారములేదు - ఆనబాలులేన చేదు ||వల||

2. చలువలైతే సై చనాయె - చాళలెంతో ముసలాయె  
నిలువరానిమోహమామాయె - నిట్టూర్పు లగ్గలమాయె॥ఏల॥
3. తలపు వానిమీదనాయె - తలవాకిలె ఇల్లాయె  
పలుమారుగదసినమువ్వగో - పాలుడౌచలువరాయనిపై॥ఏ॥

### 34. <sup>1</sup> ఆహిరి - ఆది

(పరకీయ - పరోధ, అన్యవంధోగ దుఃఖిత; దూతి సంఘటన)

పల్లవి:

ఏలాగున రమ్మందునే! ఓ భామా! వాని -  
నేలాగు రమ్మందునే?

అనుపల్లవి:

ఏలాగు నేను రమ్మందు? నీ - వేలాగు పిల్వమనేవు?  
పాలుమాలి మువ్వ గో - పాలు డీ లీల నుండగ ॥ఏలాగు॥

1. అచ్చట వాడు నదియు - నల్లిబిల్లియై యుండగ  
ముచ్చట లాడుచుండగ - ముద్దులు పెట్టుచుండగ  
గ్రుచ్చి కొగిలించుకోగ - కొరికి మడుపు లందియ్యగ -  
అచ్చిక బుచ్చికలచే - నాపె తానై యుండగ ॥ఏలాగు॥

2. చెలిమి నొకరి కొకడు - తిలకము దిద్దుకోగ  
 కిలకిల నవ్వుకోగ - కిన్నెరమీటు చుండగ  
 కులుకుచు నిద్దరును - కొక్కొక్కము చూచుకోగ  
 చలువచప్పురములో - సరసములాడు చుండగ || ఏలాగు ||
3. నిదురకంటికి రాక - నీవు నేను వేగించగ  
 అదేమో! వాడు రాడాయె - నని నీవు దూరుకోగ  
 మదిరాక్షి! మువ్వగోపాలుడు - మాటలోనె ఇందువచ్చి  
 మదనకేళి గూడి - మనసు లేకందుబోతె || ఏలాగు ||

### 35. కేదారగౌళ - ఆది

(పరకియ - వరోధ, తృప్త)

పల్లవి:

కంచివరదా! నీవెక్కడ గలిగితివి?

అనుపల్లవి:

ముంచేవో దరిచేర్చేవో - మోహంబుఫిలో

నున్న నన్ను

కంచి||

1. ముదముతోవేగమె ముడి - వదలించి రవిక తీసి  
 కొదమగుబ్బల రొమ్ము - కుమ్మి కోరాడి



నదమదమైన సుద్ది - నరగనీతో దెలిపెదనంట

ఇదియేమో మాటకవకాశ -

మీరొకడు వన్నింతసేయ

॥కంచి॥

2. నొక్కినోరునిండ - నూరారు ముద్దులిడుకొని

చొక్కి పరవశమైన - నుద్దులు నీతో

మక్కువతో దెలిపెదనంటే - మదిలోచాలసంతసమై

ఏక్కువయిననాడు మోహ -

మనుమడించె నింతసేయ

॥కంచి॥

3. నిలిచినిలిచి కలయుచు - నివ్వెరగందుచు నిన్ను

తలచితలచి సొలయుచు - తమినిల్పలేక

కులుకుచు చెక్కిలి - కొట్టి ముద్దాడుచు

అలరిమువ్వగోపాలుడ - వైనన్న దక్కించుకొన్న ॥కంచి॥

33. పౌరాష్ట్రము - ఆది

(పరకీయ-పరేథ, నురతప్రియ)

పల్లవి :

కోడికూసె నయ్యయ్యో నా - గుండె ఝల్లుఝల్లుమనేనే!

అనుపల్లవి :

చేడో! నానావివద్ద - బేరి మాటాడేటంతలో ॥కోడి॥

1. చెలువుని కడుగేగి చెలగించి తోడితెచ్చి  
కలపము పైనిండ - నలది కస్తూరి సామముదిద్ది  
కలువల రేచిలో - కలహము ముగియించి  
చలువ చప్పురములో మేము పరసమాజ్ఞేటంతలో ||కోడి||
2. విరులు శిఖినిండజుట్టి - వింతగా సామ్ములుపెట్టి  
బురుసురుమాలుచుట్టి - పొందుగా తురాయిచెక్కి  
నరసునిమోచి చూచి - సారెసారెకు ముద్దుపెట్టి  
గురుకుచములతో వాని - గుమ్మి పై కొనేటంతలో ||కోడి||
3. మ్రొక్కి వేడుకొని యెంతో - మోహమున ముద్దుపెట్టి  
అక్కరో! స్థిగితలేక - ఆశేఫ నీవి వదలించి  
మక్కువ మీరమదన - మందిరమున వానిల్లు చేర్చి  
చక్కని మువ్వగోపాల - సామితో గలసేటంతలో ||కోడి||

### 37. యదుకుల్లకాంతోజి - ఆది

(పరకియ-పరోధ, మరతప్రియ. నాయకుడు-శురు)

పల్లవి :

చలమేల చేసేవురా! చక్కనిసామి!

అనుపల్లవి :

చలమేల చేసేవురా! నీ చక్కెర మో వాననిచ్చి-

జలజాతు! చక్కెరదళారా! చక్కనిసామి! చల!

1. చెలిమిచేసి చిన్ననాడ - చుట్టినీ కాగిటిలో  
అలనాటల చేసితివిరా! చక్కనిసామి!  
తెలియనైతి నింతైననీ - తియ్యబెల్లిమాటలెల్ల  
చెలుపుడా! నిజమని యుంటిరా! చక్కనిసామి ||చల||
2. అలుకచేసి రానివాడ - వలయించి వెతలుపెట్టి  
కలలో నేల వచ్చేవురా! చక్కనిసామి!  
నిలుపరాని తమిచేత - నేనీ తీరుననుండగ  
పలుకవయ్యా పగదాననా! చక్కనిసామి! ||చల||
3. ముద్దుమువ్వగోపాల! నావద్దచేరి రతికేళిని  
దిద్దుకొన్న సామివికాదా? చక్కనిసామి!  
వద్దుర బంగారువంటి - వలసారడి పెట్టేవు  
ప్రాద్దుపోయె లాళజాలరా! చక్కనిసామి! ||చల||

38. ఆనందభైరవి - ఆది

(వరకీయ - పరోధ, ప్రతిభా చతుర)

[“ఉపపతిత నంబంధపడిన వర్తమానము చెప్పుచున్న  
మళ్లి తెలియనట్టి మాటపార్థింపి అమరపలికేదిన్ని, తన  
యభీష్టప్రకారము జరిగితే ప్రార్థన చెల్లించి పెడుదామని  
వేడుకానెదిన్ని”]

పల్లవి:

చూడని కూడని నిండలు - జోడించిరమ్మా!

అపవర్ణవి :

అడుకొనని వాడున్నారా ? -

హరిపై నాపై ఏ మో జనులు

॥చూడని॥

1. నిక్కముగ నతని మోము - నిలిచి చూచినానా ?

అక్కరదీర కౌగిలి - అందియున్నానా ?

చక్కెరమోవి యానినేను - నొక్కిచవి చూచినాన ?

అక్కరో! నే నతనిజూచి - చక్కని వా డన్నందుకు-

2. చేజిరో! అతనికి నేను - ఈ డౌదునంచు మదిలో

వేడుకై ఎవరితోనైన - అడుకొన్నానా ?

పోడిమిగా అతని పదము - పాడి విని ముడమందినాన ?

కూడ పంతముండేవారి - కోరిక లాడించేనేమో- ?

3. సన్నుతాంగి! మువ్వపురి - సామినాడు మనసు తెలిసి

మన్నించి మరుకేళి నన్ను - మరపియున్నాడ ?

కన్నరో! మమ్మనినవారి - కన్నుపొడిచి నట్టతేను

చెన్నుగా మా దేవునికి - చేసేనే పూలంగిసేవ ॥చూడని॥

## 39. ఘంటారావము - ఆది

(పరకీయ - కన్య, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

తరుణిరో! పుణ్యపాపము - తనచేతివి

అనుపల్లవి:

పరమాత్ముడౌ మువ్వగో -

పాలుతో విన్నవించవే

||తరుణి||

1. చేరదీసినా మంచిదే - చేపట్టకున్నా మంచిదే  
ఆరుదూరుచేసిన - న్నలయించినా మంచిదే  
గారించినా మంచిదే - కాగిలించినా మంచిదే  
ఏరీతి విన్నవించినా - ఇచ్చకమై తోచినీ ||తరుణి||
2. మనసువిరిచే చెలుల చూడి - మాటలువిన్నా మంచిదే  
నెనరు ధానపనియాద - రించినను మంచిదే  
చనువుమాటలింక - చన దనిన మంచిదే  
తనకైన యీమేను - తానేమైన చేయనీవే ||తరుణి||
3. చెలులతో నను రవ్వ - చేసినా మంచిదే  
చెలిమితో నప్పుటివలె - చేరినా మంచిదే  
వెలదిరో! నాపై మనసు - విరుచుకొన్నా మంచిదే  
పలుకులేల? మా మువ్వగో -  
పాలుతో విన్నవించవే ||తరుణి||

# 40. కాంభోజి - త్రిపుతి

(పరకీయః పరతః, ప్రేమగర్వితః)

పల్లవి :

తరుణిరో! నా ప్రాణేశుని - దాచుకొందునా!

అనుపల్లవి :

సరసిజాక్షులెల్లకూడి - సామి పెంట తిరిగేరే! ||తరుణి||

1. శృంగార వనములో - చెలువుడు నేను  
రంగు మీరగ చద - రంగ మూడగను  
అంగనరో! యల - యలివేగులు కొండకు  
సంగతిగా కను - సైగ చేసేరే! ||తరుణి||

2. విడిదికి వాడురాగ - వెలదులందరు చూచి  
వడిగ రమ్మని చాల - వగలజేలించి  
విడెము లందిచ్చుచు - వెరపింతైన లేక  
పడకకు రమ్మని - బలిమి చేసేరే! ||తరుణి||

3. మక్కువతోడుత - మా మువ్వగోపాలు  
డక్కరో! ననుగూడి - యతిశయముగను  
పక్కలో నున్నవాని - పడతులు తమతమ  
అక్కర దీర్చుమని - ఆనపెట్టేరే! ||తరుణి||

## 41. కల్యాణ - యంప

(పతకీయ - పరీథ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి:

తరుణులార ! విభునెందు - చాడుకొందునమ్మా !

అనుపల్లవి:

వరదునెందు దిరుగులాట -

వద్దని మ్రొక్కిన వినదు

॥తరుణు॥

1. అబ్బురముగ వాడు వచ్చే - యబ్బు తెలిసి వంతు వేసి

యబ్బెననుచు బిలువ - నంపెనట యొకతె !

నిబ్బరమున వాడురాగ - నిలుపుమని పైటతీసి

గుబ్బలుచూపి మోహింప - గులికెనట యొకతె ! ॥తరుణు॥

2. ఎక్కువ తమితోకెమ్మా - విమ్మనుచు నోరూరి

ఒక్కెడను చెయ్యెత్తి - మ్రొక్కెనట యొకతె !

అక్కరతో వాడిందురాగ - అడ్డగించి కాగిలిమ్మని

పెక్కువిధములనొట్టు - వెట్టెనట యొకతె ! ॥తరుణు॥

3. అంచితముగ మువ్వగోపాలు - డైనకంచి వరద ! న

న్నుంచు కొమ్మని చాలా - నుడివెనట యొకతె !

మంచకరునికేళి గూడి - భామ ! నాతోమాటలాడ

పొంచులు విని మదిలోన - పొగిలెనట యొకతె ! ॥తరుణు॥

## 42. విలహారి - త్రిపుట

(పరశీయ - పరోధ, ముదిత, తన గృహకృత్యములెల్ల ఉప  
పతితోచెప్పి. అత్ర బావ మొదలయినవారు నమిషము నందు  
న్నారవి భితిచేత నాయకుని తివ్రముగా కలిసి పంపించేది;  
ప్రతిదినము రావధని చెప్పిది.)

పల్లవి :

తిన్నగ మాటలాడర ! మువ్వగోపాల ! పున్నమబ్బీనినీకు

అనుపల్లవి :

మొన్న రేయివచ్చిన - సన్న తెలిసి

కొన్నమగడు నాపై - కోపముచేసెను

॥తిన్నగ॥

1. విరులపాన్పుపైని - వేడ్కలలరగాను

గురుకుచములకొమ్ము - గుమ్మిపై కొనవచ్చుసామి !

మరునకు ఈ స్నేహము - మనసున నాటియుండని

సురతాన కళలంటి - సొక్కియుందాము సామి ! ॥తిన్నగ॥

2. ఎంతో వేడుకగాను - ఇరువురు నెనసినది

అంతరంగమునందు - నాడుకొందాము సామి !

వంతకాడైనబావ - వచ్చేటివేళాయె

కంతులుసేయకురా - రచ్చకొర్వకు సామి ! ॥తిన్నగ॥



8. గుత్తకానివలె - నితై నితైః పచ్చేత  
 అత్త కంటమోసము - అంగడి బెట్టకుము  
 చిత్తాన నేనదుంటె - చేరియుండగవచ్చు  
 వత్తురు ఎవరైనా - వడిగా గూడరసామి !      || తిన్నగ ||

43. సారంగ - త్రిపుట

(పరకీయ - పాండర్యగర్విత)

పల్లవి :

తెలియనైతి నమ్మా ! ఓయమ్మ ! నే

అనుపల్లవి :

కలికిరో ! యిటువంటి - కపటజ్ఞాడని నాడు

కలనైనా గాని యెంచకనే నుంటినమ్మా !      || తెలియ ||

1. చనువిచ్చి మాటాడునే యెప్పుడు నన్ను -

సఖయ రమ్మని పిలుచునే

అనుదినము నన్ను నిమిష మెడబాయ -

నని నమ్మిక లిచ్చునే

వనజాక్షిరో ! యిటు -

వంటి గుణము వాని

మనసు విరిచి యే

మృగువ బోధించెనో

|| తెలియ ||

2. పిలువనంపిన రాడు ఇప్పుడు నాడు -

ప్రియము మాటలు వినడు

చలమొకింతయు మానడు ఇప్పుడు నాపై -

చాడిమాటలు విన్నాడు

తెలియని వాడైతే

తెలియ దెలుపవచ్చు గా

వలె నని యుంటే -

వాని వగలునే

॥ తెలియ ॥

3. బలిమిని ననుకూడు మా మువ్వగో - పాలు డనువాడు

తలిడుబోజిరో! చూడు దానిజేరి - తలచక యున్నాడు

అలనాటి కూటమి - యన్ని మరచి

నెలత యింటిలోనే - నెలకొని యున్నాడు

॥ తెలియ ॥

44. కల్యాణీ - చాపు

(పరకీయ - ఖండిత)

పల్లవి :

తెలియ వచ్చెనురా! నీవగలెల్ల - దృష్టి తాకీనిరా!

అనుపల్లవి :

వెలయు మువ్వగోపాల! దానింటనుండి -

విచ్చేయు హోయలుచూచితె ఇప్పుడు

॥ తెలియ ॥

1. చక్కెర కమ్మోవి పచ్చి నీ పలుకెంపు -  
సామి! నీ కన్నుల నిద్దుర మంపు  
చెక్కుటద్దములపై గ్రొన్నెల గుంపు -  
దక్కిన నలినాక్ష! దానిపై సొంపు      || తెలియ ||
2. కులుకు సిబ్బెపు గబ్బి గుబ్బలపోటు -  
గుత్తపు వన్నెల కీలుజడవేటు  
లలదాని పసుపుదుప్పటి వల్లెవాటు -  
చెలుపు నడలమించిన తడబాటు      || తెలియ ||
3. సందిట బంగారు గాజుల దద్దు -  
సకియ దిద్దిన నుదుటి తిలకము ముద్దు  
అందకాడ! మువ్వగోపాల! యీ ప్రొద్దు  
యిందు వచ్చి నన్నేలిన పద్దు      || తెలియ ||

#### 45. ఉసేని - ఆది

(పరకీయ-ఖండిత, ప్రాథ, నాయకుడు శత్రుడు. ప్రణయమాన  
విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ,

పల్లవి :

తెలిసె నీ నెనరులేని జాడలు - తేటతెల్లమిగ

అనుపల్లవి :

వలపు నిలుపు మీ మాటలకేమి -  
వచ్చె ? మువ్వగోపాలసామి !

॥ తెలిసె ॥

1. మనసు కలిగితే దినమొక్కసారి -

మాయంటికి రావా ? ఒకసారి  
చనువుమీర కౌగిలించి ముద్దిడి -  
సరసనుంచుకోవా ?

తనివితీర పోవిచ్చి కర్పూర -  
తావిమడుపు లీవా ? ఈ

తనువు నీదని నమ్మికచేసిన -  
తచ్చనలె కాని కొంచెకాడవా ?

॥ తెలిసె ॥

2. ఊరిదాక పోయివచ్చెదనని -

ఊరకె యనలేదా ? అయి  
దారుదినములైనను మోమొక్క -  
సారిచూపరాదా ? ఆ

వారిజాక్షికి హితవై తేగాని -  
పేరు దలచనీదా ? క -

న్నీరునించి దయమరువకు మన్నది -  
నీతోనేకాదా ? మర్యాదా ?

॥ తెలిసె ॥

81. కూడియుండలేదా నను -

కూడిమితోసీవు ? ఇపు

డాడకాడకేమేమో తలచుక - అంతరంగమీవు

జోడుబాయలేనని బతిమాలిన -

వేడవలదనేవు ! నా

యీడువారలెకసక్కెము లాడుట -

కింతచేసినాడవు మంచివాడవు !

॥ తెలిసె ॥

46 <sup>1</sup>అరాణా - త్రిపుట

(పరకియ - అత్తప్ర, మధ్యమాన)

పల్లవి :

దక్కితి నంటే - దయసేయవు

అనుపల్లవి :

మొక్కలింపు మేల ? - మువ్వగోపాల !

॥ దక్కితి ॥

1. ఎవ్వతె బోధన విన్నావో ? - ఎంతో మ్రొక్కిన గైకొవు  
నవ్వక యూరకున్నావు - నన్ను రట్టుచేసేవు ॥ చక్కతి ॥

2. అంటి నాచేపట్టరాదో? - అవురా! నీ మనసురాదో?  
ఇంటికి వచ్చేవో లేదో? - ఇక నీ కోపముపోదో || దక్కితి ||
3. మునుపు నన్నేలినావు - మువ్వగోపాల! నీవు  
నెనరేటికి దాచేవు! - నిరాకరింప జూచేవు || దక్కితి ||

#### 47. ముఖారి - చాపు

(పరకిమ - సఖిశిల లక్షణము)

శల్లవి:

నన్ననేవా? - నన్నేవా?

అనుపల్లవి:

నన్ననేవా? యింక నీవు - చిన్నదానవా? ఓయమ్మా!  
నిన్నువాని గూర్చినదే - నే రామ! లెస్సబాగాయె-

1. సతిపతులు మీరిద్దరు - సరసము లాడెడువేళ  
అతడు నిన్నేమన్నగాని - యాతని ననవలెగాక || నన్ననే ||
2. పాయరాని మోహమున - పైటకొంగు బట్టితేను  
నాయకుడ! నీ కిది - నాయముగా దనవలెగాక || నన్ననే ||
3. ప్రేమ మువ్వగోపాలుడు - కాముకేళి గూడవేళ  
సామజయానరో! నీకు - చక్కిలి గిలిగింత లయితే ||

48. <sup>1</sup>పంతువరాళి - ఆది

(పరకీయ - కన్య, సంకేతస్థలమున ఉపపతితో తనవర్త  
మానము తెలియ జేసుకొనేది; తనను వివాహము చేసికొమ్మని  
కోరేది)

పల్లవి:

నన్నే పెండ్లాడు సుమీ ! నాయాన మువ్వగోపాలా !

అనుపల్లవి:

అన్నన మావారు వరా - లడగకుండజేసేగాని ||నన్నే||

1. చన్నులురాకమునుపే - సరసములాడుచు నీవు

ఎన్నరానిమోహమున నా - కిచ్చిన బాసలుదలచి ||నన్నే||

2. ఎంతెంతో నను లాలించి - ఇంటికి తోడుకపోయి

వితసేయక నామోవి - విందారగించిన సాగసున ||నన్నే||

3. తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలించి మువ్వగోపాలా !

అలరువిల్తునికేళి న - న్నలవాటు చేసిన సామి ||నన్నే||

## 49. సైంధవి - ఆది

(పరకీయ - కలహంతరిత)

పల్లవి:

నా కోపమే - నన్నింత చేసెనమ్మా !

1. నాదనామక్రియ

అనుపల్లవి :

రాకేందు ముఖ ! నా వద్ది -

రమణు లతనిపై చాడి పలుకగ

॥నాకోప॥

1. నేనే పోయి పిలువనలెనో -

నెలత పంపుదునో ?

పూనివాని చెలులతోనే -

పొసగ దెలుపుదునో ?

వాని మనసు నా మనసు తెలిసిన -

ననిత ! నీవే తెలుపుదునో ?

ఈ నేరములు గాచి యిప్పు -

డింటికి రమ్మనవే

॥నాకోప॥

2. వాడివేడి శరముల - వంటి నా చురుకుమాటలకు

వాడుగాగ తాళుకొని - వచ్చెనా విడిదికి

ఏడాయె నొక్కనిమిష - మెవ్వరితో మందలింతు

పోడిమిచెడి యిట్లు నా - బుద్ధికి ఇంతమోసమై ॥నాకోప॥

3. చెలువ ! మువ్వగోపాలుడైన - శ్రీ వేంకటేశుడు నన్ను

వలరాజు కేళినేలిన - వగలెల్ల నిప్పుడు

తలచి నామేను గరగెను - దైవము పగసాధించెను

నిలుపరాని మోహమాయె - నీవైన తోడితేవే ॥నాకోప॥



## 50. సౌరాష్ట్ర - ఆది

(పరకీయ - పరోధ; మథ్యమ)

(“నాయిక తనవల్ల నేరమేమియు లేదని నాయకునికి తెలియ జేసి, నాయకునివల్ల నెపము కలిగినట్లుగాను, తనశరీరము నాయకునికి అర్పించినట్లుగాను ఇరువురున్ను కూడియుండునట్లు సమాధానముగా నాయకునితో ప్రియ వచనములాడెడి”)

పల్లవి:

నావల్లదుడుకు లె - న్నటికైన గలవా ?

అనుపల్లవి:

మోవనాడు కలిగిన - మువ్వగోపాల! దేవా! ||నావల్ల||

1. ఏరా ? నీ కౌగిలే నా - కిరవని యుండలేనో ?

రారా! నినుదైవము - మారుగ జూడలేనో ?

కూరిమి కొసరలేనో - కొమ్మని విడమియ్యలేనో ?

దారితప్పి నడవగ - తాళనైతి గాక ||నావల్ల||

2. అనునైన నామేను నీ - కమ్మకొన్న దానగానో ?

తనవి తీరకనేను - తమినుండగ లేనో ?

మనసు లొక్కటిగానో ? - మాటనిలుపలేక నీవు

ననుమిరి నేడువేరే - నడచుకొన్నది గాని ||నావల్ల||

3. కూడియున్న దినములు - కూడియుండగ లేనో ?

వేడుక చెల్లంపలేనో ? - వేడుకొసగలేనో ?

ఊడిగంపు పడుచునై - యున్నదాననుగానో ?

పాడితప్పి మామువ్వగో - పాల! యింతవచ్చెగాని ||నావల్ల||

## 51. కల్యాణి - 1 మర్త్య

(పరకీయ - గ్రీయావిదగ్ధ, నాయకుడు - దృష్టుడు)

ప్లవి :

నిన్ను మరణు నే ? ఓ చెలియా !

సుపల్లవి !

నన్ను నీ పొమ్ముచేసి వేంకట -

నాథా ! రారా ! యన్నజాణపు

॥నిన్ను॥

. పొలతి ! నీగుణ మరయవలసి -

యలుక తెచ్చుక కన్నెర్రజేసి

పలుకక యూరకున్న నన్ను -

ప్రణతితో జేరి

కిలకిలనవ్వుచు సారెకు చక్కిలి -

గింత లిడుచు నన్ను

తలిరు గుబ్బల రొమ్మున గుమ్మి -

దక్కించుకొన్న చలసాదివి

॥నిన్ను॥

2. మొదల తరితీపుసేయ మాయ -

నిదుర తెచ్చుక పవ్వళించితే

అదితెలిసి నీవు నా కెమ్మోవి -

ఆనవచ్చితి

పెదవులు రెండు గట్టిగపట్టి -

వదన మిట్టట్టు త్రిప్పనీయక

గదిమి యదిమి మోవియాని -

విదలించివేసిన నొంతకారివి

॥నిన్ను॥

3. వెలయు మువ్వగోపాలుడైన -

వేంకటేశ ! గోపభామల

నలయక పదునారువేల గూడితి -

వయిన గానిమ్మని

కలయువేశ నేమోకొన్ని -

కథలచేత జాగుచేసి

సాలయక రతులగూడి నన్ను -

జూడర నా మార్గమనిన జాణవు

॥నిన్ను॥

52. నవరోజు - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోధ, అత్యుత్త)

పల్లవి :

నీకన్నా నా మగడేమేలు - నీపాదమాన

అనుపల్లవి :

ఏకాంతమున నీమాటలు విని -

ఏమోయివుడు మోము జూడగలిగెద

॥నీకన్నా॥

1. మోహమే చాయనెట్లు దాతు . మోహమెవరిపాలుసేతు  
సాహసము ఈవేళ - చాలుచాలు పోపోర ! ||నీకన్నా||
2. బూరుగమాను కాసింది - పొందిన చిలుక చందమాయె  
నీరూపురేఖలు చూచి-నీకే వలచి వచ్చితినుమీ||నీకన్నా||
3. నిద్దురకాచినదెల్ల - నీళ్లలోని హోమమాయె  
పొద్దుపోయె నింటికి - పోవలెను మువ్వగోపాల ! ||నీకన్నా||



### నీతి. ఆహిరి - రూపకము

(చరకీయ-విరహాత్కంఠిత; సౌందర్యగర్విత, ముదిత)

పల్లవి:

నీకె దయరావలె గాక - లేక దిక్కెవ్వరు ?

అనుపల్లవి:

చాకశాసన వినుత ! మా మువ్వగో -

చాలరాయ ! నీ మనసు కరిగి

||నీకె||

1. క్రొన్నన వంటిమేను చిక్కిన -  
సన్నవలువలు కట్టుకయున్న  
ఎన్నిదినము లన్నము మానిన -  
నేలాగు నుండిన

చెన్నై న కురులు చిక్కువడిన -

చిన్ని నా చక్కని మోమువాడిన

అన్ని యిదేటి కనుచు వచ్చినా -

కన్నీరు తుడిచే కన్నెలున్నారా ?

॥నీకె॥

2. విరహ వేదనచేత సాక్కిన -

వెతలజెందిన పాపజాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన -

మనసునొచ్చిన

నిరతమునే నసురుసు రనిన -

నిట్టూర్వలచే నొగిలి యుండిన

అరసి యేడవకు మనుచువచ్చి న -

న్నాదరించే యతివలున్నారా ?

॥నీకె॥

3. నేరక నడచిన నేర్చి నడచిన - నే నెటువంటి దాననైన

సారెకు నిన్నెంతో దూడకొనిన - చలముచేసిన

చేరరమ్మని కోపగించక - చిత్తము రంజిల్లజేసి చాల

కూరిమితో మువ్వగోపాల!-గూడితి వెప్పటి కీలాగ ॥నీకె॥

# 54. బిలహరి - <sup>1</sup>త్రిపుట

(వరకీయ - విరహాత్కంఠిత; నాయకుడు - ధృష్టుడు)

పల్లవి :

నీకేల భ్రమదీరదే ? కంచివరదు డా -

నెలతపై మేలువాడె

అనుపల్లవి :

రాక యిందరిలో ని-రాకరించి యుండగ      ||నీకేల||

1. పిలువనంపెదనని - తలపేలె ? వాడుదాని

సాలపుచూపులకే - చొక్కియుండగ

నెలత ! వానిపాలికి - నే నున్నానటవమ్మా

కలి బోసిన నుట్టివం - కలు చూచే వయ్యయ్యా ! ||నీకేల||

2. ఆటపాటలును స - య్యాటలవి కొన్నాళ్లు

బూటకములు చేసి-చాటించెను

నేటికి నీవేలె ? నేనేలె ? వానికా

బోటికలిగి యుండగ - నేటిమాటలే చెలియా ! ||నీకేల||

3. పనిలేదు మువ్వగో - పాలుడో వరదుని

చనుపు నిక్కమటవె - చంచలచిత్తుడు

ననుగూడి నాతో నా-డిన మాటలు నిలిపెనా ?

వనజాక్షి ! పైని క్రొత్త - వలపది రెణ్ణాళ్లు      ||నీకేల||

## ౧౧. కల్యాణి - చాపు

(పరశు - “పరోధ, గుప్త వృత్త సురతగోపన ; ఉపహరి  
యందు రూపురూపుల ప్రత్యక్షముగా తన పర్తమానముల  
దెలియజేసుకొనునదిన్ని, పెద్దపిన్నల లక్ష్మము సేయక యుండి  
నందునున్ను, ప్రేమయుంచి యుండే కార్యము లుపపతితో  
దెలియజేసి నందుచేతను”)

పల్లవి :

నీ పొందు సేయక మాన మువ్వ -  
గోపాలా ! నీ పాదమాన

అనుపల్లవి :

నా పొందు నీ వెడబాయకురా ! చాల -  
నమ్మితిరా ! నిన్ను నా ప్రాణనాథా !      ||నీపొందు||

1. ఎవ్వరాడిన నాడనీ ! మగ -  
డేమిచేసిన చేయనీ !  
నవ్వే వారెల్ల - నవ్వనీ ! యత్త -  
నన్ను దూరిన దూరనీ ! సామి !      ||నీపొందు||

2. కన్నవాడు రవ్వసేయనీ ! నా -  
కాపుర మేమైనగానీ !  
అన్నదమ్ము లేడబాయనీ చాల -  
ఆరుదూరైన గానీ ! నాసామి !      ||నీపొందు||

1. నీవు నే గూడగ జూడ నీ! మామ -

నేరము లెంచిన నెంచనీ!

బావ చాల రట్టుచేయనీ! చుట్ట -

పక్కాలు తిట్టిన దిట్టనీ! సామి!

॥నీపాండు॥

## 56. సావేరి - ఆది

(పరకీయ-ముదిత: నాయకుని రావించి

తృప్తిపరచినందుకు నఖిని మెచ్చుకొనేది)

పల్లవి:

నీమేలు మరతునటే? యో ముద్దుగుమ్మా

అనుపల్లవి:

కామిని తిరువల్లూరి వీరరాఘవుల పాండు -

కలిగె నెన్నటికైన నోచెలియా!

॥నీమేలు॥

1. ఇంతి నీవంటి సఖిని - నెన్నిజన్మములకైన

సంతరించుకోగలనా? - సగము దేహ మిచ్చిన

ఎంతైన నీ ఋణము తీరునా? మదిలోనివేదన

నెంతటనైన చల్లారునా? నీవురాకున్న -

కాంతుడు నను జేరునా? యెన్నటికైన

॥నీమేలు॥



2. మనసు చీకటి గమ్మి - మాటాడ చెలులులేక  
 ఘనమైన విరహాగ్ని - గా శేటప్పుడు వచ్చి  
 నను జేరదీసితివి - తనుమధ్య ! ప్రాణే  
 శుని దారపోసితివి - ననుజెప్పిన -  
 వనజాక్షుల నోరు మూసితివి - ఎన్నటికైనా      ||నీమేలు||
3. బాలలో ! మువ్వగో - పాలుడౌ వీరరాఘవున  
 కీలాగున నున్నసుద్ది - హితవుగ విన్నవించి  
 వాలాయమిందు రప్పించితివి - తేరి చూడని  
 వాలు గంటుల మెప్పించితివి - ననుగూడిన  
 వారిచే బాసలిప్పించితివి - ఎన్నటికైనా      ||నీమేలు||

### 57. భైరవి- ఆది

(పరకీయ - పరోధ, తృప్త. రతియందు ఒకతేపనే రమించి  
 నను తృప్తిపొంది నందునను, నాయకునియందు  
 సంతోషము కలిగినందునను.)

పల్లవి :

నీవే వచ్చితివి - నేను వచ్చినట్ల

అనుపల్లవి :

భావము తెలిసి మువ్వగో -

పాల ! నేడు మాయింటికి

||నీవే||

దినములెల్ల నూరకపోయె - నిన్ను -  
 గనుగొంటి నేటికి లెస్సాయె  
 మనసెంత చేసెర విటరాయ - యింక -  
 నిను నే నెంతని మెత్తు - నెసరున నమ్మనాయె ||నీవే||  
 వెలదులు మెచ్చుకోగా గందు - నీ -  
 వితమెల్లను - వీనుల విందు  
 చెలులకలికి నూరకుందు - నోరి -  
 బలిమి పైకొందునోయని - పడరి తమిళోనుందు ||నీవే||  
 కూడితి నా ముచ్చటతీర - మువ్వ -  
 గోపాల ! చాల సహాయలుమీర  
 నేడు నాకోరిక లీడేర - ఇంక -  
 వీడ నాడకు నామది - వేదన చల్లార ||నీవే||

58. పంతువరాళి - త్రిపుట

(పరకియ - ప్రతిభాచతుర)

శ్లోవి :

నేను మంచి దానగనుక - నీతప్పు గాచితిగాని

మహల్లని :

మానునా మరియొక తె ? - మామువ్వగోపాల ! ||నేను||

1. వెంటవెంటిరుగుచు - వినయమాలాడుచు  
 ఇంటికి "రమ్మంటె రాక - ఏల యేచేవు ?  
 ఒంటి నా చెయ్ చిక్కితి - వింటిలో నిన్నడ్డగించు  
 కొంటేను విడిపించు - కొనిపోవు దిక్కుగలరా ? ॥ నేను॥
2. చెట్టబట్టి ప్రియము - చెప్పి పానుపెక్కమంటె  
 ఒట్టు పెట్టుకొన్నానని - ఊరకుండుదువు  
 పట్టుపడితివి నాచే - పడకింటిలో నిన్ను  
 కట్టివేనుకొంటె నిన్ను - విడిపించు దిక్కుగలరా? ॥ నేను॥
3. పందెమాడుచు వచ్చి - పడకింటిలో జొచ్చి  
 అందకాడ! మా మువ్వగోపాల! - యనిన  
 మందె మేలమా నీకు - మాటిమాటికి నాతో? ॥  
 కందర్పనిచేతి చిలుక - కదసినిన్ను  
 పట్టుకొని నిన్నుగూడి - ప్రాధికెక్కితే దిక్కుగలరా? ॥

### 59. కేదారగౌళ - త్రిపుట

(పరకీయ - వికళయ్యావృన్య వియోగ సంయోగము)

పల్లవి:

పక్కలో కోపాన - పవ్వళించినవాని ॥

చక్కబెట్టుకో వళమా ?

1. నుపల్లవి :

మిక్కిలి విరహాన - చిక్కినే నంతలో -

మిగుల కౌగిలించితి నే సామినిచెలియ ! ||పక్క||

.. ఒక్క శయ్యపైని - ఒదిగియున్న వితము -

చక్కగా జూచి మదిని

సొక్కిన నా - చూపు అతని చూపు -

ఒక్కచోట నుండినాను ||పక్క||

2. దక్కి దక్కనట్లు - దాగియున్న విభునిమేను -

తడవను తలపోయుచు

పుక్కిటి విడెమియగా - నిట్టుకొనకొన -

పుక్కిలి చూచుకొననే ! సామి ఓ చెలియా ! ||పక్క||

3. రాతిగుండె గనుక నిదుర మబ్బుననేనే -

రమణునిపై కొంటినే

కాతరమున వాని కళలంటినే నతని -

కౌగిలి చేర్కొంటినే

4. యాతరి చిత్తజకేళి రంజిల్లె ననుచు -

అతనిచే మెచ్చుకొంటినే

నాతి ! మువ్వగోపాలునినే గనుక -

బలిమిని పైకొంటినే ! ఓ చెలియా ! ||పక్క||

## 60. కాంభోజి - రుంప

(పరకీయ - నఖీకా లక్షణము)

పల్లవి:

పుట్టుభోగీంద్రు డలుకల కోర్వజాలహో -  
పొలతిరో బిరానరావే

అనుపల్లవి:

నెట్టుకొని పలుమారు - నేనె మ్రొక్కెదనే      ||పుట్టు||

1. చలమేలమొగ్గ మ - టైల పోట్లగంట్లచే  
అల రమణుమేను - పులిపులి యైనది  
కలికి ! నీ చనుదోయి - గజనినిమ్మ పండ్లకా  
కలగాని మాయదా - గాయంపునొప్పి      ||పుట్టు||

2. పమ్మిపుప్పొడి నెరసు - పడి యెర్రనైన కను  
దమ్మలకు నీరార - గమ్మెనిపుడు  
కొమ్మ ! పయ్యెదకొంగు - కోకావినొత్తవే  
తెమ్మపడి కన్నుగవ - తేట యాగాని      ||పుట్టు||

3. పెలుచురే యెండ వడ - పెట్టు పడినాయకుడు  
తల కొనెడు వెతలచే - దప్పిదీర  
అల మువ్వగోపాలు - నలమి కౌగిటజేర్చి  
పొలుపు కెమ్మోవి క - ప్పర పడమీయవే      .||పుట్టు||

# 61. మరాళి - చావు.

(పరకీయ - స్వాధీనపతిక. నాయకుని విరహము, విప్రలంభ శృంగారము పల్లవి :

ప్రొద్దుపోదు నిదురరాదు -

పొలతి నెడబాసినదిమొదలు

అనుపల్లవి :

తద్దయు వీ పాపజాతి -

దైవము పగసాధించెనమ్మ !

॥ప్రొద్దు॥

1, అనలు కొనలు పారినట్లు -

మనసు మనసు నెనసి చాల

పెనలుగొన్నచెలి మన్ననలు -

వినము నుతిసేయక

॥ప్రొద్దు॥

2. అరువు మురుగు గలిగిన చి -

త్తరపు నెరపు ప్రతిమవలెను

ఉరవిరవై యున్నచెలిని -

మరువవెరపు గొననకట

॥ప్రొద్దు॥

3. మువ్వగోపాల! రమ్మని - ముద్దుపెట్టి కూడగాను -

ముడవ వెరపు గొననకట !

పువ్వుబోణి మోవితేనె -

భుజియించిన చవిదలచి

॥ప్రొద్దు॥

## 42. ఖండె - ఆది

(పరకీయ - మధ్య; విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఫలమింక యేమికద్దు ? - భామరో చాలు

అనుపల్లవి :

ఫలములేదు మువ్వగో - పాలు పొందువద్దు ||ఫలమింక||

1. చెనకి వానితోనేకూడి - చేసితి నెనరు

చనవుల నిచ్చోట ఇంటి - చలమెట్లా యాడోరు

వనజాక్షి వానికోసరమై - దిన దిన మీపోరు

కని విన్న వారేమైనా - కాదనబోరు ||ఫలమింక||

2. వామాక్షిరో ! వా డీడకు - వచ్చే మనసులేదు

రామా ! వా డిందు రాదలచితే - రానిచ్చేది కాదు

ఏమో నాటికాయెపోయె - ఇంక పనిలేదు

భామా ! నామనసు వాని - పై నాటియుండబోదు ||ఫల||

3. ఎంతో లాలించి కూడినా - హితవుమాట మన్న

రంతుసేయక నా మనసు - రాయించేసుకొన్న

యంతరంగము చేయించి - యలసితినే మొన్న

వింతలు మువ్వగోపాలుని - వితము లన్నివిన్న ||ఫలమింక||

### 63. కల్యాణి - చావు

(పరకీయ - పరోధ; ఉపపతి, శతనాయకుడు,  
నాయికా నాయకుల పరిహాస లక్షణము)

పల్లవి :

మంచి దానివే చెలియ ! మాటలకును

అనుపల్లవి :

వంచనగల సఖయని - వార్త చెప్పుకోవస్తి      ||మంచి||

1. “చెలియ ! నీనెమ్మోము - చంద్రుడందురుగాని -  
చంద్రుడైతే - చంద్రకళగావా ?”

“సరసుడవు నీవు నేను - సరసము లాడంగ -  
కళవేళన కళవచ్చు చంద్రకళగానా ?”      ||మంచి||

2. “కమ్మని నీ ముంగురులు - తుమ్మెదలందురుగాని, యేవే ?  
తుమ్మెదలైతే ఎగరవా ?”

“కామాంధకారమున - గతులు రేయిపగలు -  
తామసవు రతివేళ తానెగసి యాడున్”      ||మంచి||

3. “సకియనీ చన్దవలు - సంగటి కొండలందురుగాని  
కొండలైతేకోట - తలుపులేవే ?”

“ఇకనేనేమి సేయుదును ? మువ్వగోపాల !  
ఇదిగోపాలిండ్లపై తర్కింప రవికముడి తలుపుగాడ ?” ||



## 64. భైరవి - త్రిపుట.

(పరశు - స్వాధీనపతిక, అనుకూలుడైన నాయకుని  
వచనములు, సంభోగ శృంగారము)

పల్లవి:

మంచివెన్నెల యిపుడు - మగువ మనకు

అనుపల్లవి:

పంచభాసునికేళి - బాగుగాకూడుండ      ||మంచి||

1. బిగువు కౌగిటిలోన - పికిలి పిట్టలరీతి

బిగిమీర పెనగుచును - చిగురుమోవాని

సొగసుగా నీమేను - జమ్మనగ జేసెదను

అగడుసేయక నన్ను - ఆ పనికి లెమ్మనుమి!      ||మంచి||

2. సన్నజాజులు నీదు - జడనిండ జుట్టెదను

పన్నీరు గంధంబు - బాగుగా నలది

చెన్నమీరగ గూడి - చికిలిగా తమిరేచి

నిన్ను మది కరగింతు - నిండు పున్నమ నేడు      ||మంచి||

3. పలుమాదు మువ్వగో-పాల! రమ్మని పిలిచి

మొలక నవ్వులతోను - ముద్దుపెట్టి నిను

నెలకొని సమరతుల - నేర్పుతో నేలెదను

ఎలనాగ! మోహతమ - మెల్ల దీరగ నేడు      ||మంచి||

## 65. బేగడ - త్రిపుట.

(పరకీయ - పరోధ; వృత్త వర్తిష్యమాణ సురతగోపన)

పల్లవి :

మగువ ! ఇంతదుడుకు - తగునే? వానికి నేను -  
మగనాల గాదటవే ?

అనుపల్లవి :

నగధరుడౌ మున్యగోపాలునికి మేర -  
నగవులొనని తలచి-మొగమాట మాడినను ||మగువ||

1. రమ్మని నామనవి - కొమ్మని నేనీదు  
సొమ్మనుచు వచ్చి - క్రొమ్మడిలో మంచి  
కమ్మని వాసన - గ్రమ్మ విరులు దురిమి  
నెమ్మి తోడుత ముద్దు - లిమ్మని పిలిచెనే ||మగువ||
2. పట్టు పటాని పూల - పావడ సరిగల  
బుట్టాల రవసెల్లా - కట్టగా వచ్చి చే  
పట్టి పింజరించి - దిట్టముగా నాదు  
గుట్టు చూపుమనుచు - మట్టుమీరి నవ్వెనే ||మగువ||
3. ఒంటిగానే పడక - టింటనుండగ వచ్చి  
జంటకుచముల గోరు - లంటనాటి ముని  
పంటమోవినొక్కి - దంట వగల కళ  
లంటి రతుల సొక్కించి - వెంట వెంట దిరిగెనే ||మగువ||

## 66. గౌళిపంతు - ఆది

(పరకీయ - వివలబ్ధ)

వల్లవి :

మరచినాడట ! యేమే ? - మగువ ! హా !

అనుపల్లవి :

అరమర గలవాని - అడుగరాదటె యిపుడు ||మరచి||

1. నీళ్లకు నే బోయినదే గురుతు -

నీరాటి రేవునను - నిలిచినదే దుగుతు -

గొల్లెము మీటినిదే దుగుతు -

కులుకు గుబ్బలు చూపుమని తా-కులికినదే గురుతు||

2. వెలది వేడుకొన్నదే గురుతు -

వేడుకతో చేతిమడుపు - వినరినదే గురుతు -

తలయాచి నవ్వినదే గురుతు బాళి -

తాళజాలలేనని - తా ననినదే గురుతు ||మరచి||

3. పలుకాట్లు మోవిపైనుంచినదే గురుతు -

అలుముక మువ్వగోపాలు - డన్నదే గురుతు

చలువదుప్పటి ముసుకే గురుతు -

సంధుకొని మరుకేళి - సలిపినదే గురుతు ||మరచి||

## 67. నీలాంబరి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోధ; వాగ్విదగ్ధ - “ఈ నాయక నాయకుడు తీవ్రంగా రమ్మనగా పోతిననిన్నీ, తనకు మిక్కిలి మోహమనిన్నీ నాయకుని లీలావినోదములు దలచి సంతోషమందునదిన్నిగా నుండుటవల్లనున్న నాయకునితో తక్షణము రమించవలెనని యెన్నిక గలిగినందు చేతనున్న వాగ్విదగ్ధ”)

పల్లవి :

మాటలచేతదీరునా ? బోటి ! <sup>1</sup> ఏ

అనుపల్లవి :

పాటి ? మామువ్వగో - పాలుడు రాకనీనోటి ||మాటల||

1. గ్రక్కున రమ్మని ః భుని - గదిమి వాని  
చిక్కించుకొని మోవిపంట - జిదిమి, నాదు  
అక్కరదీర గుబ్బల రొ - మ్మదిమి, వాని  
పక్కపెనగవలె ననుచు త-మకమున్నది మదిని ||మాటల||

2. పట్టరాదు మోహమని - పలికి అంతనా  
గుట్టువిడిచి వానిపై - కురికి భుజలతల  
పట్టి కట్టి వేయకున్న - కలికి ! మోహ  
మెట్టు తాళగ వచ్చునే - ఇప్పుడు నావంటిచెలికి ||మాటల||

3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడు తన  
లీల వగడెలిసె గా - బోలు నన్నురతి

1 ఏటి మామువ్వ...జేకనీనోటి

కేళిదేలించె నాలుగు - జాలు వినవే ! ఓ  
వాలుగంటి ! కడలి - వలె చిన్ననామేలు      ||మాటల||

### 68. భైరవి - ఆది \*

(పరకీయ - ఉత్తమ, ఈ నాయక నాయకునికి ఉపచారము చేయుగా నాయకుడు ప్రతి ఉపచారము చేయనందువల్ల నున్న నాయకుడు యీ నాయకకు స్వాధీనం లేనందున ఆ వర్తమానముల నఖి జనులతో చెప్పకుంటున్నది'')

పల్లవి :

మాటలాడి మనసు - మర్మము తెలియనివాడు  
అడుదాని వలపించునే - అమ్మలార !

అనుపల్లవి :

ఏటిరాయబార మింక - నెక్కడిసుద్దులె చాలు  
పూటపూటకువాని - పొంక పరచవశమా ?      ||మాట||

1. వద్దికి రమ్మని - వగజేసి పిలిచితే -

వాదుసేయునెకాని - అదరింపడమ్మ !  
ముద్దుపెట్టి మోవి - మొనపంటనొక్కితే  
అదరిపాటునలేచి - అలుగజూచె నన్ను !      ||మాట||

\* కళ్యాణి - ఝంక, మాడపచరిణములేదు అందులో మువ్వ గోపాల ముద్ర ఉండవచ్చును

2. పక్కజేరి మోహమున - పవ్వళించి మ నంటే

వెక్కన పడి మోము - వెలవెల బారెనమ్మా !

చెక్కుచేర్చివేను - చిగురుగోరె త్తితే

అక్కడ బదులుగ జేయ - కలుగజూచెనమ్మ!||మాట||

69. ఉసేని - త్రిపుట

(పరకీయ - ప్రేమగర్వితః ఆత్మప్ర)

పల్లవ :

ముచ్చట తీరదు - మువ్వగోపాల !

అనుపల్లవ :

గ్రుచ్చి యక్కునజేర్చు - కొనకరేయును బగలు||

1. మచ్చెకంటి యని మోవితేనె -

యిచ్చలుగా దయచేసిన

మెచ్చిదేవర చిత్తమిచ్చి లాలింపుచు -

హెచ్చో యుపచారము లెన్నెన చేసిన ||ముచ్చట||

2. చక్కెరబొమ్మ! రమ్మని నన్నాదరించి -

మిక్కిలి దయతోడను

దక్కితినీకు, దయవాడననుకొని -

పుక్కిటి విడమిచ్చి - చెక్కిలి నొక్కిన ||ముచ్చట||

3. నరస సల్లాపమున కళలంటి -

ఘోరముపై - నుంచుకొని

కరుణించి చౌ శీ - తి రతుల నన్నేలిన

మెరసి మువ్వగోపాల! - మేలు నీ సొమ్మనిన॥ముచ్చట॥

70. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

(పరకీయ - అత్మప్ర)

పల్లవి :

ముద్దుపెట్ట లేవుగా ? నా సామి!

అనుపల్లవి :

ముద్దుపెట్టలేవుగా - మోము మోమునజేర్చి

అద్దకో ! మువ్వగోపాల ! - వద్దికి వచ్చేనుగాని

1. త త్రరముసేయక - తమినిలుపజాలను

గుత్తంపు గుబ్బలను - కుమ్మి కౌగిలించేకాని ॥ముద్దు॥

2. కంటకముసేయకె - జంటనన్ను బాయకు

అంటున మోహన మోవి - జంటితేనెలిచ్చేకాని॥ముద్దు॥

3. వచ్చి వలపించుచు - గుచ్చి కౌగిలించుచు

మెచ్చుగ మువ్వగోపాల - మచ్చికతో కూడేకాని॥ముద్దు॥

## 71. తోడి - రూపకము

(పరకీయ - పరోఢ, మధ్య ప్రేమగర్విత)

పల్లవి:

ముద్దు పెట్టి పోయినాడే - మోహనాంగిరో నాకొక

అనుపల్లవి :

సద్దు చేయవద్దనుచు - సై గ చేయుచు నాకొక      || ముద్దు ||

1. టక్కులోల్కువాడు నాదు

పక్కులో చేరి వల - పెక్కుగ గోరి

చెక్కులోన - చెక్కుజేర్చి

మ్రొక్కివేడుచు నాకొక      || ముద్దు ||

2. కప్పురంపు విడె మిచ్చి

కొప్పునుబట్టి తల - త్రిప్పుగ దట్టి

సప్పవేణి ! ఎవరితోడ

చెప్పవద్దని నాకొక      || ముద్దు ||

3. <sup>1</sup> .....



72. శంకరాభరణము - త్రిపుట<sup>1</sup>

(ప్రకీయ - పరోధ, వాగ్విదగ్ధ)

పల్లవి :

మువ్వగోపాలా ! - ముచ్చటలేలా ?

అనుపల్లవి :

నావిధిగాని ని - న్నన బనిలేదు

॥మువ్వ॥

1. కడనుండి మాటాడే - కాని యారకయుందు

తడవాయెవచ్చి ఎ - క్కడికి పోవలెనో ?

విడనాడితి వింతే - విడమైన నొల్లవు

జడియకు మీ యాపె - సఖులిందులేరు

॥మువ్వ॥

2. మిగుల వెరతు వల్ల - నగమాయలాడికి

నగవు లేటికిరా ? ప - న్నగ రాజశయనా !

తెగువుతో నైన రా - తిరి కిందు రాలేవో ?

పగటి నోటిమాటలకే - పగలాయె గదరా

॥మువ్వ॥

3. ఈవే మెచ్చుగనూడి - యీ జగమెరుగగ

సేవచేసినది నీ - చిత్తానలేదో ?

నావంటిదాన నె - న్నవు మువ్వగోపాల !

ఆ వనితకు సత - మయ్యేవా ? నీవు

॥మువ్వ॥

### 73. సావేరి - త్రిపుట <sup>1</sup>

(పరకీలు - పరద; వృత్తపర్తిష్యమాణసురతగోపన, నడవిన  
దౌత్యము చెడినందువల్ల నాయకుడు స్త్రీవేషము వేసుకొని  
మోసపుచ్చి తనను రమించెనని నాథుక తన వఖిలతో చెప్పు  
కొనునది.)

పల్లవి :

మోసపుచ్చి రమ్మ మగవాని నాడదంట -

ముదితలందరు గూడుక

॥మోస॥

అనుపల్లవ :

చేసిన చేతకు మనసు కరిగి నేను -

శీకాకుపడి యుంటినే ఓ - చెలియరో !

॥మోస॥

1. అత్తిమామ కూతురనగ మ్రొక్కి తే పెండ్లి -

యశానని దీవించెనే !

చిత్తము నచ్చిన మగని తెచ్చెదగాని -

సిగ్గల లెమ్మననే

గుత్తింపు గుబ్బలు వ్రలువ లవునని -

కొనగోరనొక్కిచరెనే

పొత్తుకు రమ్మని చేపట్టి ననుదీసి -

బువ్వము తినిపించెనే ఓ చెలియరో

॥మోస॥

1 అట

2. రామరో! రమణా యారలేడు - రమ్మన్న పడుకొంటినే  
 భామరో! ప్రాద్దుపోదు మోవిపంటి -  
 పానము సేతామననే  
 కోమలి! ఇద్దరనూడువారమైతిమి - కోరికతీర దననే  
 ఏమరి నే నిదురపోవగ జూచి -  
 ఏమేమో చేయజూచెనే ఓ చెలియరో || మోస ||

3. నిదుర కంటికి రాదు మగపనులు సేతామా -  
 నలత! ఇద్దరమననే  
 ముదితరో! అంతలో అడదనుచు వాని -  
 మొనసి నే పైకొంటినే!  
 వజ్రలకుండగ బిగికాగిటలీయమై -  
 వంచన తనమునను  
 కదసి మా మువ్వగోపాలుడు తానని -  
 కళలంటి నను గూడెనే ఓ చెలియరో || మోస ||

#### 74. ఘంట - ఆది

(పరకీయ - పరోధ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

మ్రొక్కేను జాగుసేయకువే మా -  
 మువ్వగోపాలుని తోడితేవే

అనుపల్లవి:

ఎక్కువైన ప్రాణగుణ - వీవేయని నమ్మితి -

నింత యుపకారము సేయవే || మొక్కి-ను ||

1. కాయజుబానికి తాళజాల నీవు నన్ను -

కాచి రక్షింప నిదియేవేళ

ఓయమ్మ! పొరిచూపులే మేలా? ఈ సమయాన

ఒదవని చెలికత్తెలేలా? || మొక్కి-ను ||

2. వేడుకొన్ననాపై దయలేదా? అయ్యో! నాపాలి -

విధి నా మనవి విన్నవించనీదా?

అడుబుట్టువు పుట్టలేదా? విరహవేదన -

అతివ! నావలె నీకులేదా? || మొక్కి-ను ||

3. ముదితరో! నే నున్న తెరగు విన్నవించితే

మువ్వగోపాలుని మనసు కరగు

మొదలు నన్నేలిన మోహమెరుగు మాటలేటికి?

ముమ్మాటికి జొచ్చితి నీ మరుగు || మొక్కి-ను ||

## 75. తోడి - ఆది

(పరకియ - పరోడ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

మొక్కేర చలమేల ? - మువ్వగోపాల !

అనుపల్లవి:

అక్కరతో నీ కౌగిట -

నలముకోర ! ఈవేళ

|| మొక్కేర ||

1. అరుదుగాదా ? నీ మేలు -

అలిగేది యీపాటి చాలు -

సరసమాయె నెమ్మేలు -

చాడి వింటివిగాబోలు

|| మొక్కేర ||

2. మారుడేసె పూవుదూపు -

మనవా యింతైన రావు

కోరియున్నాను నీ ప్రాపు -

కోపమైతే ఎంతసేపు

|| మొక్కేర ||

3. నన్ను నేలితివి చాలా -

ననవిల్లు కేళిదేల

మొన్నటి చలమిక నేలా -

మువ్వగోపాల ! యీవేళ

|| మొక్కేర ||

76. అహిరి - ధుంప

(పరకియ - ప్రాపిత - ఉపపతి, నాయకుడు తన  
విరహాత్కంఠను తెలియజేయుచున్నాడు.)

పలవి :

రామ రామ ! ప్రాణులు నెడబాసి -

రాము డెటువలె తాళెనో ముందు ? || రామ ||

అనుపలవి :

తామరసాక్షిని దలంచితే నా గుండె -

తల్ల డంబందె నేమందు నయ్యయ్యో || రామ ||

1. కలికి చిలుకపలుకు లీలాగున నతనికి -

కర్ణశూలములై యుండలేదో ?

నెలరాయ డతని పాలిటికి నీలాగున -

నిప్పుల కుప్పయై యుండలేదో ?

తెలియకను రాతిరి పగలు నీ తీరునను -

దిగులు మదిలో తోచదాయె నేమో ?

చెలియ నెడబాసి నప్పటనుండి నా మనసు -

చిందరవందరై యున్న దయ్యయ్యో ! || రామ ||

2. మరుడు సగవాడగుచు నీలాగు నాడల్ల -

మనుజేశు నలయించ డాయెనేమో ?

కెరలి యా గండుగోయిలనాద మీలాగు -

భేదమై యతని బాధించలేనో ?

విరివిగా నాతని కాహార నిద్రాదులును -

విరసంబుగాక ఇంపాయెనేమో ?

విరిబోణి నెడబాసినది మొదలు నే నిట్లు -

వెడవిల్లు బారిపాలైతి నయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

3. వేమూరు నావలెను దనసతికి నాతడును -

వేడగను నమ్మికల నియ్యలేనో ?

కామిసీమణివద్ద లేనప్పు డతనికి -

కనుగవల నీ రిట్లు గ్రమ్మలేనో ?

తామసపు ప్రేమచేత నతడు నావలె గాక -

ధైర్యంబు తెచ్చుకొని యుండనేమో ?

కామించి నను మువ్వగోపాల ! రమ్మనుచు -

కలిసిన చెలికనులగప్పె నయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

## 77. కేదారగౌళ - ఆది

(పరకీయ - విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

రార ! రార ! ఇంక - రాపుచేయక

అనుపల్లవి :

కోరియున్నాను మువ్వ -

గోపాల ! నీకు మ్రొక్కేను

॥రార॥

1. తేరిచూచి మాటాడితే - తేనెలు చిందునటర !

కూరిమి గోరంతలేక - కోపగించేవు

చేరి నేనెంతవేడిన - చిత్తమేల కరగదు ?

సారసాక్ష ! ఇదేటి చలము ? - చాలు చాలు ఈవేళ॥

2. ఎందాక నన్నే చేవురా ? ఎంతసేపని తాళుదురా ?

మంద బుద్ధివై నేడు నా - మాటవినవు

చిందర వందరలయి మనసు - చెప్పినటు సేయదు

అందగించి కౌగిట - నలముకొందువు గాని

॥రార॥

3. పంచబాణుని కేళిని లా - లించి నన్నేలితివుడు

మంచివేళ గాగా నేమో - మక్కువ మీర

వంచనతో నీ మనసు - మల్లించుకొని యింతలోనే

మించిన్నాపై లేనినేర - మంచక మువ్వగోపాల ! ॥రార॥



78. కల్యాణీ - ఆది.

(వరకీయ - విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

రారా! నాసామి! రారా!

అనుపల్లవి:

రారా! రాపేల చేసేవు? రారా! నాసామి! ||రారా||

1. ముందు ననుగూడి నీ -

విందురా కివుడు వచ్చి

సుందరాంగ! నన్నేచు -

టందమా? యిందరిలో

||రారా||

2. ఎంతసేపని తాళుదానరా? -

ఇంత పరాకు చేసితే

సుంతైన దయచూడవా? -

సుదతి భోధన కాబోలు?

||రారా||

3. పంతుమేల నాతో -

కంతు కేళి గూడరా!

వంతుల బెట్ట కిక ము -

వ్యగోపాల సామి!

||రారా||

## 79. పంతువరాళి - త్రిపుట

( (హరికీయ - వానకనజ్జిక) )

పల్లవి:

రార ! మా యింటికి - రాతిరి నిన్ను మా -  
రామ రమ్మన్నదిరా !

అనుపల్లవి:

రారా ! మా రమణి నీకు - రాయభారమంపినది  
జేర నినుగోరి మరు - లూరి యున్నదిరా || రారా ||

1. తళుకు చూపులు గల - మొలకరా !

యదినీకు - తగియున్నది మరుని చిలుకరా !

చెలువుడ ! నీవీవల - పలుకురా ! మా -

కలికి నీపై మరు - లులుకురా ! యీవేళ || రారా ||

2. మందగమననుపేరు - చెందెరా ఆ నెలత -

అందము జూచి పై - కొందురారా !

చందముగా దిక - సుందరాకార ! మా -

సుందరాంగి నీకెదురు - చూచుచున్నదిరా ! || రారా ||

3. బాల పాన్పున విరులు - పరచియున్నదిరా !

శ్రీలోలా ! నీకే పూల - మాల గొన్నదిరా !

వాలుగంటితో చల - మేలరా ? మువ్వగోపాల ! -

ఏలరా ? తడ - వేల చేసెదవురా ! || రారా ||

## 80. కల్యాణి - ఆది

(పరకియ - విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

రారా! నామి రారా!

అనుపల్లవి :

రారా! నా వలపు - వారక మించె నాసామి! ||రారా||

1. ఎంత సేపని తాళుదానరా? మోహ -

మింతనరాదు నీ యానరా!

చెంతజేరి కెమ్మోవి యానరా! నన్ను -

చింతలబెట్టేది మానరా నాసామి! ||రారా||

2. ఏరా నీకు పగదాయనా? చూచి -

యేలేటంతపాటి లేదాయెనా?

చేరి నీ పదసేవ చేయనా ఇప్పుడు? -

చిన్ననాటి కూటమి పోయె నా? సామి! ||రారా||

3. కూడితి విక దయయుంచరా! మువ్వ -

గోపాల! నామోహ మెంచరా!

వేడ కయ్యాని కౌగిలించరా! నన్ను -

వింతసేయక గారవించరా! నాసామి! ||రారా||

# 81. ఆవందభైరవి - ఆది

(పరశీయ - పరోధ, వానక వజ్జిక)

పల్లవి :

వచ్చేనని రాకపోయెనే ఓయమ్మా ! నాపై -  
వానికింత దయ లేక పోయెనే

అనుపల్లవి :

విచ్చల విడిగా నేడు మువ్వగోపాలుడు  
మచ్చికతోడను మాటలాడి యిప్పుడు ||వచ్చే||

1. ఇంతప్రాద్దు వాడురాక - యెదురెదురు చూచి యిట్లు  
చింతింపవలసె నేటికి - చిక్కితి మమ్మాటికి  
సుంతసేపు నావద్ద - సొంపుతో నుండకపోతే  
కంతు తాపమెట్లు తీరునే - కలికి ! తెచ్చువా రెవ్వరే||
2. పలుకనేలే నేను వాని - పక్కచేరి నిమిషమైన  
పలుకనీయవు దాపురముగా - భామ! వాడు వచ్చునే ?  
చెలువుని జూచి మోహించి - చేకొన నెవలెయున్నాన్ ?  
తలచి తలచి విరహమున - తల్లడిల్లుచుండ నాయెనే||
3. వామాక్షి సత్యపురి - వానుదేవు డలనాడు  
నా మనసు దెలిసి కూడి - నమ్మికలిచ్చెనే!  
ప్రేమలన్ని మరచెనో ? - ప్రాద్దుపోయె నిండురాడు  
ఏమి నేరము లెంచెనో ? - ఇక నేమి సేయుదు? వాడురాడు||

## 82. పంతువరా? - యుంప

(పరకీయ - షరీర, అనుశయాన, నఖియారడింపు మాటలు)

పల్లవి:

వచ్చే మనసో? రాని మనసో? వనితా?

నీవే తెలుసుకోవే!

అనుపల్లవి:

అచ్చట కంచివరదు - డాడిన మాటలిడిగో! ||వచ్చే||

1. మొదటనే బిలిచితే - ముదిత! నీవెవ్వరనెను  
 కదసిన దాననంట - కన్నీరునించెను  
 ముదమున నీవంపిన - ముద్దుటుంగర మొసగితే  
 సదయుడందుకు వద్ది - సకీయ! కేలనుంచెను ||వచ్చే||

2. తొలుతటి మమతలు - చెలిమి లాలన వగలు  
 వలపులు వక్కణ జాబు - వ్రాసినదని  
 పలుకరించి వాని - పాదముల చెంత నుంచగ  
 అలివేణి! తా చదువుక - అసురుమరనెనే ||వచ్చే||

3. ముద్దు మువ్వగోపాలుడు మన - మిద్దరిని భ్రమయించి  
 అద్దమరేయి నిన్ను - సద్దుపేయక వలి  
 దిద్దిన పైగ నే - డెలియజేసినంతలో  
 ముద్దయ! దయమరవకు మని - ముమ్మాట కనుమనెను||

### 88. భైరవి - త్రిపుటి.

(పరకియ - పరోధ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

వలపు నిలుప నాదు నశము గాదేమిసేతు -  
ననితరో ! యీవేశ

అనుపల్లవి :

పొలితిరో ! మా మువ్వగోపాలరాయడు -  
చలము చేసినాడు ||వలపు||

1. చలువగంధము విరుల-సరములేలే కొమ్ములేలే ?  
సొలపైన మీ సొగసు - చూచే వారెవ్వరే ?  
చెలియరో ! నేడది - చెప్ప సక్కుముగాదు  
వలసైన యీ పాపము - వడ్డే పగవారికైన ||వలపు||
2. చిలుక తేజీపై నెక్కి - చెలరేగి యెదురెక్కి  
విలుగుణధ్వనిచేసి - విరిశరము బూని  
కలుకు గుబ్బలనడుమ - గురి జూచుచున్నాడే !  
అలరు విల్తునిబారి - నాచ్చే వారెవ్వరికే ? ||వలపు||
3. సరసుడు రాడాయె - సరిప్రాద్దు వేశాయె  
విరహము మెండాయె - వెన్నెల కాకాయె  
మధునికేళిలో నన్ను - మువ్వగోపాలుడు  
సరసముతో పెనగి - చొకసేసినా డిక ||వలపు||

## 84. కాంభోజి - త్రిపుట

(వీరకీయ - పదోధ, ౧౩౪)

పల్లవి:

వినవైతివి గదా !

అనుపల్లవి:

వినిన మావాడు కా - దనరా ? మువ్వగోపాల ! ||విన||

1. చిన్ననాటి నేస్తము - చెరిచితివి గదా !

మన్నించు మని బతి - నూలితివి గదా !

పన్నగ శయన ! నన్ను - బలిమి బట్టితివి గదా !

తిన్నగా నే నంతో - తెలియ జెప్పినగాని ||విన||

2. తరుణులు విశ్వాస ఘా - తకు లనేవు గదా !

సారది వ్రతముచెడిన - సుఖములేదాయె గదా !

ఎరిగితే ఇలు చేర - నీయదు గదా !

అరగడియ మాత్రాన - కపుడ నద్దన్నగాని ||విన||

3. అలుకదీరి యాపె నీవు - కలుసుకొంటిరి గదా !

కలకాల మీ కిద్దరికి - గానిదైతి గదా !

చలపట్టి నీవు నన్ను - చౌకచేసితివి గదా !

పలుచనాయె గదా నా - బ్రతుకు మువ్వగోపాల ! ||విన||

## ౧౫. బేగడ - త్రిపుట

(పరకీయ - ప రో డ, వ ర్తిష్యమాణ సురతగోపన; "పతి యూరిలో లేనందువల్ల నున్న, ఇది గర్భమైనచేత వితరులు తెలిసేరని ఉపపతి యందు గర్భము విచ్చిన్నము చేయవలె నని తెలియజేయునది.")

పల్లవి :

వెదకి తేరా పోయి - వేరు వెల్లంకి

అనుపల్లవి :

హితవైన చెలులిక - నెవరు వద్దనులేదు || వెతకి ||

1. ఒట్టుపెట్టినగాని - యోరి! వినవైతివి

తిట్టిన తిల్లెల్ల - దీవెన లంటివి

పట్టుకొంటివిరా నన్ను - బలిమి గూడితివి

ముట్టునెల దప్పెను - మొగవా డూరనులేదు || వెతకి ||

2. నిండకొడి గట్టితివి - ని న్నన బనిలేదు

ఇందనీయదు కూ - డిక నేమి సేతు ?

మందుమాకు లడిగిరారా! - మంత్రసానులవద్ద

కుందరదనలు కూడి - గుసగుసలాడక మునుపే || వెతకి ||

3. ఊరికి పోయినమగడు - ఉట్టిపడ్డట్టు వచ్చి

ఈరేయి నను గూడె - నిక దూరుపాసె

కోరిన కోరికలేల్ల - కొనసాగె మువ్వగోపాల !

నీ రూపమున నేను - నీకే కందు మగవాని || వెతకి ||



## 88. మోహన - త్రిపుట

(అరకీయ - పరీక్ష - లక్షిత. "రమింప వచ్చిన నాయకుని నమయిభేదమువల్ల కూడటందుకు లేనందున ఉపసథిని నముదాయించినందునున్ను, బాపగారు తనమందు మిక్కిలి విరోధముంచినందువల్లనున్ను, తన శయ్యాగృహానికి తోడి కోడలుయొక్క పడకిల్లు నమిపమందుండెడిచేతనున్ను మిక్కిలి తామనముచేత కూడదని - నాయకుని నముదాయించుటవల్ల లక్షిత.")

పల్లవి

వేళ కాదుర గడియ - తాళురసామి! || వేళ ||

అనుపల్లవి :

చాలుచాలు పది - వేలకై న నిద్ర

1. ఊరక నాపైని - నేరమెంచక  
పోరుచు మా బావ - గాదున్నారోయి!  
కూరిమి నా తోడి - కోడలి పడకింట  
చేరిక యందుండ - మేర కాదోయి! || వేళ ||
2. ఒద్దికతో మన - మిద్దరము కూడి  
సుద్దు లాడుట కిది - ప్రొద్దు కాదోయి!  
పద్దుమీరగ నా - పగవారి వద్దనే  
సుద్ది విన్నంత - కొద్ది కాదోయి! || వేళ ||

8. నిరతము శ్రీ వేద - పురి నిలయుడైన  
మురళిగానలోల ! - మువ్వగోపాల !  
అరవిదుల పాన్పుపైని - మరుకేళి నన్నుగూడ్చి  
తిరుగ పొరుగింట - తరుగు కానోయి !      || వేళ ||

### 87. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - అన్యానంబోగ దుఃఖిత)

పల్లవి :

శ్రీపతిసుతు బారికి నే - నోపలేక నినువేడితే -  
కోపాలా ? మువ్వగోపాలా !

అనుపల్లవి :

ఏ ప్రాప్తు దానింటిలోనే - కాపైయుండి నీ సరస స -  
ల్లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||

1. పైపూత మాటల నేర్పు - జూపు దానిరతిపై నింత  
తీపేలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||
2. చూపుల నన్యలదేరి - చూడని నాతో క  
లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||
3. నా పొందెల్ల దానికబ్బి - యే పొందులేక యుసురనుటే  
నా పాలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||

## 88. సౌరాష్ట్ర - ఆది

(ప్రరక్తియ - కన్య. “పితృద్యుధీన గావున గూఢచేష్టలచేత నాయకుని క్రిడకు వేడుకొనేటందువల్లనున్న, అతిబాల్యములో నుండెటవ్వడే నాయకుని రమించి యుండుటవల్ల నున్న పుష్పవతియైనతర్వాత నాయకుని గలియవలయునని ఉపపతితో తెలియజేసేది గనుక కన్య”)

పల్లవి:

సమర్థాడి నెలపూటలాయెరా! - చాల తామసమేలరా

అనుపల్లవి:

సమయమురా! మువ్వగోపాలా! -

సామి! యేమోయని యుండేవు!

॥సమ॥

1. అడుగడుగుకు నిన్ను కనుగొనవలెనని -

వడిగా కన్నులు పారీరా!

నడివీధిలో నినుజూచిన నావల -

అడుగుంచ మది దోచదురా!

విడమీయగ సేచేసోకిన నా -

యొడలెల్ల జల్లు జల్లునురా!

కడువేడుకతో పలుక -

వలసి ముచ్చటైతిరా!

॥సమ॥

2. గుబ్బలు వట్టులై క్రిక్కిరిసెరా! -

కొనకోరులుంచి మనసీరా!

గొబ్బున నిను కాగిలింపవలెనని -

కోరికలెన్నో యున్నవిరా!

నిబ్బరమగు నీ మోవితేనెలకు -

నినుజూడ నో రూరెనురా!

దబ్బరలాడనేరనురా! అల -

తానెల్ల తమి దడిసె గదరా!

॥సమ॥

3. నిన్నటినుంచి విరహము మించి -

నిదుర కంటికి రాదురా!

అన్నము నోటికింపు కాదుర -

ఆ పనిపై భ్రమచెందెనురా!

కన్నప్రాయమున నొక నాడేమో -

కలిసితి వపు డేమి తెలియదురా!

నిన్నెడబాసి యన్నియు రోసి -

నిముసము ప్రాద్దుపోదురా!

॥సమ॥

## 89. తోడి - ఆది

(వరకీయ - సఖీకలకణము)

పల్లవి :

సరసిజాక్షి ! నీ జన్మము - సఫల మాయెను

అనుపల్లవి :

పరమాత్ముడైన మువ్వగో -

పాలుని హస్తము సోకినంతనే

||సరసి||

1. నమ్మికలిచ్చి నీవు నన్నెంతకైనను - అమ్మకొమ్మనగ  
సమ్మతిగ ముద్దు ముద్దుగనిన్ను - రొమ్మున నుంచగ  
నమ్మితో రాతిరి పగలు వాడు - నీవద్దనుండగ  
కొమ్మగో ! కోపమునచ్చినంతనె - కొట్టరాదటవే ?  
ఓ చెలియరో !

||సరసి||

2. నలినాక్షి ! నీవెంత కసదుకొన్న - నవ్వుచేసుకోగా  
చెలువముగా నీకు దగిన సొమ్ములు - సింగారింపగా  
వెలది ! నీకుదులు దువ్వి - విరులు దురుమగా  
అలుక వచ్చిన చేత ని - న్నదలించ రాదటవే ?  
ఓ చెలియరో !

||సరసి||

3. సారెకు నీకు దృష్టి తాకేనని - చాటున నుంచగ  
చేరి మువ్వగోపాలుడు నీకు - సేనచేయగా  
కోరిన యపుడె నిన్ను గూడి - కూరిమి కొసరగ  
శ్రీరామ రామ ! నిన్నువాడు - చెనకరాదటవే ?  
ఓ చెలియరో !

||సరసి||

## 90. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - పరోడ, మధ్యమ)

శల్లవి:

హితవు కాదేమో నీ - కెన్నడైన మాయుంటికి -  
బతిమాలిన రావు గోపాల!

అనుపల్లవి:

సతమైతివని యీడు - సరసిజాక్షులలోన -  
ప్రతిలేదని యుంటి గోపాల! ||హితవు||

1. నీ వెట్లు జాణవైతివో - నీపై మరులుకొన్న దాని  
భావము తెలియ - లేవు గోపాలా!  
నావెంట బడినట్లు - నీవెంట బడకున్న  
భావజుని కేమాయె? గోపాలా! ||హితవు||

2. ఏపట్ల దయచూడవు నీ - ఔవ్వ రనేవే! ఏమి  
పాపము చేసితినో! గోపాలా!  
ఈ పుట్టువు పుట్టించి - ఇంత నన్నలయించు  
పాపపు విధి నేమందును? గోపాలా! ||హితవు||

3. కలసి నిన్ను చౌశీతి - గతుల దేలించినను  
భళియన నోరాడదా? గోపాలా!  
వలచి నావలెనున్న - వనిత లెందరో నీకు  
బలవంతమా? మున్వగోపాలా! ||హితవు||

PRINTED AT  
VIZIA RAMA PRESS  
Admiralty House  
MADRAS-4

91. పంతుపరాళి - అది\*

(పంక్తియ - సహాగచ్ఛత్పత్తిక; మరతగోపన)

పలవి :

ఇంతే చాలునే ఓ లలనా ! - ఎవరేమి ముట్టుకొన్నారు ?

అనుపల్లవి :

వంతుగ నీకు నే - వలచినందుకు ఫలము                      || ఇంతే ||

1. కోరివేడి యెంతో - దూరాన నుండి  
వారిజాక్షి ! ఇంటి కిప్పుడు - వచ్చితే  
సారెకు రమ్మని - చాకళించే ముద్దు  
గారాపు ప్రేమతో - కాగలించిన ఫల                      || మింతే ||

2. పట్టరాని తమిచేత - బహు విధములనుండి  
నెట్టుకొన్నందుకు - నే వచ్చితే  
లట్టట్టు సేయక - యలుగకనే ముద్దు  
పెట్టి నా వెత తీర్చి - ప్రేమలాలించితివి                      || ఇంతే ||

3. నాటి పొందువెలది ! - నాటి యున్నందుకు  
బోటిరో ! నీ యింటి కిప్పుడు - వచ్చితే నటులజేయ  
మాటల బెట్టక ముట్టెడి గోపాలల్ల ! యీ  
చాటుకు రమ్మని - కూట మిచ్చిన ఫల                      || మింతే ||

\* మధ్యమావతి - త్రిపుట



## 92. ఫరజు - ఆది

(పరిక్షిణు - ప్రాధ, విహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శనుడు, వియోగ  
విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ.)

పల్లవి :

ఏ మనెనే ? నుద్దు - లేమే ? బంగారు బొమ్మా !

అనుపల్లవి :

మరుగేల ? దాచకే రా - మ తుపాకుల

రాయడు సీతో

॥ ఏమనె ॥

1. మానిని ! ముందుగా నా - మాట నీ వెత్తితివో ?

తానే పల్కరించెనో ? దయనా పై దగిలి

కానుక తనచేత - బూనెనో ? యందిమ్మని

యాన తిచ్చెనో ? నా మీ - దాన చెలియా ! ॥ ఏమనె ॥

2. పనితనో ! వా డీడకు - వచ్చెద ననెనో ? లేక

నను తోడి తెమ్మనెనో ? - నా ప్రాణ విభుడు

నెనరుతో మాటాడెనో ? - నేర మెంచెనో ?

వినిపింపు వానిమాట - విన ముచ్చటయ్యాని ॥ ఏమనె ॥

3. వేడుక తుపాకుల - వేంకట కృష్ణుడు

కూడే వేళలో నే - నోడించితి నంట

నేడా సుద్దులేమైనా - సీతో మందలించెనో ?

మోడిగ నున్నావో ? - ముదితనో ! వినిపింపవే ॥ ఏమనె ॥

93. బేగడ - చాపు

(హాళీయ - ప్రాథ, సురతప్రియ)

పల్లవి :

చెరగు మాసి యున్నానని యోచన - సేయవద్దుర సామి !

అనుపల్లవి :

దొరయౌ నా మువ్వగోపాల ! -

పరసతులకు దోసమెన్నడు లేదురా                      || చెరగు ||

1. సరసకు రమ్మని చాలా నే వేడితే - శంక పడే వేమిరా ?

అరసికుల తప్పు శాస్త్రములు నిజ - మనుచు సమ్మవద్దురా

దురుసుగ నే నీ వద్దికి వచ్చితే - దూర మరిగే వేమిరా ?

నలపు మీర ఆ వారనుండి నన్నంటక - పకముద్దెన

నియ్యారా నాసామి !                      || చెరగు ||

2. సదయా ! నా పయ్యెడ తొలగించి నీ -

యెడ చనుమొనలను గ్రుమ్మెడ

ఒదిగి మే నంటక నీదు తీయని మోవి -

ఒనరగ నా నెదను

మదన జనక ! అందుండి నీమొన పంట -

మడుపు లందీయుదునా ?

మది నే వగనైనా ముందు వెనుక -

మరి జూతురా ? నాసామి !

|| చెరగు ||

8. తన్ను చానెరుగక తొలగుట యీ వట్టి -

తప్పు నీమము లేలరా ?

వన్నెలాడుల కీది సహజగుణం బని -

వార్తయు వినవేమిరా ?

నిన్న మొన్న ఓ మువ్వగోపాలా - నీవింక నిది వినరా !

ఇన్నాళ్ళ వలె గాదురా నేటి సుఖ -

మెరిగితే మరవపురా నాసామి !

॥ చెరగు ॥

#### 94. భైరవి - చాపు

(పూకీయ - సవోధ. నాయకుడు - దక్షిణుడు. సఖి పార్శ్వచారిణి ;  
ప్రాశ్నాహూతి, భయానకరిసము.)

పల్లవి :

బాడగ బూచిన నాటికే కాదా - దండించ

బోయేను మీ వారలు ?

అనుపల్లవి :

అడుదాని మన సేమని తెలిసేరు -

అతివరో వచ్చి పువ్వులు వేసికోవే !

॥ బాడ ॥

1. జంటకత్తె నా - వంటిది నీ కుండగ -

ఇంటివారు ని నేమి చేసెదరు ?

బంటిపాటున వా - డంట వచ్చిన వేళ -

కంటే సుంకము కన - కంటే బింకము

॥ బాడ ॥

2. లంకాద్వీపము వంటి - సంకేత స్థల మమరె  
 బింకము చేసేవు - బోటిరో నీవు  
 ఇంకా దిటవులేక - ఎందుకు వెరచేవు ?  
 రంకాడ నేర్చినది - బొంకాడ నేరదే ?      ||జాడ||
3. మగని కన్న దొంగ - మగని పొందే మేలు  
 వగకాడు మువ్వగో - పాలుడు తాను  
 తగిన వారి మనసు - తనివి దీర్చేవాడు  
 మగువరో ! ఊరక - దిగులు పొందనేల ?      ||జాడ||

95. సావేరి - త్రిపుట

(సరకీయ - ప్రాథ, సాహసిక. అయోగ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

తరుణిరో ! నన్నాడుదాని జేసిన విధికి -  
 తగలక పోదే నా యుసురు

అనుపల్లవి :

మరుకేళి లోపల - మన సివ్వనేరని -  
 మగనితో నను గూర్చేనే మాయచేసేనే      ||తరుణి||

1. మగువా ! పాపపు బ్రహ్మ - మగవాడు గావున  
 మనసు తెలియదాయెనే  
 అగణితముగ నే మగవాడ - నైతే వాని బిగు  
 వెట్టిదో చూతునే ! ఏమి సేతునే ?      ||తరుణి||

2. అమ్మ లక్కలు గూడి - అడుగో నేటికే -

అతిశయో! నే గోలనా ?

ఇమ్ముగ ముమ్మాటికి నెనసిన మున్వగోపాలుని -

నమ్మి తెగించెదనే - ఇలు దాటెదనే      || తరుణి ||

3. ?

96. కాంభోజి - అట

(పరికియ - కన్య)

పల్లవి :

\* గోల పండ్లెండెండ - గోలనుమీ ! యిక

తాళదు గాసికి - దయ బూరను

అనుపల్లవి :

లాలించు మా ముద్ద - రాలిది గాయకు

రాలు గాదు విజయ - రాఘవసామి !      || బాల ||

1. కొమరు మరునిచేతి - కూన నుమీ ! నీకు

అమరిన చిత్రంపు - టితివ నుమీ

సమరతి యుపరతి - చౌశీతి బంధములు

క్రమముగా నేర్పెదవొ - గాక కొనరేపు గనుక      || బాల ||

2. తొయ్యలి బంగారు - తునక సుమీ ! మరుని  
 కయ్యాన 1కలికిని - కసరకుమీ !  
 తియ్యని మోవిచ్చి - దిద్దుకొందువుగాని  
 శయ్యపట్ల 2రాపు - సెయ్యకుమీ ! జాణ !      || బాల ||
3. తరుణులలో మేలు - తరము సుమీ ! నిన్ను  
 మరుకేళి మెప్పించు - మగువ సుమీ !  
 అరయ విజయ - రాఘన ! ఎట్టి దొరకైన  
 దొరకెనా ? అలమించు - దొరకె నీకె ఓ జాణ      || బాల ||

97. కాంభోజి - అది

(సవకీయ - ప్రౌఢ, ప్రగల్భ, ఛర)

పల్లవి :

ముచ్చటలే కరు వాయెగా

అనుపల్లవి :

వచ్చెనంటే పొరుగుారి - వలపే దూర మాయెగా || ముచ్చ ||

1. అందుకలు పొందు లాయెగా

కలలోని ముడుపుగా నీ

చందము లాయెగా

అందకత్తె నెడబాసి - అప్పుడే మూడు నెల

లాయెగా || ముచ్చ ||

1. కొసరకు - సెయ్యమతో, 2. రవ్వ - కాయకు.



2. సుదతి యైన మా యత్త యీ - సుద్ది నాడే విన్నది  
వదిన నమ్మజాలదు తల - వాకిటనే యున్నది  
ఎదర వల దీ ప్రొద్దు నీ - పద్దు చెల్లుచున్నది  
అదిగో ఈ వీధి కొనను - ఆరుదూరాచున్నది    ||మేర||

3. పల్లకి దొరలై తే నా - పైటలో చేయి సేతురా !  
ఇల్లా లనక కిలసి మెలసి - ఇంతి గాసి సేతురా !  
ఇల్లు వెళ్ళినీదు నవతి - ఇంతి రట్టు సేతురా !  
తెల్లవారెను విజయరాఘవ ! - ధీర ! ఏమి సేతురా !  
||మేర||

### 99. ముఖారి. చాపు

(పాకీయ - మధ్య. నాయకుడు - ధృష్టుడు)

పల్లవి :

వచ్చిననేమి ? రాకున్న నేమి ? - ననితిరో ! నీవద్దికి

అనుపల్లవి :

ముచ్చట దీర మా - మువ్వగోపాల ! రారా యని

మోవి యాన నిచ్చేవో చెలియ !    ||వచ్చి||

1. చేర దీసేవో ! యిందు రమ్మని - చెక్కునొక్కేవో ?

వారిజాక్షి ! నీపై - వలచిన వాడిని

గారవించేవో ? రమ్మని నన్ను - కరుణ జూచేవో ?

నేరము లెంచేవు - నెనరు లేనిచోట    ||వచ్చి||



2. చిత్త మిచ్చేవో ? దేవుడని - నేవ చేసేవో ?

పుత్తడి బామ్మ ! నీ - పొందుగోరిన నన్ను

\*పొత్తు చేరేవో ? మరుని చేతి - పోరు దీర్చేవో ?

మత్తురాలపు నీ - మాట నమ్మియిందు      ||వచ్చి||

3. మనవి వినేవో ? బాగా లిచ్చి - మడు పొసంగేవో ?

మునుపటివలె న - న్నైనసి నోరునిండ

ముద్దు పెట్టేవో ? నా నామదిలోని - మోహమెంచేవో ?

నను మువ్వగోపాలా ! - యని లాలించేవో ?      ||వచ్చి||

### 100. కాంభోజి - యంప

(పరకీయ - స్వాధీనపతిక, మధ్య, అభిసారిక. నాయకుడు - అనుమాలుడు, విప్రలంభ కృంగారము)

పల్లవి :

విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న నరులతో

అనుపల్లవి :

గడిచేరి మువ్వగోపాలా ! - కాంతుడా ! యని      ||విడిచి||

1. ముడిగొన్న చనుగవలె - జీరు కొవ్వనను

నడలి యాడెడు విరుల - చేరు, నుడుటిపై

నిడిన కస్తూరి, చెమట - జాతు కన్నులును

పొడగట్టి నట్లున్నదో చెలియా !      ||విడిచి||

2. అదనైన మోవిపై - కొదమ కెంపులతోను  
 పదరి నవ్వితె తేనె - లాలుకు ముంగురులు  
 చెదరి బొమలను సొంపు - గులుకు నెడనెడను  
 పొదలు నడుమున ముద్దు - గులుకు పెదవులను  
 అదరి పలికిన - పలుకు నేడు నా  
 మది నిలిచి నట్లున్నదో చెలియా

||విడిచి||

3. ఎడలేని పిరుదులను - తడబాటు నడుగులను  
 నడిరేయి నా - కడకు వచ్చి కూర్చుండి  
 విడై మడిగి - మడుపు లందించి రవికె ముడి  
 విడిచి నప్పుడె తమక - మెచ్చి కూటముల  
 ఎడవాటు పైట కడు - తొడల జీరెడు తీరు  
 ఎడబాయ కెద నున్నదో చెలియా

||విడిచి||



నాయిక  
సామాన్యయై యున్న  
పదములు



# నాయిక సామాన్యయై యున్న పదములు

1. శంకరాభరణము - ఆది

(సామాన్య - ఖండిత)

పల్లవి :

అందగాడ వాడువు లేరా - ఆదివరాహ !

అనుపల్లవి :

అందుకై తే జాణవు అ - ల్లందుకై తే జాణవు -

ఆదివరాహ ! ||అంద||

1. ముప్పెనగలు చాలించు - మొగవారు లేరో సీమలో న

న్నప్పుగా బిలువ మనేవు - ఆదివరాహ !

తప్పసుద్దులకెల్ల నే - తాళేదానను గాను !

అప్పుడే విన్నవించినాను - ఆదివరాహ ! ||అంద||

2. విటరాయ ! నీతో జేరి - వేగించిన నా సొమ్ము

అటమరించేది న్యాయమా ? - ఆదివరాహ !

మటుమాయలు చాలించు - మా కియ్యనలసిన పైడి

అటుపెట్టి మాటలాడు - ఆదివరాహ ! ||అంద||

3. కోడె కాడవై మువ్వ - గోపాలుని వలె నాతో నో

రాడ జూచే వదేమయ్యా ? - ఆదివరాహ !

ఈడు లేని రతుల నేలి - యియ్యరాని బాస లిచ్చి

ఆడి తప్పకు దోసము - ఆదివరాహ ! ||అంద||

భైరవి - రూపక

(సామాన్య - మధ్య, ముదిత)

పల్లవి :

అక్క ! చూడు వీ డెంత - అగడు కాడమ్మా !

అనుపల్లవి :

పక్కజేర వచ్చి నన్ను - బయలు చేసెనమ్మా ! || అక్క ||

1. కిన్నెర మీటుకొంటు - నన్ను జూచి తన

కన్నుల దెలిసి - నన్న సేసి నా

చన్నుల వైకొంగు - చక్కదీసి తన

చిన్నిగోర నొక్కి వాడు - చీరి నా డమ్మా ! || అక్క ||

2. చేమంతి పూలచెండు - చేతి కిచ్చి నా

సేవ సేసే నంటు వాడు - చేరి కొలిచి నా

మోవితేనె లివ్వనంటె - మ్రొక్కి నా డమ్మా ! ఉన్న

తావు చూచి వచ్చేనంటు - తక్కిడి కాడమ్మా ! || అక్క ||

3. పొగడ మాని కొనలలోని - పొగను గెలలోని

చిగురు శయ్యమీద నన్ను - వగలు చేసెనమ్మా !

నగుచు పెరుందేవి పతి - నాయకుం డమ్మా !

పొగడి పొగడి నన్ను వాడు - పొందినాడమ్మా ! || అక్క ||

### 3. పంతువరాళి - త్రిపుట

(సామాన్య - కలహంతరిత)

పల్లవి :

అడపగత్తై వాని వంటిదై తే చాలా-ఆరుదూరు గాదుగదా!

అనుపల్లవి :

పడతిరో! మా మువ్వగో - పాలు డిటువలె -

పాడి తప్పినందుకు ఓ చెలియా! ||అడప||

1. కలికి! నేను లేనప్పుడు దానికి - గన్నుల మొక్కునట!

ములుచయై తన కొక్క ముద్దు బెట్టుమని - మూతి

చాచునట!

కులుకుచు మడు పండుకొనుచు దాని చెయ్యి - గోరు

దాకించునట!

తొలగి నాతో నవ్వదోస మని యది - తోదోపుల

నచ్చెను, ఓ చెలియా! ||అడప||

2. వీరు వా రిచ్చట నిండేరు వాకిలి - వేసి రమ్మనునట!

సారెకు దానితో బచ్చిదేరమిగుల - సరసము లాడునట!

చేర రావద్దు వద్దనగానే పైటలో - జేయివేయవచ్చునట!

మేరు మానిసి కాగా నందుకు లోగాక - మించ

నాడివచ్చెను, ఓ చెలియా! ||అడప||



3. కోమలి ! నే నీడ నుండుటెల్ల నీ - కోసమని పలుకునట !  
 వేమరుదానిపై పండ్లు గొరికి చాల - వెరపించి  
 చూచునట !  
 ప్రేమతో నిను గూడకున్న నన్ను నీ - పేర  
 బిలువ మనునట !  
 భామరొ ! యిటువంటి మువ్వగోపాలుని - పదరి  
 పొందుజేసితి ఓ చెలియా ! ॥అడప॥

## 4. కాఫీ - చావు

(సాహస్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

అదరీనె మోవి తనకు దానె - నదలీనె నీవి

అనుపల్లవి :

మదిలోన వా డేమొ - మంత్రించె గాబోలు

సుదతి ! మువ్వగోపాలు - జూచిన మొదలు ! ॥అదరీనె॥

1. ఇది యేమో మాయా చిలుక వచ్చి - బెదరించి పోయా  
 నిదుర కంటికి రాక - నిన్నటాలనుండి  
 చెదరీనె చిత్తము - చెలియ యేమి సేతు ? ॥అదరీనె॥
2. అప్పుడే కొమ్మా ! నన్ను వా - డడిగించె నమ్మా !  
 ఒప్పుక మా వార - లూరకుండుట జూచి  
 యుప్పలించి వా - డుసురసు రనె నేమో ! ॥అదరీనె॥

3. లీలతో నిందువచ్చి తగి - లించెనే మందు  
జాలరో ! మువ్వగో - పాలుడు ననుగూడ  
నీ లాగు నేమేమో - జాలము చేసేను !      ||అదరీన||

5. కేదారగోళ - త్రిపుట  
(సానూన్య - దూతీ సంఘటన)

పల్లవి :

అమ్మ ! నే జెల్ల చాలు నీ వెక్కడి - యాడదానవే !

ఆనుపల్లవి :

సమ్మతితో మువ్వగోపాలుని పొందు - సతమని యుంటివి  
||అమ్మ||

1. ఎంత వలపై నను మొగవాని కస - మిచ్చి మాట  
లాడుదుర ?

ఇంత లోనే వాడు రామంటే - చింతల జిక్కుదుర ?

సంతస మెన్నడు లేదాయెనో ! వాని - సడ్డ సేతురా ? బుద్ధి  
మంతురాలవని వద్దంటేమున్ను నా - మాట విన్నవైతివి !  
||అమ్మ||

2. కలికి ! ప్రాణేశ ! రమ్మని బయలుగా - గొగిలించేవు !  
పలుకరించి యదేమన్న నాతోడ - భ్రమసి మాటాడేవు !  
పలుమారు వానిపేర జెలికత్తెల - బిలిచేవు ! యెందు  
వలచే వారు కద్దు, సీమలో నీనలె - వలచే వారు లేరు !  
||అమ్మ||

3. ఇది యేమో యన్నము వాని పొత్తునే గాని - హితవు  
గా దనేవు !  
మదిరాక్షి ! మువ్వగోపాలు నొద్దనే గాని - నిదుర  
రా దనేవు !  
బెదిరేవు వానిపై మనసు నిలుపలేక - మొదలె కూడి  
నావు !  
ఎదలోని వెత దీరదు నీ మోహ - మింతకు దెచ్చెగా !  
॥అమ్మ॥

56. కాంభోజి - రుంప

(సామాన్య - దూతీ సంఘటన)

పల్లవి :

ఇంత దయగలవాని - నేల రా వద్దంటి ? - వెంత నిర్దయు  
రాలవే !

అనుపల్లవి :

సంతతము మా మువ్వగోపాలసామి నీ -  
సర్గసత్వములె యెంచునే ఓ చెలియా ! ॥ఇంత॥

1. వెలది ! నీ గుణ మమృత మని నిండు కొలువులో -

వేనోళ్ల గొనియాడునే !

పలుమారు నీకు సరి రూపవతి లేదనుచు - బాస చేసెద

ననియేనే !

తెలిసి పదివేల జన్మములకు నీ బుణము - తీర్చుకో జాల  
నననే!

చెలియ ! తనమీద నీ - వలుక చెందినది తా - జేసిన  
పాప మనేనే! - ఓ చెలియరో! ||ఇంత||

2. మును నీదు కెవ్వోవి తేనెలానగ ప్రాణ - ములు నిలిచి  
యున్న వనేనే!

ఘనమైన విరహవేదన కోర్వజాల నిక - కాచి రక్షించు  
మనేనే!

తనువు తన సొమ్మె, యిచ్చకము గా దీమాట - తన చిత్త  
మెరుగు ననేనే!

వనజాక్షి ననగ బని లేదు నా పాల్గొదైవము - కరుణదప్ప  
నననే! ఓ చెలియరో! ||ఇంత||

3. ముందు మా మువ్వగోపాల! రారా! యనిన - ముద్దు  
తా మరవ ననేనే!

కందర్పు డిక నేమి చేసునో యెరుగమా - కలికిత్రో  
దెలుపు మననే!

మందె మేలమున నే నాడినమాట తన - మదినుంచ  
వలుపదననే!

ఇందుముఖ ననుగూడి లాలించిన సాగ - సెంతనుచు  
దలతనననే! ఓ చెలియరో! ||ఇంత||

## 7. కల్్యాణి - త్రిపుట\*

(సామాన్య - అన్యసంభోగ దుఃఖిత. “తనకు ఆప్తముగా నుండే దూతి నాయకుని కలసిన చిహ్నముల జూచి కోపించేది గనుకనున్న తన యింటిలో నుండే చిరుక పలుక నందుననున్న దూతి అద్దము చూచుకొని మోవి పలుకాటు చూచుకొన్నందుననున్న, నాయకుని పీతాంబర మెత్తి దూతి వాసన జూచినందు నున్న నాయక తెరచాటున ఖాంచియుండి దూతిని చూచినది గనుకనున్న.”)

పల్లవి:

ఇంత మేలుదానవా? ఓ చెలియా! నీ - వింత

మేలుదానవా?

అనుపల్లవి:

ఇంతి మువ్వగోపాలు - నింటి కేల పొమ్మంటివే? ||ఇంత||

1. చెలు లొక్కరును లేచు - చిరుక పంజరమున

పలుక కున్నది యల్ల - భావమేమో!

తెలుసుకొందా మని - తెరచాటున నుండిన

కలికిరో! వాడే చ - క్కని వా డంటివి! ||ఇంత||

2. మరి యే మందువోయని - మాటాడక నీ గుట్టు

నరసే ననకేల - నద్దము పూని

మురిపముతో నీదు - మోవి విరిచి చూచుకొని

నెరజాణయైన వా - నికి నీదు లే దంటివి! ||ఇంత||

3. వాని బంగారు దుప్పటి - వాసన చూచి గుబ్బల  
పై నొత్తుకొని మువ్వగో - పాలరాయని  
పూని యింకొకసారి - పొందకేల పొమ్మంటి ? నాడు  
దాని బుద్ధి యెంత మాత్ర - మని దూరుకొంటివి !

॥ ఇంత ॥

8. శంకరాభరణము - త్రిపుట  
(సామాన్య - సాంఘ్య గర్భిత)

పల్లవి :

ఇంతి మోహమేమిరా ? - ఇందరికంటే - ఇంతి చక్కని  
దేమిరా ?

అనుపల్లవి :

సుంతసేపు దాని - చూడకుండగ లేవు !  
అంతరంగము దెలుప - నదియేల ? మువ్వగోపాలా !  
॥ ఇంత ॥

1. నీ కెదురుగ వచ్చునా ? - నెనరూరగ - నిండు కౌగిట  
జేర్చునా ?

అకు మడుపు లిచ్చునా ? తన చెలిమి - కై న వాడిని  
మెచ్చునా ? తమి మెచ్చునా ?

ఏక చిత్తమున మీ రిద్దరు - నింపుసాంపుగ నున్నముచ్చట  
నాకు విన విన వేడు కయ్యారా ! యిపుడైన తీరా !

॥ ఇంత ॥

2. మోవి పానక మిచ్చునా ? కొసరి కొసరి - ముద్దులాడ  
నిచ్చునా ?  
తావి పువ్వుల తెచ్చునా - తన సాగసుకు - తగినవాడని  
మెచ్చునా ? మనసిచ్చునా ?  
దేవరే మగడు కావలెనని - భావజుని పూజ లొనరించిన  
యా వనిత పే రేమి సెలవీరా ! సిగ్గేల ? లేరా ! ॥ ఇంత ॥
3. సంతోషముగ నాడునా ? తంబురమీట - సంచుపాట  
పాడునా ?  
వీంతరతుల గూడునా ? ఆ సమయమున - విడువకుమని  
వేడునా ? కొనియాడునా ?  
సంతతము నన్నేలుకొని యా - కాంతపై వలచినపుడె  
యింక  
కొంత యున్నదో మువ్వగోపాలా ! - కోఱడమేలా ?  
॥ ఇంత ॥

### 9. వసంత భైరవి - ఆది

(సాహస్య - కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఇంత రాపు చేసితే - నే నెటులోర్తునే ?

అనుపల్లవి :

ఇంతి ! మువ్వగోపాలుడు - వింతదానివలె నన్ను ॥ ఇంత ॥

1. మొదల వా డీడకు వచ్చి - మొక్కు పొందవలె నన్న  
సదయుడ ! వద్దు నేస్తమే - చాలు నంటినే !  
కదసి నా మాట వినక - కాళ్ల వేళ్ల బెనగుచు  
పదివేల బాసలు చేసి - పాయజాల ననేవా      ||డింత||
2. మనసు దెలియ నలసి - మా యింటికి రావద్దన్న  
కనుగొన దిటవులేక - కన్నీరు నించెనే !  
పెనగొన్న తమకాన - పెదవులె తడుపుచు  
నిను బాయలేనని - నెలత బతిమాలిన వా      ||డింత||
3. నీ మాట నమ్మ రాదోయి ! - నే జాల కోపకత్తెను  
ఏ మన్ననేమి వచ్చునో - ఎందుకంటినే !  
మోము చూచి వాడు తన - మోహమే పూటకాపని  
కోమలిరో ! మువ్వ - గొప్పాలుడు ననుగూడి      ||ఇంత||

# 10. కాంభోజి - అది

(సామాన్య - ప్రాథ, ప్రేమాధిక)

పల్లవి :

ఇంత లేదని యెంచకురా !

అనుపల్లవి :

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరద ! నా సామి !

||ఇంత||



1. నిను బాసి తాళలేను ? - నీ సొమ్ము జేసితీ నామేను  
 తనివి దీర్చక పోనీను ! - తమి నిల్పలేను ?  
 నను విడనాడెద నను వగమాను ! - మణచను మోహము -  
 నా మదిలోను !

దనరగ నీవు నా - దైవముగాను  
 మనసున నెంచితి - మక్కువతోను !      || ఇంత ||

2. ఇక్కడ నుండ మనసా యేమో - యేమో తెలియదు  
 నీ మాయ !  
 సొక్కుపొడి చల్లినట్లాయె - సుగుణో నిధేయ !  
 అక్కట నీవు న న్నరమర శాయ - జిక్కితి మదనునిచే  
 విటరాయ !

మొక్కిన దిప్పపు - మోమీ చాయ !  
 చక్కని సామిగా - చాల నిను బాయ !      || ఇంత ||

3. తెలిసి మువ్వగోపాల ! - దేవుడనై న న్నీ వేళ  
 కలసి యేచేది మేల ? - కంటి నీ లీల !  
 సొలపున నను దయ జూడ వదేల ? - చెలిమితో యేచేవో  
 చాల !  
 కలిగితివి కరివరద ! నా పాల - కలవని నమ్మితి - కరుణో  
 లోల !      || ఇంక ||

# 11. భైరవి - యంప

పల్లవి :

ఇంత విరహము ? - పలుక వెరపగు - యింతి తానెటు  
పైచునో ?

అనుపల్లవి :

కాంతు డద్భుతుడనగ నిన్నన - కారణమేమి ? (శ్రీ)  
వీరరాఘవ ! || ఇంత ||

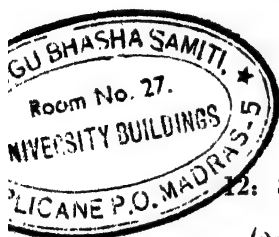
1. గంధ మెండిన గంధవతి కుచ - కలశముల గన్నీటి వెల్లువ  
చింది కళపెళలుడికి చెలిపై - జింది మీనై మిట్టి పడినది !  
కందె హారము నీలసరమై - కర్పూరము నీరాజనంబై  
యుం దనుచు రా చిలుక వెలువడి  
మందిరము దెస నురలి చూడదు ! || ఇంత ||

2. చంచలేక్షణ ! పెంచి నంసయు - కాంచనమ్మున చెలువు  
తామర  
కొంచు రాగ నూర్పు సెగలను - మించ సారగను  
గాంచుమీ  
మంచునీరు కషాయముగ నటు దించి - మించు సతి  
వేలుంచ చుచ్చునే !  
మించునని చెంగలుచ చెలి కో - పించివైచిన ముగ్ధ  
గనుమీ || ఇంత ||

8. ధ్యానమున నిను జేరి అమృత - పానమున కళలూరి  
కలయుచు

మేను మరచిన దేమొ తెలియదు ! - చాన పరవశ గతిని  
ఉన్నది !

నేను కావలసినదె కాక మ - న్నించి కరుణించి అభి  
మానమున మా చెలికిప్రాణ - దాన మొసగు శ్రీ  
మువ్వగోపాల ! || ఇంత ||



12: నాదనామక్రియ - త్రిపుట

(సామాన్య - మధ్య, ముదిత)

పల్లవి :

ఇంతహాయి వింత

అనుపల్లవి :

కంఠుజనక నా రెండు కన్నులూన నీతో పొందు || ఇంత ||

1. ఆనవాలు జంటితేనె - లారగించితివో యేర !

ఆనతీయ రాదటర - లందము గాను !

పూని నీ చెక్కిలి - పుక్కిటాకు లంది యంది

యానగా నానగా తీ - యనై యున్నదిరా గోపాల !

|| ఇంత ||

2. కలపము పన్నీరు జాజి - కదంబము మైనిండ్ల  
నలదుకొన్నావు గాబోలు - నందముగా  
కులుకు గుబ్బలను రేడు - గుమ్మి కొగి లీయ బోవ  
జలువ వాసనలు వెద - చల్లరా మువ్వగోపాల ! || ఇంత ||
3. ఎన్ని మందు లిడితివో ! యెంత మంతరించితివో !  
చిన్నదాన ! నీ మాయల - జక్కితిలేరా !  
నిన్ను జూడగ జూడ - నేను నా తమి మించి  
తిన్నగా నెందైన దనివి - తీరిదు మువ్వగోపాల ! || ఇంత ||

### 13. సురట - త్రిపుట

(సామాన్య - శ్రౌఢ, ధీర, ఖండిత. వాయుకుడు ధృష్టుడు)

పల్లవి :

ఇందెందు వచ్చితిరా ? అలదాని యిల్లు  
ఈ వీధి గాదు పో పోరా !

అనుపల్లవి :

మందరగిరిధర మా మువ్వగోపాల ! కందరదనను మడి

|| ఇందెం ||

1. హెచ్చైన పెన్నలలో - ఇల్లు ఎరుగక నీవు

మచ్చకంటిని గూడి - మైమరచితివేమో !

మచ్చకతో ధాని - మనసు చల్లగ జేసి

గుచ్చి కాగిలించిన కోమలి నే గానర !

|| ఇందెం ||

2. నడిచేయి యూమువేళ - నాతి నీవును గూడి  
 నడచుకొన్న చిన్నెలు మా - నాతి దెలిపెనుర !  
 నడివడి వీధిలో - వద్దికి వచ్చి రవిక  
 ముడి విప్పి వచ్చిన - ముచ్చువు నీవే కావా ? || ఇందెం ||
8. మదన లాహిరి మించి - మదవతివలె వచ్చి  
 వదలకున్నా విడేల - వద్దు పోపోరా !  
 మదన కేళిని గూడి - మనసు మెప్పించినది, యు  
 విడ లందరు జూచెర - యుదయ మాయెనులేర ! || ఇందెం ||

#### 14. సారాష్ట్ర : త్రిపుట

(పామాన్య : పరిహాసము)

పల్లవి :

ఇక నిన్ను నమ్మరాదే ! ఓ - యింతిరో ! మాట లేటికే ?

అపపల్లవి :

ఒకవేళ నవనీత - మొకవేళ పామాణ

మకట నీ చిత్త - మయ్యయ్యో ! చెలి ! || ఇక ||

1. సరసు డని మెచ్చుకొందువు ! ఏ వేళ నీ

చక్కెర కెమ్మోవి యాన మందువు !

తిరుగ లేని కోపము దెచ్చుకొందువు ! నాదు

సరసకు రావు ! యెంచ నన్ను దూరేవు !

|| ఇక ||

2. చెలువు డని భక్తు సేతువు ! తమి - దెలిసి ప్రేమచే  
జేరదీతువు !

కలికిలో ! తిరుగ - కాక సేతువు !

చలమేల జేసేవు ? చాలు - చాలు పదివేలు ! |ఇక|

3. కూరిమి నీవె నే నంటివి మువ్వ - గోపాల ! యని కూడి  
యుంటివి

వేరే యింతుల చాడి - వింటి విది మేలా ?

వారిజముఖ ! యేల - వాదాడ వచ్చేవు ! |ఇక|

15. కల్్యాణి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రాథ, ఉత్తమ)

పల్లవి :

ఇచ్చిన మంచిదె ! - ఈయకున్న మంచిది ! - యింటికి

రమ్మనవే !

అనుపల్లవి :

వచ్చితే నే మనవలదు ! - నొచ్చుకొనేని

మెచ్చరాని చుట్టమె ! - మువ్వగోపాలుడు ! |ఇచ్చిన|

1. కలనాడు ఒక గవ్వ - గా సెలవు సేయడా !

తలచిన వస్తువు - దయసేయడా ?

కలిమి లేము లనగ - కావడి కుండలు !

కాలము ఒక రీతి - గా వచ్చునా ఉండి ! |ఇచ్చిన|

2. మేలు దలపక యీ - వేళ పో పొమ్మంటే  
 వాలు గంటి దై - వము మెచ్చనా ?  
 ఆలోచ నెందుకె ? - అతడు మనకు లేడా ?  
 కాలము పోవును - కడకు మాట నిలుచు      || ఇచ్చిన ||
3. నేడు వచ్చిన నెనరా - నెలత ! నన్ను రతుల  
 గూడిన ముచ్చట - గురు తెరుగవా ?  
 అడికెలకు తా - నొదనా బాగాయె  
 వాడ బండ్లలో వచ్చు - బండ్లు వాడల బోవు      || ఇచ్చిన ||

16. భైరవి - త్రిపుట  
 (సాహస్య - అత్మప్ర)

పల్లవి :

ఇటువంటి వాడు రానేలే ? యీలాగైతే  
 యేటి వేడుక తనమే ?

అనుపల్లవి :

విటరాయు డచ్చుత - విజయరాఘవు డెంతో  
 వెరచు నమ్మా ! దానికీ, ఓ చెలియా !      || ఇటు ||

1. అలివేళి రాగా జూచి చిలుక-యయ్య వచ్చినా డంటు నందు  
 కలిగిని నా యిల్లు యా యింతి పొరుగని  
 చిలుకను దండితునా ?

యిలలోన ఇటువంటి మగవారి వరస  
 తందై న గనుగొంటిరా ? ఓ చెలియా !      || ఇటు ||

2. ఈ రాతిరి మా యింటికి పాపురము

హెచ్చు తమిగలిగిన దీ

సారి నా యువరతి సల్పితే పలుక - కూర కుండు నటవె ?  
యా రతి కూజిత మాపె వినేనంట !

యళికి నే నేమి నేతునే ? ఓ చెలియా ! ||ఇటు||

3. కలికిరో ! విజయరాఘవుడు తాను నేను

గంతుకేళి గూడగ

పలుమారు గిలుకల కోళ్ల పట్టె మంచము

ఘలుఘలు మంటేను !

మెలతరో ! యా సద్దు నాపె వినే నంటే

మెల్ల నే నను కూడెనే ! ఓ చెలియా ! ||ఇటు||

17. మోహన - అట

(సాహస్య - కలహంతరం)

పల్లవి :

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయె ! - ఎవరికైన దెలుప వశమె ?

అనుపల్లవి :

ముద్దు తిల్ల గోవిందునికి మా - మోహనాంగికి ! ||ఇద్ద||

1. విభుడు పాంచాలదేశాధిపతి ! - వెలది పద్మిని వంశజాతి !

ఉభయ వాదుల మనసులు మమతలు

యువిదలార ! తెలిసి తెలియలేరు ! ||ఇద్ద||



2. కంటిరా ? వింటిరా ? వీరి రూపము కంట

కంట కంటకుని గన్నవారలు !

యెంటి యెంటములచే నడసేయ

ఓ భామ ! నీ చేత నా చేత నాన ! || ఇద్ద ||

3. నాలుగు జాతుల వేళలు దెలిసి ! నాతి విభుడు కలసిమెలసి !

తేలింప మా మువ్వ గోపాలుడే

తిల్ల గోవిందరాయుడైనాడే ! || ఇద్ద ||

18. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

(సాహస్య - ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ఇద్దరి హృదయము లేక హృదయ మైతే - వద్దనే వా  
రెవ్వరే ?

అనుపల్లవి :

సద్దు సేయక నా వద్దికి వచ్చి

ముద్దు బెట్టుచు మోవి యానుచు

మోదమున నన్నాదరించుచు ! || ఇద్ద ||

1. అలివేణి ! వినవే ! యీ - యాదిత్యుని పాపము !

బలిగా ఎదురుగా - బట్టె నంచు !

దెలియరో ! వినవో యీ - జలజము లలర గలికి

చిలుకల కొలికి ముద్దుల - గులికి నాతో పలుకరింపగ !

|| ఇద్ద ||

2. చంద్రమండలమున - సంకేతమే మేఘు

బృందము బాధించె నటంచు

ఇందీవరముల వికసింపవే భాను !

మందగమన ! మకరంద భాషణ !

సుందర స్వచ్ఛందము మన

॥ ఇద్ద ॥

3. చంచలమతి నీవు - చాడి మాటలు విని

వంచనల కొడిగట్టినా వేమో !

పంచ శరుని గన్న ప్రణతా ర్తిహరుడు మా

కంచి వరదుని మంచి తనమున నెన

రుంచి కరుణించగ మన ! ॥ ఇద్ద ॥

19. ముఖారి - చాపు

(సామాన్య - ప్రేమాస్పద)

పల్లవి :

ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి ! - యింతిని నను

గూర్చుమీ !

అనుపల్లవి :

ని న్నెంతోగా వేడుకొన్నందుకు నా

నెంజలి దీర్చునుమీ ! నా సామి !

॥ ఇన్ని ॥

1. కన్నమోము నేను గనుగొన గలిగిన

పున్నమొక్కప్రాద్దుండేర సామి !

కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట

కలువ పువ్వుల బూజించేర సామి !

సన్ననూగార్లంట గలిగిన వాగుల

చేతి వ్రతము లుండేర సామి !

చన్ను లంట గలిగిన బంగరు కల

శము శిఖరముపై నుంచేర సామి ! ॥ ఇన్ని ॥

2. తియ్యని మో వాన గలిగిన ననజంటి

తేనె లారగింపిం చేర సామి !

శయ్యపై దాని న న్ననయ జేసిన నంత

చతుర్దశి చెల్లించేర సామి !

ఒయ్యారి జిగిచూపుల నన్ను జూచిన - నొప్పగ

నారతు లెత్తేర సామి !

నెయ్యంపు బొందున జెమటల దడిసిన - నిత్యాభి

పేకము జేసేర సామి ! ॥ ఇన్ని ॥

3. బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాలరాయడని

పిలిచేర సామి !

చాల ప్రాద్దు వేడుక నుండ గల్గిన-బాగరములు గాలించేర

సామి !

మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు ల - క్రిక్కి గల్పాణము

చేసేర సామి !

వాలుగంటి యెడనుండ గలిగిన నే - వేళ నిన్ను దలచేర

సామి ! ॥ ఇన్ని ॥

20. కాంభోజి - యుధిష్ఠిర

(సామాన్య - శృష్టాశృష్ట; నాయకుడు - అనుకూలుడు)

పల్లవి:

ఈరీతి మదన సామ్రాజ్య - మిచ్చిన చెలి

నే రీతి మది నెడసి యుండు?

అనుపల్లవి:

చేరుకొని రతికేళి యుండు - చెక్కులను

జీరె తన కొనగోరులందు! - పోకముడి

జార నోరకు దీసి - కేరి పైకొన్న వగ

మీటి మనసెడ బాయదో - చెలియ!

॥ ఈరీ ॥

1. విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న సరులతో

ముడిగొన్న చన్నుగవ సారు - కొప్పునను

సడలి యాడెడు విరులచేరు - నుదుటిపై

నిడిన కస్తురి చెమట జారు - కన్నులను

ఏడవాలు పైటకడ - తొడల జీరెడు తీరు

పొడగట్టి నట్లున్నదో చెలియ!

॥ ఈరీ ॥

2. అడనైన మోవిపై - గొదమ కెంపులతోను

పదరి నవ్వి న తేనె జిల్లు ముంగురులు

చెదరి బొమలను సొంపు గుల్కు - ఎడనెడను

తొడలు నడుమున ముద్దులొల్కు - పెడపులును

లదర పల్కిన పల్కు - వదలకను నేడు నా  
మది నిలిచి జల్లున్నదో - చెలియ !      ||శరీ||

8. ఎడలేని పిఱుదులను - దడబాటు నడుగులను  
నడురేయి నా కడకు వచ్చి - కూర్చుండి  
విడె మడిగి మడుపు లందిచ్చి - రవిక ముడి  
విడిచి నపుడే తమక మెచ్చి - కూటముల  
గడిదేరి మువ్వగోపాల యని - కలసినది  
ఎడబాయ కెద నున్నదే - చెలియా !      ||శరీ||

## 21. కన్నడ - ఆది

(సామాన్య - అన్యసంభోగదుఃఖిత)

పల్లవి :

ఈలాగు సేతురా ?

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మగవాడు - పాలుమారిన గాని      ||శలా||

1. మెచ్చి వాడు నిలివెడు ధనము నీ  
కిచ్చెద ననగ నేమి ఫలము ?  
ఎచ్చట యీ పాపము వినము కాన  
వచ్చెను నీ చెలికత్తె తనము !      ||శలా||

2. ఎనయ లేదని నాతో నంటివి ! వా  
 డేమి కావలెనో మచ్చకంటి !  
 వినవే ! యింత నే పేల యుంటివో ?  
 వెలది ! నీమాయ నెల్ల గంటి !      ||ఈలా||
3. తోడి తెచ్చెద నని యందు జేరి వాని  
 గూడుదురటే ? దోసకారి !  
 మోడితో నీ విపు డున్న దారి తెవిసె !  
 మువ్వగోపాలు పొందు గోరి      ||ఈలా||

## 22. తోడి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రవత్సర్యశ్పతిక)

పల్లవి :

ఊరికి పోక నేడిం - దుండేది మేర

అనుపల్లవి :

వారిజాక్షులార ! కంచి - వరదుడు నా

కెదురు చూడగానే ! ||ఊరికి||

1. తొలుత నే నొచ్చే టప్పుడు - తోచీని మనసు కెంతైనా !  
 ఎలనాగ ! నా కన్నదరె - ఏమి సేతునే ?  
 పలుమారు నన్ను పేరను - పలుకరించడేనూ తెలియజే !  
 చల మేల ! నన్నంపరే - శకునము మల్లించవలెను !  
 ||ఊరికి||

2. ఎంత మినుకు లాలించిన - ఎన్ని సాములు పెట్టిన  
 సంతోస మై యుండదే ? నా - సామి నెడబాసి !  
 ఇంతులార ! నా మోహము - యింతింతని తెలుప  
 వశమా ?  
 కంతుజనకుడు నేడు నా - కలలో వచ్చి నాడమ్మ !  
 || ఊరికి ||

3. చిన్న నాట నుండి నేను - చెలిమి జేసితి ఎంతైన !  
 ఎన్నికతో మరుకేలి నెనసి - యున్నదాన నయ్యయ్యె !  
 ... ..  
 ... .. || ఊరికి ||

### 23. సురటి - త్రిపుట

(సామాన్య - జ్యోతాస్పదిసాహిత్యం)

పల్లవి :

ఎంత చెలిమి చేసితివే ? - యింతిలో నీవు !

అవపల్లవి :

ఇంతింతని తెలుప వశమా ? యిప్పుడు నీ దిగులు || ఎంత ||

1. నిన్ను కాగిలి జేర్చి - నీ చెక్కిలి ముద్దు బెట్టి  
 కన్నుల నీరు నించి - కడు దైన్యమున  
 వన్నెలాడి ! నిన్ను బాసి - వచ్చిన నాటనుండి  
 వెన్నవలె కరిగి కరిగి - వేసటకే లోనైతి ! || ఎంత ||





2. ఇక్కడ నుండ మన సాయె ! - ఇది యేమో తెలియదు  
నీ మాయ !

చొక్కుపోడి చల్లి నట్లాయె ! - సుగుణవిధేయా !

అక్కడ నీవు నన్నరమర సేయ - జిక్కితి మదనునిచే  
విటరాయ !

మొక్కిన ద్రిప్పపు మో మీ చాయ !

చక్కని సామి ! నీ చల మిట్లాయె ! ॥ఎంత॥

3. తెలిసె మువ్వగోపాల ! - దేవుడ వైతి వీ వేళ !

కలసి యేచు టదేల ? - కంటి నీ లీల !

సాలపున నను దయ - జూడ వ దేల !

చలిమి మాని యే - చెదపుర చాల !

వలచితిరా నిను - వరద ! నా పాల !

గల వని నమ్మితి ! - గరుణాలోలా ! ॥ఎంత॥

25. మధ్యమావతి - అట

(సామాన్య - సాందర్యగర్విత)

పల్లవి :

ఎంత లేదు నాతో - నీడు సేతుర !

అనపల్లవి :

ఎంత లాయె ! కసుకాయ మధుర మాన !

విసరా మువ్వగోపాల ! సామి ! ॥ఎంత॥

1. నీ మనోభావము దెలియ నేర్చునా ?

నెనరుగా ని న్ననుసరించ నేర్చున ?

వేమూరు మోడి చేసినా? నా వలె - వేడి పిలువ నేర్చునా?

ప్రేమ మీర నీ బాళి రంజిల్ల

పెదవి తేనె లాని ముద్దాడ నేర్చున ?

సామిగా పదివేల చుక్క లాయెను !

చంద్రునికి సరి వచ్చునా సామి ?      ||ఎంత||

2. అతిశయ లీలలు సేయ నేర్చునా ?

అణకువై ముచ్చట లాడ నేర్చున ?

రతివేళను నిన్ను తమి రేపించ నేర్చున.....?

సతతము నీ తమి యుప్పొంగ జేసి

చౌసీతి బంధాల బెనగ నేర్చున !

మితి లేని యిత్తలి సొమ్ములు హెచ్చైన

బంగార మాన సామి ?      ||ఎంత||

3. కొక్కోక్క శాస్త్రము జదువ నేర్చున !

కుచముల నీ రొమ్ము గుమ్మ నేర్చున !

అక్కరదీర ని న్నలయించక రతికేళి ననుభవింప నేర్చున !

చక్కెర విల్లుని గన్న మువ్వగోసాల !

చల్ల వడిగండ్లు ముత్యమానా సామి !      ||ఎంత||

## 26. ముఖారి - చాపు

(సామాన్య - ఖండిత, మధ్య ధీరాధీర, నాయకుడు ధృష్టుడు, ఈశ్వరమైన విప్రలంభ శృంగారము, రాద్రసము, హాస్యరసము.)

పల్లవి :

ఎందుకురా బాంకేవు లేదని నాతో ?

ఎమ్మేలు సేయకురా !

అనుపల్లవి :

ముందటి వాడవా ? వేగుగోపాల !

ముచ్చ వగలు మానరా !

॥ఎందు॥

1. నిన్న దా నింటికి బోలేదో ?

నీ వది నన్నాడుకో లేదో ?

అన్ని ఇప్పుడే తార్కాణ గాదో ?

అవుర ఈలా గైతె కోపము రాదో ?

॥ఎందు॥

2. సరసము లాడుకో లేదో !

సన్నజాజులు బడ నుంచ లేదో !

సరిమళగంధ మలదుకో లేదో ?

భామ చేతి విడ మందుకో లేదో ?

॥ఎందు॥

3. చెలిని గొగిలించ లేదో ?

చేరి మోమును ముద్దిడ లేదో ?

కీలక సవ్వకో లేదో ?

కీరవాణిని మెచ్చుకో లేదో ?

॥ఎందు॥

1. దయ మరువ వద్దన లేదో ?

దక్కితి నని వేడుకో లేదో ?

నయముగ పరము వినలేదో ?

నాతి నిను బాయ లే ననలేదో ?

॥ఎందు॥

2. నను గూడినవాడవు కాదో ?

నాతో నీ సుద్ది తెలుప నీదో ?

చిన్నబుచ్చితే దోసము గాదో ?

కన్న నేలితి నని బలుకరాదో ?

॥ఎందు॥

## 27. కేదార గౌళ—చాపు

(సామాన్య - సఖి పరిహాస లక్షణము)

పల్లవి :

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయేవే

యింతిరో నీవు !

అనుపల్లవి :

ఎన్నడు మువ్వగోపాలు

డెనసెనా ? విర్రవీగేవు

॥ఎన్ని॥

1. సతతముగ నొక నాడైన

చక్కగా నిను జూచిన ?

హితవు మీరను తమక

మెప్పుడైనను రేచిన ?

విత లెంత రాక కులికెదవు

“వేరు విన్న మాత్రాన నే వుబ్బే

అతిశయంబేమి ? నీదు మెరువడి

“అల్పం పటా భిక్షం” !

॥ఎన్ని॥

2. సరివారు గైకొన్నట్లు ఎచ్చైన

సరిగ కోకల గట్టేవు !

సరసముగాను ఇంటి వె

చ్చానికై పది రూకల

మరచినావా ? ఇక నేమో యొక

మంచి వలువతోనే అల్పునికి

ధర నైశ్వర్యము వచ్చితే

అరద రాతిరి గొడుగు బట్టుకొన్నట్లు !

॥ఎన్ని॥

3. నిన్ను నీవే మెచ్చుకొనుచు !

నిలువు టద్దము చూచుకొనుచు !

చెన్నుగ నీ రతుల మెప్పించి

చెలగితి ననేవు !

కన్నవారితో సాటి యె

క్కడ లే దనేవు !

ఎన్న డెక్కని వాడు గుర్ర

మెక్కితే ముందు వెన కై నట్లు

॥ఎన్ని॥

28. కాంభోజి - ఆది

(సామాన్య - ఆదివ్య)

పల్లవి :

ఎవ్వ రతని చూచినాడే ? యింతిరో నన్ను !

అనుపల్లవి :

జవ్వని ! మా మువ్వగోపాల !

సామి నా మర్మము దెలియక

॥ఎవ్వ॥

1. మానగలేని మనసు భ్రమలే

కానగలేడు నా కవటము చాలే !

తానే యింటికి వచ్చి దాగగ యుండలే ?

ఏనుగ నక్కి దిడ్డి ఈగ దూరగ నేవే !

॥ఎవ్వ॥

2. గదసి దిగులుతో గతి గూడతో

సదమదమై యుండిన సామి యిత డేమి ?

తుదమొదలైన నేమి ? దొడ్డ కొంచె మయినా నేమి ?

చదవక వే యింటి జవ్వాజి మా కేమి ? ॥ఎవ్వ॥

3. పరిపరి వితముల పణితిపై నేమందు ?

సరసము విరస మైతే సామి నేమందు ?

మరుకేళి కొత్త లాయె

మా మువ్వగోపాలు పొందు !

అరుగు మీది బిరు దై తే

అపుడే నే గూడి యుందు !

॥ఎవ్వ॥

## 29. భైరవి - ఆది

(సామాన్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏటి నేస్త మిక - బోటిరో ! వినవె !

అనుపల్లవి :

నేటి రేయి మువ్వగోపాలు డా

బోటితోనే గూడి నవుడె

॥వ॥

1. కాసు వీసము లేటికే ? - ఘనుని పొందే చాలు నని

ఆస చెంది యుంటి గాని ! - అతివరో ! వినవే !

మోసగాడు దా నింటిలో - వాసమై యున్నా డిపుడు

॥వ॥

2. ని న్నెడ బాయ నని - ఎన్నెన్నో బాస లిచ్చి !

పన్నీరు గంధము దెచ్చి - పైనిండ నలది !

వన్నెలాడి వద్ద జేరి - వలచి యున్నా డిపుడు ! ॥వ॥

3. చిన్ననాటి నెనరైన - చిత్తమున నుంచినాడ ?

మన్నించి యాడిన - మాట మాయ లాయెనే !

మున్ను నన్నేలిన శ్రీ - మువ్వగోపాలుని తోను ! ॥వ॥

30. ధైరవి - అది

(సామాన్య - దివ్య)

పల్లవి :

ఏటి మమత ? యెక్కడి యాస ? - యెవ్వరి కెవ్వరే ?

అనుపల్లవి :

పాటల గంధి ! మువ్వగో

పాలుని నమ్మరాదే !

॥ఏటి॥

1. కను సన్నలో బిలువ లేద ? - కరము లెత్తి మ్రొక్కినది లేద ?

అనుసరించి వెంట తిరిగి - యాడుకొన్నది లేద ?

తనువు పులకించి సాక్కించలేద ? - తానె పైకొన్నది లేద ?

తనివి నైన ప్రొద్దు బోదు ! - తరుణీ ! నీకు బుద్ధి లేద ? ॥ఏటి॥

2. దక్కితి నంటిన ? లేద ? - దండము బెట్టినది లేద ?

మక్కువతో బాస లిచ్చి - మాటాడుట లేద ?

చెక్కిలి నొక్కలేద ? - చిత్త మిచ్చి నడువలేద ?

చిక్కింపు సొమ్ము లిచ్చి - సింగారించి చూడ లేద ? ॥ఏటి॥

3. కురులు దువ్వి ముడువ లేద ? - విరిసరులు జుట్టలేద ?

సరిగ రవికె దొడిగి మంచి - చలువ గట్టలేద ?

విరిశరుని కేళి గూడి - వేదనారాయణు డనగా

పరువంపు ప్రాయము నాడు - పైకొన్న మువ్వగోపాలుని ॥ఏటి॥



## 31. భైరవి - త్రిపుట

(సామాన్య - విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఏటి మాట లమ్మ ! - యీ చెలులతో !

అవపల్లవి :

పాటలగంధి ! మువ్వగో

పాలుడు రాడాయె నయ్యో !

॥ ఏటి ॥

1. మించిన చింతతో నుండ - నన్ను మాటలా

డించ నెట్టు మన సయ్యోనే ?

చంచల మాయె నా మదికి ! - చాలు చాలు నేడు

నే నెంచిన యెన్నిక లెల్ల నీడేర వాయె

నయ్యో ! ॥ ఏటి ॥

2. మీననేత్రరో ! వినవే ! నా - మే లొకరి

మేలని మది నెంతు !

నే నెవ్వరికి పగ - దాననా ? నేడు నా దీనత

విభునితో - డెలుపలే రయ్యో !

॥ ఏటి ॥

3. చెలిమి నెప్పటి వలెనే మువ్వగోపాలుని

కలికి ! నా తమి దీఱను

కలసి సొంపుతో నుండ - గలిగెనో ? లేదో ? యో

చెలియరో ! దైవము - చలము సాధించె నయ్యో !

॥ ఏటి ॥

### 32. సావేరి - రూపకము

(సామాన్య - దూతీ సంఘటన)

పల్లవి :

ఏమైన నందు బోను ! వేరొక్క  
యింతిని బంపవే !

అనుపల్లవి :

రామ ! నీ వాడిన మాటలకు వాడు  
రాడు ! మనసు నొచ్చెను !

॥ఏమై॥

#### 1. చక్కని వాడని యీవికాడని

సరసుడని వాని వేగమె  
దక్కించుకో వలె నని కొందఱు !

చక్కెర బొమ్మలు  
చిక్కుల బెట్టి యెన్నెన్నో వగలు  
చేసి వాని పొందు గానక

ఒక్కతె గాదె యందరు వేసారి  
యున్నారేటి మాటలు ?

॥ఏమై॥

#### 2. విందులు బెట్టి వాని మనసు

విరిచే మని చెలులు కొందఱు !  
మందు లెన్నో ? మాయ లెన్నో ?  
మంచి తన మెంతో ?

కందువ తెలిసి కుంటున గత్తె

లెంద రెంత జేసిన !

ఇందుముఖ ! నీమోహ

మింతింతన రాదు !

॥వీమె॥

3. కలసి వానిపై లేని నిండలు

గట్టి యింటికి రావద్దంటివి !

పలుమారు వానితో పోరు వద్దంటే

యలుక చేసితివి !

చలపాది నీ కోప మింతకు వచ్చెను !

తెలుసుకో నేరవైతివి ! నేడా

చెవికి మువ్వగోపాలున కెడలు

సేయ నాచేత గాదు !

॥వీమె॥

33. ఆహిరి - చాపు

(సామాన్య - విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఏరీతి వేగింతు నే ? యో చెలియ !

అనుపల్లవి :

ఏరీతి వేగింతు ? - నెటుల నే దాళుదు ?

సారెకు బైకొను - సకియ ని న్నెడబాసి ?

॥ఏరీ॥

1. సంధె ప్రాద్దుకాడ - సమయ మిదే యని  
ముందు కొగిట జేర్చి - మోదముతో  
దందన సేయక - దైవాలరాయ ! నీ  
పొందు గోరితి నన్న - పాలితి ! ని న్నెడబాసి ! ||వరీ||
2. ఆస బడిన చెలి - యను గూడక యున్న  
దోసమురా ! యని - దూరుచును  
బాస నిచ్చి నన్ను - బలిమి నింటికి  
నా సామి రమ్మను - ననబోణి నెడబాసి ||వరీ||
3. పలుమాటు మువ్వగో - పాల ! రమ్మని వేడి  
నలమి కొగిట మో - వాస నిచ్చి  
తలిరువిల్తుని కేళి - దమి మీఱగా నన్ను  
గళ లంటి కూడిన - కలిగి నిన్నెడబాసి ! ||వరీ||

### 34. తోడి - త్రిపుట

(సాహస్య - కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఏలనే వాడు సామితో ? మన - కేలనే ?

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మువ్వగో - పాలునితో !

||వల||

1. సన్నుతాంగిరో ! వాని - సరసుల లోవల  
 వన్నెకాడని యెంతో - వలచి యుండగ !  
 కన్నెలతో నాడుకొన్న మాటలు నేడు  
 విన్నాను సన్నగ ! - వినతి సేయగ లేనే !      ||వల||
2. కులుకులాడిని మరు - గూడి యుండగ నిపుడు  
 పలుకుట మన కది - పలుచదనము గాద ?  
 వలపున రేయినన్ను - పిలుపించనని యల్ల  
 పొలతుల యెదుట వాదులు పలికెనట !      ||వల||
3. చెలిమి మీరెనని - పిలువ నంపిన గాని  
 వలచినదాని గూడి రాడాయె ! - వాడిందు  
 చెలువుడు ఇంతలో - చలము సాధించితే  
 కలకంఠిరో ! వాని - కలువరించనేలే !      ||వల||

---

35. కాంభోజి - ఆది

(సామాన్య - దివ్య)

పల్లవి :

ఏల యలగి నాడమ్మా ? యీ యలుక

ఎవ్వరు దీర్చేరమ్మా ?

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మా మువ్వగో

పాలుడు నా మనసు దెలిసి

||వల||

1. వేడుకతో నన్ను దన విడిదికి బిలువ నంపితే  
వెలదిరో ! నే రానంటినా ?

యూడైన దనతో - మోడి జేసి కొంటినా ?  
పలుమారు దా

జూడగ నే వేడగా దా  
మోడిగా నింత పరాకా ?

ఆడాడ దిరుగుచు ! మన సీక - యలయించి !  
యింటికి రాక

॥వల॥

2. ఇందు వచ్చిన ఎపు డైన హితవుగ మాటాడక నే  
మందె మేలమున నుంటినా ?

కొందరి వలె - పొందుటకు పైడి  
దెమ్మంటినా ? దాని బోధన

విందురా ? తా నిందు రాకనె  
యుందురా నే నెంతో తేరా !

ఇందుముఖ ! నాపై నేర  
మెంచుట మేర గాదు !

॥వల॥

3. బాలప్రాయము నాడే వే

వేల నేరములు జేసితే

లాలించి మన్నించలేదా ?

చాలా రతి లాహిరిలో నే యి

ల్లావెనను నడవదా మువ్వగోపాల !

బాలరో! నే దాళరా! చల

మేలరా? అన్నదే తప్పా?

మే లోర్వని వారిలో న

న్నీలాగున చులకన జేసి

॥వల॥

36. నవరోజు - త్రిపుట

(సామన్య - సభీ ఉపాలంభన)

పల్లవి:

ఏల వచ్చితివే సామి నెడబాసి?

ఏటాగు కాల్లాడెనే? - యో లలనరో!

అనుపల్లవి:

బాలరో! మువ్వగో - పాలుడు నిన్ను దలచి

పలువరించుచు నుండునే! - యో లలనరో! ॥వల॥

1. ఉసురని తల 'యూచునే - శయ్యపై నుండి

యులికి దిగ్గున లేచునే!

కసరి దిక్కులు జూచునే! - కన్నీరు నించి

కన్ను లెఱ్ఱగ జేసునే! - యో లలనరో! ॥వల॥

2. తలవాకిటనే చేరునె! నీదు కెమ్మోవి

తలచుక నో రూరునే!

వెలది! విధిని దూరునె! తనలో దాను

వెట్టి కోరిక గోరునె! - యో లలనరో! ॥వల॥

3. నిను చాల లాలించునే ! - మువ్వగోపాలు  
జేసిన వగలెంచునె !

చనువిచ్చి కరుణించునె ! యిందటిలో నీ  
సాటిలేదని యెందునె ! - యో లలనరో !      ||వల||

37. కల్్యాణ - త్రిపుట  
(సామాన్య - ప్రాథ, రత్నమయ)

పల్లవి :

ఏలా దయ నేలరా ? - నే నీకు బగదాననా ?

అనుపల్లవి :

చాలా వలచి నానురా ! గో - పాలా !      ||వల||

1. తరి తీ పేల జేసేవు ? - తగవా యింటికి రావు !  
కరుణతో నను జూడవు గోపాలా !      ||వల||

2. చను వీయవు నామీద ! నీ కింత - చల మేలరా ?  
నను వంటిది నీకు వింత గోపాలా ?      ||వల||

3. శ్రీనిధి ! మువ్వగోపాల ! - చెలులలో నను జాల  
లాలించి యేలితి వీలీల - గోపాలా !      ||వల||



## 38. కేదారగౌళ - త్రిపుట

(సామాన్య - విప్రలబ్ధ)

పల్లవి :

ఒక్కరై నగాని నా - యక్కర కొదిగెరా ?

అనుపల్లవి :

ఎక్కువైన విరహాగ్నిచే - జిక్కినపుడు వచ్చి

మక్కువతో మన సిచ్చినా - చక్కని సామి ననుగూర్చి

॥ ఒక్క ॥

1. ముదితరో ! వా డిందు - మోడి చేసి రాకుండగ !

అది నా చెలులతోడి తె - మ్మని వేడితే !

ఎద గరిగి నా మాట - ఇంచుకైన నెంచరైరి !

మదిరాక్షు లున్నారనే - మాట వాసి యొకటేగాక

॥ ఒక్క ॥

2. ఇంతిరో ! విభునెడబాసి - యెలమి యొక్కింతలేక

ఎంతో నా మనసు కరగి - చింత నొందితి !

చెంత జేరి న న్నావేళ - ఎంతైన సడ్డ సేయరైరి !

అంతరంగు లున్నారనే - మాట వాసి యొకటేగాక

॥ ఒక్క ॥

3. చానరో ! చక్కని - సామి మువ్వగోపాలుడు

సూనశరునికేళి గూడి - సొక్కించగా

నా నేర్పులవాని - దా నిల్లు జేర్చిరి !

మీననేత్రు లున్నారనే - మేలి మొక్కుటే గాక ! ॥ ఒక్క ॥

39. ముఖారి - చాపు

(సామాన్య - రతిప్రియ)

పల్లవి :

ఒద్ద దరలరైతి రేమే ? - ఓ చెలులార !

అనుపల్లవి :

ప్రొద్దు బోయినదాక - సుద్దులే తలపెట్టుక      ||ఒద్ద||

1. చిప్పిలు తేనె మోవి యాన నిమ్మని

చేతులెత్తి మ్రొక్కుగాను !

ఒప్పుగా నామది యెప్పు - డెప్పు డనగా !

అప్పుడె నా అవిక ముడి-విప్పగ మీ కెటుక లేక ! ||ఒద్ద||

2. అయ్యలు ! తాళలే నని - యాముకొన్న ప్రేమతోడ !

నియ్యాన యిక దమి - నిలుప లే డనగాను !

అయ్యయ్యా ! నే కన్నుగీటి - అదరవేసిన దాక      ||ఒద్ద||

3. నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీరందుబోతే

చిగురు విల్తుని కేళిగూడ

మగువరో ! యీ చెలులు సైగ - మాలిన వారనగాను

మగవాని మనసు దెలిసి - మఱి నే బామ్మన్నదాక      ||ఒద్ద||

## 40. కల్యాణి - యువ

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ఓయమ్మ ! వీ రెంత - యోర్వ జాల రమ్మ !

అనుపల్లవి :

సోయగమున తుపాకి కృ - ప్లుడు నేను గూడి యుంటే !  
 || ఓయమ్మ ||

1. పంటికొద్ది నా మోవి - పై విభుడు నొక్కిన  
 గంట జూచి నవ్వే - నా కలికీ !  
 జంట బాయక నాతో ము - చ్చట లాడ వద్దని  
 కొంటెతనమున గసరు - కొనియె నా మగువ ! || ఓయమ్మ ||
2. బత్తివాని మోవి నా మోవి - పై నుంచగా జూచి  
 దత్తి గా దనియె నా తరుణి !  
 హత్తి మోవితో మడుపు - లందీయ వెరగంది  
 యిత్తరి ఇవిగాక దయ లనియె నా యింతి ! || ఓయమ్మ ||
3. వన్నెమీర విభుడు నా - వద్దికి రాగానె మ్రొక్కితె  
 ఎన్ని నేర్చె ననియె నా భామ !  
 నన్నుగూడి తుపాకి కృష్ణ - నరనాథు డాదరించితె  
 తన్ను దిట్టుకొనియె నా తామరసనేత్రి ! || ఓయమ్మ ||

41. కళ్యాణి - రఘుంప  
(సామాన్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

కందువ తెలియక నాపై మేలువాడను  
కొందు రితరు లెల్లను !

అనుపల్లవి :

ఇందుముఖిరో ! మువ్వగోపాల ! నా సామి మా  
యింటికి రాగా జూచి

॥కందువ॥

1. రచ్చలు జేసు నీ వీధిలో నన్ను  
రమణుల గూర్చుకొని !  
ముచ్చటై నే వద్ద జేరి మాటాడితే  
మోడి చేసుకొనును !  
మచ్చెకంటు లింద రున్నా రొక తైన  
మంచిది గాద నుచు

వచ్చినందువల్ల యేమి భాగ్యమటు  
వలె నున్నది వానికి !

॥కందువ॥

2. పొలతి యిం డెల్ల దిరిగి యీడకు సరి  
ప్రొద్దు వేళను జేరును !  
పిలచి నప్పుడె తలుపు దెరువ రాదా యని  
చెలికత్తెను దూరును !

నలికేగి యించుక నిదుర బోతి నని

సన్ను జూచి కేరును !

తలపు నా మీద లేదు గనుక నేరము వేసి

దా నింటికి జారును !

॥కందువ॥

3. మనసు వచ్చి యొక నా డీడ నుండిన

మాటాడక నిద్రించును !

వనజాక్షి ! ముందుగ సఖులతో ననులేప

వద్దని బెదరించును !

ఘనమైన తమినే నిలుప లేక పైకొంటె

గ్రక్కున చాలించును !

తన కితవు గనుక మువ్వగోపాలుడు

దానింట వసియించును !

॥కందువ॥

42. మోహన - చాపు

(సామాన్య - తృప్తాత్మప్ర)

పల్లవి :

కలికిరో ! యింకొకసారి యువరతి

కలియక నే తాళజాలనే !

అనుపల్లవి :

పలుమారు శ్రీ మువ్వగో - పాలుని మీద

పదము బాడి పెకాసు గాను !

॥కలికి॥

1. ముదమున కుచగిరు లల్లాడగ

మోమున ముంగురు లల్లిక లాడ !

సుదతిరో ! నెన్నడు మసియాడ నీ

సొమ్ము లెల్ల నా యెదను కొంగాడ !

||కలికి||

2. తాటంకము లిరుగడ గులుక !

తళుక్కు మని నా చెక్కిలి బెళుక !

బోటిరో ! యిరువురు తా గులుక విరి

బోణిరో ! నా మీదనే యరమర లేక

||కలికి||

3. అరుదుగ నెరి ముడి నడలించి

అల్లెప్పటివలె నేను రతి కలసి

ఇగువరు తాణన ! చేయి వేసి

ఇంపున సతతము మువ్వగోపాలునితోను !

||కలికి||

43. భైరవి - త్రిపుట

(సామాన్య - లఘు మాన)

పల్లవి :

కాని దాని జూచి - కనుసైగ నేయలేదని

నీతో బలికెనటే ?

అనుపల్లవి :

మానినిరో ! నిన్ను మాపటి వేళలో

మాటాడ లేద ? మా మువ్వగోపాలునితోను !

||కాని||

1. ఇందు వాడు మీ రెంత వేడిన గాని

సంధించి మాటాడుదునా నేడు ?

మందు ముచ్చలమారి - మమతకు లో నైన నే

డొడరు నవ్వవలరా ? విడు విడు !

॥ కాని ॥

2. ఎంత చెప్పిన వినక యెంతటి నడతలే ?

యింతు లైన సైరింతురా ?

చెంత రానిత్తునా ? - చెలియరో ! యిక వాని

అంతరాంతర మెంతునా ? - ఓ చెలియరో !

॥ కాని ॥

3. ఎనసిన మువ్వగోపాలుడు - యీడకు రాగ

మనసు కొంకు లే కది - మల్లాడిన వింత

నేను వినియుండగా - నెలతరో ! కొంచె

మున పోనిత్తునా దెలిసి ? - బుద్ధి చెప్పకుండునా ? ॥ కాని ॥

44. యదుకుల కాంభోజి - అట

(సామాన్య - కలహంతరిక)

పల్లవి :

కోపము రాదా - యెవ్వరి కైన ?

బాపురే ! మువ్వగో - పాలుని చెలికాడు

శుభపల్లవి :

చేపట్టిన మొదలు - చెవ్వంది లింగ

డాపె యింట్లో - దన్నాడుకొన్నది వింటే ! ॥ కోపము ॥

1. నాటి నాటికి వాడు - నావద్దికి వచ్చి !  
మాటలాడక యల్లా - మగువ యింటిలో నైతే !  
వ్రేటు గజ్జెలే తంబూర - మీటి వింత పదాలే !  
మీటు జాతు లెల్లా - మెలత యింటిలో నైతే ! ||కోపము||
2. సరసిజాక్షిరో ! వాడు - చలువ దుప్పటితోడ  
వరసకు వా డిందు - వచ్చి యందు బోతే  
బురుసు రుమాలె - బోడి తలకు బొండు మల్లెలె  
విరుల సరాలె యిదిగాక - సరిగ దుప్పటి వల్లె  
వాటుతోబోతే ||కోపము||
3. చెలువుడు చక్కని - చెవ్వంది లింగడు  
అలుక చేసి మూగ - నాని వలెను నాతో  
గలసి యిప్పు డల్ల - కలికి యింటికి బోతే  
గళరవములె పావురంపు పలు - కులె యదియును గాక !  
అలివేణి ! దాని కళుకు - వాడై యుంటే ||కోపము||

#### 45. కాంబోది - ఆది

(సాహస్య - ప్రాథ - ప్రేమగర్విత సఖి స్థలాపము)

పల్లవి :

గజరాజ గమనరో ! యీ - కపటము నే నే మెఱుగ !

అనుపల్లవి :

విజయరాఘవేంద్రుని - విత మీలాగే !

||గజ||



1. జీని గజనిమ్మపండ్లు - చిలుక ముక్కు నొక్కులచే  
కానుక జేసిన - కారణ మేమొ ?  
కొమ్మక గాదె నీ గుబ్బు - టూని పట్టి చందమామ  
కూనల నుంచే నందుకు - గురుతు లాగింతే !     ||గజ||
2. కొండాక చవి చూచి పంట - కొరికిన తియ్యనూమిడి  
పండు కానుక చేసిన - భావ మదేమొ ?  
పండు కానుక గాదె నీ - కండ చక్కెర కెమ్మోవి  
పండు గంటి జేసె నంట - పైకొన్న లాగింతే !     ||గజ||
3. వీరాధి వీరుడు - విజయరాఘవేంద్రుడు ఘంట  
బారి మొలనూ లంపిన - భావ మదేమొ ?  
బారి మొలనూలు గాదె - భావజు సామ్రాజ్య మెల్ల  
తోరణ గట్టుకొన్న - దొరతన మింతే !     ||గజ||

46. మోహన - ఝంప

(సాహస్య - సౌందర్య గర్విత)

పల్లవి :

గడియ గడియకు మనవి - గలదటవె కొమ్మా !

అనుపల్లవి :

పడతిరో ! నామనో - భావ మెరిగిన దొరకు     ||గడియ||

1. కలనైన గలువరిం - తల నైన దన నామ  
ములె గాని వే రొకటి - తలచ దని తెలిసి  
కలగాలమును నన్ను - గారవించిన విభుడు  
తలిరుబోణిరో ! తానే - దయ జూడవలెగాక ||గడియ||
2. ఎడబాసి నన్నాత - దెన్న దున్నది లేదు !  
పడుచు దనమును దన - పాదములె గతి యనుచు  
పడతిరో ! యొక పట్టు - బట్టరాదు ! పట్టిన  
విడువరా దది మంచి - బిరుదు గలిగిన దొరకు ! ||గడియ||
3. ఆట పాటలను మరి - యన్నిటను నెరజాణ  
మేటి యా ! తన కొకరు - సాటి లే రనుచు  
మాటి మాటికి నన్ను - మరుకేళిలో బెనగి  
బాటించు మువ్వగో - పాలునకు నికమీద ||గడియ||

#### 47. నాగగాంధారి - అది

(సామాన్య - ప్రాధ, ఉత్తమ)

పల్లవి :

గోపాలా యేపట్ల దయ జూడవు !

నీ వెవ్వ రనేవు ! నే నేమి పాపము జేసితిరా ?

అనుపల్లవి :

ఈ పుట్టు పుట్టించి - యింత నన్నలయించే

పాపపు విధి నే మందు ? గో - పాలా ! ||గోపా||

1. నీ వెట్ల బాణ వైతివా ? - నీపై మరులు కొన్నదాని  
భావము తెలియలేవు ! గో - పాలా !  
నీవెట్ల బడిన యట్ల నా - త్రోవ రాక యున్నాడు !  
భావజాని కేమాయె ? గో - పాలా !      ||గోపా||
2. హితవు గాదేమొ నీకు ! - ఎన్నడైన మా యింటికి  
ప్రతిమాలిన రావు ! గో - పాలా !  
సతమరిత వని నా యీడు - సరసిజాత్యులలోన  
ప్రతి లేదని యింటి ! గో - పాలా !      ||గోపా||
3. కలకంఠి నిన్ను బాసి - గతుల దేలించినగాని  
భలి ! యన వోరు రాదు గో - పాలా !  
తలచిన నా వంటి వని - తలు నీ కెండఱు  
బలవంతమా ! మువ్వగో - పాలా !      ||గోపా||

48. ధన్యాసి - ఆది

(సామాన్య - ప్రాథ, మానవతి)

పల్లవి :

చక్కని దయగలదా ! యిది నీ - జాగా చెవందిలింగా !

అనుపల్లవి :

ఇక్కడికి వచ్చిన దేమో-హెచ్చు కంచివరదా ! ||చక్కని||

1. చెలికాడ ! నిన్ను జూడ వచ్చితి ! - చెవందిలింగ !  
తెలిసె మా యింటికి రాని-దేమో కంచివరద ! ||చక్కని||
2. ఇం దున్నావని - యీడ వచ్చితివి ! చెవందిలింగ !  
అందు కేమి? యెవ రిల్లిది ? - అవుర ! కంచివరద ! ||చక్కని||
3. కానీ వెనుక దార్మాణిం చే - గాని ! చెవందిలింగ !  
యూనికతో మన మేకమై - యుందాము కంచివరద !  
||చక్కని||
4. ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో నవ్వేది ? చెవందిలింగ !  
మువ్వగోపాలుడు గాక మ - తెవ్వరు ? కంచివరద !  
||చక్కని||

49. ముఖారి - ఆది

(సాహస్య - ఖండిత)

పల్లవి :

చాలు ! చాలు ! ఈ చిన్నెలతో నాదు - సరసకు జేరకుర !

అనుపల్లవి :

చాలు ! ఈ చిన్నెలు - సాగవు నా వద్ద ! మువ్వగో

సాల ! భామవద్దికే పోర !

||చాలు||

1. కన్నెల వీడెముతో - కాటుక మోవితో !

వెన్నుని కీర్జడ - వేటు తోను !

కన్నియ సంపుల - గాజుల నొక్కులతోను !

వన్నె కాడ ! నుదుటను - నున్న లత్తుకతోను ! ||చాలు||

2. నిదుర మబ్బుతోను - నిండు బడలికతోను !  
 ముద్దయ కలసిన - ముదముతోను !  
 నిద్దంపు చెక్కిళ్ల - నెలవంకలతోను !  
 వద్దురా వద్దులు - వగకాడ ! నాతోను !      ||చాలు||
3. అలదాని కుచముల - నలదిన జవ్వాజి  
 కల యురస్థలమును - గంటి న న్నంటరాకు  
 బలిమి చేసే దేల - బాల మువ్వగోపాల !  
 అలనాడె గూడిన - చెలిమి పదివేలు !      ||చాలు||

50. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

(సామాన్య - ముగ్ధ, ప్రేమగర్భిత)

పల్లవి :

చిన్నదాన ! నే చిన్నదానర !

అనుపల్లవి :

మన్ననతో నేలుకోర ! మువ్వగోపాల !      ||చిన్న||

1. అలతమ్మి పగదాయె ! - చెలగి వెన్నెలకాయ !  
 కలక యగ్గల మాయె ! - కరుణించు విటరాయ !      ||చిన్న||
2. అలరుల వింటి జోదు - అలుక కోరువరాదు !  
 నిలకొన్న తమి పోదు ! - నిదుర కంటికి రాదు !      ||చిన్న||
3. మొన్న రేయి మరుకేళి - మువ్వగోపాల న న్నేలి  
 చిన్నలాడి పై బాళి - జేసితి వి దేటి బాళి !      ||చిన్న||

51. శంఖరాభరణము - అది

(సామాన్య - సభ ఉపాలంభన)

పల్లవి :

చెల్లబో ! గోపాలగిరి - చెన్నుడే వీడు కొమ్మా !

అనుపల్లవి :

ఎల్లలోకము లిత - డేలు ననగా వినవా ? || చెల్లబో ||

1. పరిశేవాని చేతిపైడి - పట్టిన దానవా ? యింటి  
గురుతు చెప్పవద్దా ? యెంత - సరసురాలవె ! కొమ్మా  
గురిగాడు గనుక సి - గ్గున నెవ్వరి నడుగక  
వెరచీ నందు కా నందుకు - తిరుగగా దోడితెచ్చితివి !  
|| చెల్ల ||

2. వచ్చిన దాక తల - వాకిట నీ నై నాను  
నెచ్చెలు నైన నుండితే - నేర కుటవె కొమ్మా !  
ఇచ్చిన పైడి చేతికి - వచ్చినదే చాలు నటవే ?  
హెచ్చు కొద్దు లెరుగ వలదా ? - ఎవరంట ఉన్నా వే !  
|| చెల్ల ||

3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలు డైన చక్కని  
పాలగిరి చెన్నుడు నీ - పాల గల్గె ! కొమ్మా !  
ఏల ? రేపు వచ్చే నంటే - యింతైన సమ్మతించక  
ఏల రావ ద్దంటివే ? ని - నేనీ మందునే ! చెలియ !  
|| చెల్ల ||

## 52. బిలహరి - అట

(సామాన్య - ప్రాథ, అధమ)

పల్లవి:

చేత కాసులేదె ! కాని - చే సైగలే !

అనుపల్లవి :

ఈతరి మువ్వగోపాలు-డింతిరో ! వట్టి యమ్మేలే ! ॥చేత॥

1. గీరు నామముపెట్టి ! - గిలుకు పావాలు మెట్టి !

యోరచూపు జూచుచునే - నన్ను తావున

జేర వచ్చిన లోన - చిరునవ్వు నవ్వుకొంటి !

పారిపారి యిందరిలో - పైబడ వచ్చిని ! ॥చేత॥

2. పిల్లగ్రోవి చేత బట్టి - బిగియు దట్టియు గట్టి

వల్లెవాటు వేసి యిందు - వచ్చి మెల్లనే

మొల్ల సుగంధు లందరము - ముచ్చట లాడుచుండ

గుల్లకాడై మన యింటి-గురుతు లడుగ వచ్చిని ! ॥చేత॥

3. చిటికెన కొనగోరు - చిమ్ముకొంచు పలుమారు !

చిటి పాటి పదములు - చేరి పాడుచు !

అటు నిటు వచ్చి కళ - లంటి నయము చేసి

యటమటించి మువ్వగోపాలు - మీద చే వేసెనే ! ॥చేత॥

### 53. బిలహరి - చాపు

(సామాన్య - సభ - శిక్షాలక్షణ)

పల్లవి :

చేపట్లు కావచ్చునా ? మీలో మీకు

చేపట్లు కావచ్చునా ?

అనుపల్లవి :

ఏ పట్ల కై నను నెంచదగును మిమ్ము

ఈ పట్లలో మీకింత తాళిమి లేక || చేపట్లు ||

1. కోప మెవరి కైన రాదా ? తిరిగి

కూడి యుండేవారు లేదా !

మాపు వచ్చెద నంటె - మంచి దనగ రాదా !

రాపటె వానితో - నీ పాటు వినరాదా ! || చేపట్లు ||

2. అలగి యావలి కైన పోక ! లోకు

లాడుకొందురని లేక !

పలుకకుండ లేక - పదరి తింతియగాక !

కలికిరో ! తొల్లిటి - ఘనత యెంచుకోక ! || చేపట్లు ||

3. కాముడు నేసిన సేతో లేక

కమలజా వ్రాసిన వ్రాతో

ప్రేమ గూడిన వాని - చే మించే దేమి జాతో

భామరో ! మువ్వగో - పాలునితో నిట్లు || చేపట్లు ||



54. ముఖారి - ఆది

(సామాన్య - ప్రాథ, దివ్య)

శ్లోది :

శన చిత్తము వచ్చినటుల - దయసేయు మనవే !

అనుపల్లవి :

వనజాక్షిరో ! మా మువ్వగో - పాలు డైన  
నా సామిని

||తన||

1. చెలిని వేడుకొన్నాడట ! - చెయ్యెత్తి మ్రొక్కినాడట !  
అలవేణితో నన్నేమేమో - అనుకున్నాడట !  
నలినాక్షికి గుడివాకిట - నమ్మిక లిచ్చినాడట !  
జలజగంధి విభుడెందైనా లె - స్నేయిండితే చాలునె !

||తన||

2. తొడరి యీ దిక్కు చూచితె-దోషము వచ్చు ననె నట !  
పడతి వద్ద మీసము దువ్వి - వదరుకొనె నట !  
తడయక నా పేరు జెప్పి - పుడక ద్రుంచి నైచె నట !  
అడుగులో వేయి గుణములయితె  
అతని దిద్ద నెవరి తరమె ?

||తన||

3. మోహనాంగుడు నన్ను దొలుత - మోసపోయి  
కూడెనట !

ఆ హరి సాక్షిగ ఇక న - న్నంటుకో డట !

సాహసురాల నని నిండు - సభలో నాడుకొన్నా డట

స్నేహము నాటియుండితె-చెలుపునకె దయ వచ్చిన ? ||తన||

55. సింధు పదం (?) వి

(సామాన్య - ప్రాథ, అదివ్య)

పల్లవి :

తప్పించు కంటే నే మాయెనె ? - తరుణి వాడు

అనుపల్లవి :

ఎప్పు డై న ఒకసారి - ఇందు రాకపోయ్యేనా ? ||తప్పించు||

1. ఈ రేయి నన్ను గూడితే - ఇన్నూరు ఘట్టిచ్చే నని  
సారె సారెకు వేడెనే ఓయమ్మ ! వాడు  
బేరా జబ్బు మాటలాడెనె ! అయితే నే మాయె ?  
బేర జబ్బు చేసుకుంటే జడకొద్ది వేయనా ?  
నారీమణిరో ! విజయరాఘవ-నాయని సానీగ చేత ||తప్పించు||

56. అలిత పంచమము - అది

(సామాన్య - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

తలచితే దిగు లయ్యానే !

అనుపల్లవి :

పొలితి పానకముగోని - పుడకవలె నున్న వితము ! ||తల||

1. అతని కెమ్మోవి నే జూచి - అతడు నా మోవి జూచి  
మితి లేని మోహమున - మీరుకు నుండగ !  
జతగూడి తామరాకు - జలము చలించినట్లు  
పతియు నేను మారుని - బాధలచే నున్న వితము ||తల||

2. మక్కువతో మేము - మాటలాడగ గద!

ఇక్కడ నే తాళలేక - యీ రసమున

గక్కున ముసుగుబెట్టక - కల్ల నిదురతో నన్ను

ఎక్కువ తెలియలేక - ఇంగిత మెఱుగని చెలులు ||తల||

3. అంతటి మువ్వగోపాలు - డైన కంచి వరదుడు

ఇంతుల దిట్టి వేరొక - యింటికి వచ్చి

కంతుకేళి నన్నేలి - గారవించగా గద

ఇంత విరహవేదన - ఎన్నడు గాన! మీ పాపము ||తల||

57. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రాధ, ప్రేమగర్భిత)

పల్లవి:

తలచునో? తలచదో? - తరుణి!

అనుపల్లవి:

చెలిమి మువ్వగోపాలు - డెలమి కాడని నన్ను ||తల||

1. కుందరదన మొన-గొరికి మడు పొసంగ

ఇంద మనుచు దానె - యియ్య వచ్చి లేదంటే

అందుకు నే జన్న - నై యున్నా నని నవ్వి

ముందా మడుపుతోనే - ముద్దొసంగిన సుద్ది ||తల||

2. ఇంతి నీ దయలే - దింక నేను రాను నా  
యంతరంగము నొచ్చె - నన విని దయ వచ్చి  
అంతలో గొగిట - నలమి నమ్మిక లిచ్చి  
సంతస మొనరించి - చింతదీర్చిన సాగను      ||తల||
3. ఆలించి నామాట - లాలించి మువ్వగో  
పాల ! రమ్మని రతి - దేలించి మన సిచ్చి  
లోలాక్షి ! నా మోవి - లోప లించుక గంటు  
గేలించి చెలరేగి - కేరి నవ్విన హాయిలు      ||తల||

58. ధన్యాని - అది

(సామాన్య - సభాక్షాలక్షణము)

పల్లవి :

తాలిమి గలిగిన వా డని నీవు - దండించితే  
లోకు లే మందురే ?

అనుపల్లవి :

మేలు దలచితే తాళలే నని

ఏల మనసు నొప్పించితి ననేను      ||తా||

1. నిన్ను నీవె మెచ్చు - నీలవేణి దానికి వేడబాల ?

.....

59. మధ్యమావతి - అట చాపు

(సామాన్య - సౌందర్యగర్విత)

శల్లవి :

దాని నన్ను సాటిసేయ - తగునా ? యేమోయి జాణ !

అనుపల్లవి :

కాని పోని మాటల చేతను - కనికర మందుటే

అంద మయ్యానా ?

॥దాని॥

1. అంద మైన వీణ చేత బూని - అనురాగములే మీటి

పొందుగాను పడకవిత్వముల - పలుక నేర్చునా ?

మందయానచేతి మం దిపుడు-మధురము లిచ్చెనో నీకు ?

కుందరదనపై మరు లుంటే - చందురుతో

సాటి తార లయ్యాన ? ॥దాని॥

2. కమ్మని కస్తూరి తిలకము దిద్ది - కలపముపై నలదునా ?

గుమ్మి రొమ్మున గుబ్బలదిమి - కెమ్మోవి తేనె లిచ్చునా ?

సమ్మతము నీ పక్కలోన - సరసము లాడనేర్చునా ?

కొమ్మపై నీకు మరు లైతే - కోవిలకు సరి కా

కయ్యాన ? ॥దాని॥

3. కామశాస్త్రములే చదివి - కళ లంటను నేర్చునా

నీ మది రంజిల్ల జేసి - ని న్నేల నేర్చునా ?

ఆ మగువపై మోహమున - ఆస లుంటే నే మాయె ?

మా ముద్దు మువ్వగోపాల ! సామి ! - నీసాటి

యెవ రయ్యేరు ? ॥దాని॥

60. కాపి - చాపు  
(సామాన్య - మధ్యమ)

పల్లవి :

దినము లిటు వచ్చెను ! - దేవు డోర్వ జాల డాయె !

అపపల్లవి :

మునుపటి దయ లెందు బోయె ? - మువ్వగోపాల !

నాసామి !

॥దినము॥

1. ఏరా ! నీ వంతట రాగానె-యెదురుకొని నాసామి రమ్మని  
బారసాచి కౌగలించిన - భామ నే గాన ?

ఔర ! నీ రదము చేత - నలమి నా మోవి పానక మాని  
పారవశ్య మొందినట్టి-పతి నీవు గావా ? నాసామి ? ॥దినము॥

2. పడతులు నే నారతు లెత్తి నీ - పాదములు కన్నీట కడిగి  
అడుగులకును మడుగు లొత్తిన - యతివ నే గాన ?

కడువడి నాపై బవ్వళించి - గళమున నీ ముద్దుమోము  
విడువ జాలక యుండిన నాటి - విభుడు నీవు గావా ?

నాసామి ! ॥దినము॥

3. చిన్ననాడే నను జేరరమ్మని-సిగ్గున నుండగ నా చెయ్యెత్తి నీ  
కన్నుల నొత్తుక చాల లాలించిన - ఘనుడు నీవు గావా ?  
నన్నుగూడి మువ్వగోపాల ! యే - కన్నెలతో ఫాందు

సేయవద్దని

మున్ను నీ చేత నమ్మిక దీసిన - ముదిత ! నే గానా

నాసామి ! ॥దినము॥

## 61. భైరవి - ఆది

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

దూర మెంచక యిటుల సామిపై - దూరు లేల బలికేరే?

అనుపల్లవి :

తారుమారు మాట లేల నాడేరే? - తరుణులార !

తాళరె యికచాలును !

॥దూర॥

1. ఎన్నదగిన చెలులతోడ జెలిమిగ - నెన్నడైన బలికీనా ?

కన్నెలెంద రెన్ని వగలు చేసిన - కన్నులెత్తి చూచీనా ?

వన్నెమీర నెవ రేమి పల్కిన - విన్న వినని రీతి

నుండుసామి !

చెన్నుమీర నా చెలిని గూడె నని - చిన్నమాటలేల

నాడేరే? ॥దూర॥

2. వారి యిండ్ల కెల్ల నా సామి - వలసి పోయినాడా?

కోరి కోరి ఖేదనము లొసంగి - వారి వేడుకొన్నాడా ?

వారిజాక్షి తా వద్దికి రమ్మని - వలసి సాలసి

చొక్కితి నని పిలువగ

చేరబోయి ధాని జూచి నే నని-మీరి భ్రమసి కూడె

నేమొ? తెలియదు! ॥దూర॥

3. కంతు జనకు మువ్వగోపాలు జే - కాంతమునను  
మును నన్నుగూడి  
కంతుకేళి లోపల బిగి కాగిట - గళలంటి మెలగుచును  
వింత వింత వగ గుల్కు సామియే - యింతిక్తై న  
దక్కునా ? యూరకె  
రంతు లేల జేసేరే ? మిక్కిలి రమణులార ! వాని  
మనసు దెలియక ||దూర||

## 62. కల్యాణి - ఆది

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

నా మనసు వంటిది నీ మన సైతే నా  
నోముఫల మీడేరురా ! - అదిగాక

అనుపల్లవి :

వేమారు చెఱకున బండు పండినట్లు వేడుక  
లినుమడించేరా ! ఓరి వరద ! ||నామ||

1. ఊరకుండగలేక - గోర నేమి వ్రాసిన

నీరూపుగా దోచురా ! - యే రాకను

గూరి మేల్కొంచినంతనే నీవు నా-చేరువ నున్నట్టుండురా !

ఈ రీతి నా మోహ మున్నది నీకే తెలియు - నెవరితో

విన్నవించురా ? - ఓరి వరద ! ||నామ||



2. మేడ నెక్కుచు దిరిగి - నీడ జూచిన నీవు  
 కూడ వచ్చి న ట్లుండురా ! - శ్రుతి  
 గూడి యునిచికొని - పాడినంతన నీవు నా  
 తోడ బాడినట్లుండురా !  
 ఈడు లేని నా వలపు ఇది నీకు తెలియును !

ఎవరితో విన్నవింతురా ? ఓరి వరద !    ||నా||

3. వినరా యాహ్లాద మెపుడు ! - నీ కాగిటి  
 పెనగొన్నట్లుండు ! నేమందురా ? - నా  
 మనసు పేరుండేవి వరదా ! - యని తలచిన  
 నెనసి కూడిన ట్లుండు రా !  
 ననుభోటి సతు లెల్ల నీవు - నా సఖు డంటే  
 విన సంతోష మై యుండురా !  
 ఎనసిన తమి రహస్య మది నీకె తెలియు ! నే  
 నెవనితో విన్నవింతురా ?    ||నామన||

63. కల్యాణి - త్రిపుట

(సామాన్య - ఖండిత)

పల్లవి :

నిలువున నిలివెడు ధనము పోసినగాని  
 నీపొందు నేయనోపరా !

అనుపల్లవి :

బలు వగకాడవై - భావము రంజిల్ల జేసి  
బలిమిని మువ్వగోపాలా! యీ చల మేలా ?      ||నిలు||

1. మాటలు దేలించి ! - మర్మము భేదించి !  
టాటోటు వగలను-తరుణుల వంచించి !  
కూటముల సోలించి ! - కుశిగుంపుల గూడి !  
తోటకూర దొంగవలె - తొలగి పొయ్యేవాడవు ! ||నిలు||

2. తియ్యని వగల-దేలించి సోలించి !  
చెయ్యగల పను లెల్ల-జేసి మెప్పించి !  
శయ్యవై బవళించి ! - సద్దసేయక లేచి !  
తొయ్యలి పైదమ్మి - దులిపి పొయ్యేవాడవు !

3. అక్కరకాడవై-అందందే ప్రేమించి !  
చక్కెర లూరించి-చాలా మన్నించి !  
మ్రొక్కపఱచి చేడుల-మోహంబుధు లోడించి !  
చుక్కబాడవగ లేచి - జునిగి పొయ్యేవాడవు !      ||నిలు||

64. భైరవి - ఆది

(సాహస్య - అథమ)

పల్లవి :

నీ కూతురి నడతలు నీకె సరి !

లోకు లెవరు మెచ్చరమ్మా !

అనుపల్లవి :

ఇక్కడికి తెల్లవారె గద ! - ఇకను మువ్వగోపాలు  
డనదట ! ||నీకు||

1. నిదురబోతే లేవ మనసు బెట్టదు !  
నుదుట నెన్నడు బొట్టు పెట్టదు !  
అదియుగాక తమలపాకు ము  
ట్టద ! యేడాదికి కొప్పు విడిచి కట్టదు ! ||నీకు||
2. వీణచేత నొకనాడు ముట్టదు !  
వింత జూచినా నవ్వు బుట్టదు !  
రాణివాసములు అడుగులు బెట్టదు !  
రామ ! రామ ! సాగ ననేది బుట్టదు ! ||నీకు||
3. నేను గూడితే తనకు గూడదు !  
నెనరు గూర్చి పలుకాడదు !  
పూని వట్టి మంకు గుణము విడువదు !  
బుద్ధి జెప్పినా యెవరిని జూడదు ! ||నీకు||

65. ఆహిరి - రూపకం  
(సామాన్య - విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

నీకె దయ రావలెగాక ! - లేక దిక్కెవరు ?

అనుపల్లవి :

పాక శాసన వినుత ! మా మువ్వగో  
పాలరాయ ! నీమనసు కరగి ||నీకె||

1. క్రొన్ననవంటి మేను జక్కిన !

సన్నవలువలు గట్టక యున్న !

ఎన్నిదినము లన్నము మానిన ! - నేలాగు నుండిన !

చెన్నైన కురులు చిక్కుబడిన !

చిన్ని నా చక్కని మోము వాడిన !

నన్ను ఇదేటి కనుచు వచ్చినా !

కన్నీరు దుడిచే కన్నె లున్నారా ?

॥నీకె॥

2. విరహవేదనచేత సొక్కిన ! - వెతలజెందిన పాపజాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన ! - మనసు నొచ్చిన !

నిరతము నే ననురుసు రనిన ! - నిట్టూర్పులచే

నొగిలియుండిన !

అరసి యేడవకు మనుచు వచ్చిన

న్నాదరించే అతివ లున్నారా ? ॥నీకె॥

3. నేరక నడిచిననేర్చి నడిచిన ! - నే నెటువంటి దాన నైన !

సారెకు నిన్నెంత దూరుకొనిన ! - చలముచేసిన !

చేర రమ్మని కోపగించక - చిత్తము రంజిల్ల జేసి చాల

కూరిమితో మువ్వగోపాల ! - గూడితి వెప్పటికీలాగె ?

॥నీకె॥

66. ఘంట - అది

(సామాన్య - విప్రలబ్ధి, అధీర)

పల్లవి :

నీతో అడిసమాట నిజ మాయెనా

అనుపల్లవి :

నాతి ! మువ్వగోపాలుడు - నూతన ప్రియుడని ||నీతో||

1. ఆనాటి మోహము - అటువంటి నడతలు

ఈనాటికి నిలిచేనా ? - ఇక నేటికే ?

మానినీ ! అతనికి మన పైన చోటికే

పోనీవే ! ఎంతలేదు ? - నేను కా దనను ||నీతో||

2. వనజాక్షి ! నే నిదివఱకు - వాని గుణములు

కని విని దినములు - గడపితినే

వినవే అన్నిట నాదు - మనసు విరిగెనే వాని

చనువు సతము గా దని - సకియ ! నేనాడే ||నేతో||

3. మెలత ! దానిపై - మేలువా డని నేను

తెలిసి యుండగా అతని - తలంతు నటవే ?

బలిమిని వేడుకోగా - చెలిమి చేసితిని

ఎలమి మువ్వగోపాలుని - వలపు సతము గా దని ||నీతో||

67. భైరవి - అది

(సామాన్య - సభి ఉపాలంభన)

పల్లవి:

నీలవేణి ! వానికి నీ వేల

బాలబుద్ధి నై పదరుట మేల ?

అనుపల్లవి:

ఏలనె వేడుకొనేది ? చాల కొదువే ?

వానిపై బాలి చాలు పదవే !

॥నీల॥

1. వినవే ! ఘన మెరుగవా వెట్టిదాన !

వనిత కై న మగవాని కై న

నెనరు బోతే నా తరువార

నెనరు రోతే ! గుట్టుతో నుంటే రీతే !

॥నీల॥

2. చెలియరో ! మునుపటి వలెనే వాడా !

తలపు గలిగితే తానే రాడా !

పిలువరాదే మనము ! వానికి నీ పై

వలపు లేదే ! వానికి నీకు తొలుత వాదే !

॥నీల॥

3. బలిమిని మువ్వగోపాలుని గూడి

ఎలనాగరో ! ఇక నేటికి మోడి ?

తెలుసుకొమ్ము నీలో నీవే ! వానితో

చలము వలదే ! కొమ్మ !

వాడు రెండు దలచె నమ్మా !

॥నీల॥

68. నవరోజు - త్రిపుట  
(సామాన్య - విరహోత్కంఠ)

పల్లవి:

నెంజిలెటువలె - దీరు నమ్మ ?

అనుపల్లవి:

కంజాక్షి ! విన వమ్మ !

కంచివరదు నెడబాసి

॥ నెంజి ॥

1. ననబోణి ! నెనరున - నా తలోదరముపై

తన వదన ముంచి మోదము మీరగ

కనురెప్పల చేత నా - చనుమొన లప్పళించి

తనువు పులకరించి నా - తమి రేచే సామి బాసి

॥ నెంజి ॥

2. భామ ! నను తన తొడలపై - బవ్వళించు మని

మోము మోమున జేర్చి - మోహము మీర

నామోవి తా నాన - తనమోవి నే నాన

ప్రేమతో నుపమ గ - ల్పించిన సామి బాసి ॥ నెంజి ॥

3. పరమాత్ము డౌ మువ్వగో - పాలు డైన వరదుడు

నరస రతుల మది - జల్ల జేయుచు

నిరుపమ కరుణచే - నిదుర బట్టిన డాక

సురటిచే విసరిన - శోభనాకారుని బాసి

॥ నెంజి ॥

69. కాంభోజి - అది

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

పల్లవి:

పడవే! వాని చెలిమి - బలవంతము గదవే!

అనుపల్లవి:

సదయు డైన మా మువ్వగోపాలుని

చను వందరికి దొరుకునా? దొరకదే!

||పద||

1. ఆట ప్రాయము నాటి మక్కువ

అది మరవక యుండేది ఎక్కువ!

నేటికి విడనాడేది పెక్కువ! - నెలతరో! వినవే!

యెవ్వరికి తక్కువ?

||పద||

2. అన్య భామలనువలె నను జూడడె!

అలగినను నాతో బదులాడడె!

నన్నుబాసి ఏ నెలతను గూడడె!

నాపై నెన రెన్నటికిని మరువడె!

||పద||

3. అంతరంగ మెరిగిన రతిలోలుడె!

ఆడినమాట తప్పని గుణశీలుడె!

కంతుకేళి నను గూడు దయాళుడె!

ఘను డైన మహారాజ గోపాలుడె!

||పద||



## 70. ముఖారి - అదీ

(సామాన్య - ప్రాథ, ఖండిత)

పల్లవి:

పదరి వానిచే పైడి - బట్టు కొనకుడి !

అనుపల్లవి:

కొదవ లయ్యాని ! మువ్వ - గోపాలు

డలగి వచ్చెను !

॥పద॥

1. విరిబోణి ! మీరు మేము - నింతవారము గాము !

పొరి చూపటే కంచము - పొత్తువారము !

అరమరిక లేని చుట్ట - లగు మీకు మాకు !

విరస మయ్యా ననుచు - నెరుక చేసెద మీకు ! ॥పద॥

2. చెలిమి నా యిరుగు పొరుగు - చెలుల బిలుతు నని

తొలత నా యొద్ద మీసము - దువ్వకొన్నాడు !

వెలది ! యా రోసాన వాడు - వేయూరు లీయ జూచెనే !

చెలగి యందు కాసించి - చేరి వానిచేత మీరు ॥పద॥

3. ఎప్పటి వలెనే వా - డిందు వచ్చి న న్నేలితే

అప్పుడు చెప్పేను గాని - ఆ సుద్దు లెల్ల !

కష్టరగంధిరో ! వాని - కసరి వేసారుకోక

మొప్పెతనమున - మువ్వగోపాలు డలగి వచ్చెను ! ॥పద॥

# 71. కల్యాణి - ఝంప

(నాయిక - సామాన్య; నాయకుడు - వైకికుడు; పరిహాస లక్షణం)

పల్లవి:

పలుకరించిన నీవు పలుకక పొయ్యేవు !

పణతి ! నీ గర్వ మేమొ ?

అనుపల్లవి:

తలచితే వెయ్యాటు తరుణుల చేకొన్న

కలికి గోపాలు డనవలె నత్తే నా పేరు ?

||పలు||

1. తీయని కెమ్మోవి - తేనె లానుచును

పైయాటమున ప్రొద్దు జరుప నొప్పేవా ?

పయ్యెద తొలగించి పాలిండ్లపై నొక్క-

చే యైన వేయ నొప్పేవ ?

||పలు||

2. మోము మోమున జేర్చి - ముద్దులు పెట్టుకొని

వేమారు నన్ను నవ్వించ నొప్పేవ ?

భామతో ? యిటువంటి - పలుకులు పలుకుచు

ప్రేమతో రాకున్న - పిలువ నంపేవ ?

||పలు||

3. ఎక్కువ మోహమున - ఎనసి గూడి నన్ను

గ్రక్కున కళలంటి కౌగిలించేవ ?

మక్కువతో మువ్వగోపాల ! రమ్మని

యొక్క సారై న గూడి యుండ నొప్పేవ ?

||పలు||

72. కేదారగాళ - అది

(సామాన్య - అభిసారిక)

పల్లవి:

పిలువ సంపె న స్నీహేళ - ప్రేమ మీరగా నిపుడు !

అనుపల్లవి:

చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు - చిత్తము రంజల్ల నేడు  
||పిలు||

1. విరిబోణిరో ! రమ్మని - విరుల జడను జుట్టి  
పరువ మైన నాటికి - పైడి యిదే యనుచు  
మరువకుమీ మాట - మన కిద్దరి కీపూట  
చెరుకు విల్తుడే సాక్షి - చెలి యనిన నా సామి ||పిలు||
2. ఎమ్మెకాడు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే  
సమ్మతిగా నొకచోట - జదువు చుండగ  
పమ్మిన వేడుకతో - భామ ! నీవు ప్రాడైతే  
కమ్మవిల్తుని కేళి - గలసే మన్నది నిజమై ||పిలు||
3. ఎల మావి తోటలో - నింపొంద నొకనాడు  
ఎలమి గౌరి పూజ - సలుపుచుండగా  
అల మువ్వగోపాలు - డగు వేంకటేశుడు  
కలువల శయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై ||పిలు||

73. అసందభైరవి - ఆది

(సామాన్య - సభ ఉపాలంభన)

పల్లవి :

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డిత డని  
చూచి మెల్లనే యేలవే !

అనుపల్లవి :

ఏచకనే వాని ఇపు డైన నీ తోను  
దాచక తెలిపినానే తరుణిరో ! యీ వేళ      ||పూచి||

1. చక్కగా కెమ్మోవి చప్పరింతువు గాని

నొక్కబోయేవు సుమీ !

చెక్కటద్దములపై ముద్దు లుంతువు గాని

చెనక బోయేవు సుమీ !

చక్కని రొమ్మున రొమ్ము జేర్తువు గాని

చనుల గ్రుమ్మేవు సుమీ !

ఎక్కువ ప్రాధ గనుక చెప్ప తగిన దేమి

ఇప్పుడే తెలుసుకోవే ఓ లలనరో నీవు      ||పూచి||

2. ఎలమితో రతి రహస్యములు నింతువు గాని

హెచ్చు పల్కేవు సుమీ !

అలగి వాడే మనిన తాళుకొందువు గాని

అలుక జేసేవు సుమీ !

వలపు పెన్నెరి దువ్వి విరులు ముడుతువు గాని

పట్టి దీసేవు సుమీ !

తలిరువిల్తుని శాస్త్ర మెంత తెలిసిన దైన

తగుదాన వైనా గాని లలనరో! యీ వేళ॥పూచి॥

3. కోరిన సరసము మువ్వగోపాలుని నేమైనా

గోరజరేవు సుమీ !

గారవమున జిత్త మెఱిగి నడుతువు గాని

గాసి జేసేవు సుమీ !

సారసంగ్రాహివై తగుదానవై - సరసజ్వరాల వైన గాని

సారెకు నా రీతి నీవె యాదువు గాని

సరస రతులను వలదు సుమీ !

॥పూచి॥

74. భైరవి - ఆది

(సామాన్య - ప్రాశ, రత్తిప్రియ)

పల్లవి:

భావము తెలిసిన దానను గాన

భావజ గన్న గోపాలా! నీ యాన

అనుపల్లవి:

మోవ నాడితే ముచ్చట దీరునా !

తా ఎలచిన చాటు తందాన తాన

॥భావ॥

1. ఏమయ్యా! రావయ్యా! ఇకనైన - ఇటు నీ లీల  
ఆముకొన్న ప్రేమ - నలసితి జాల

2. జాలము నేర్చిన - చతురుడ వారా!

జాణా ని నేనే మందురా?

వాలుగంటి జేరి పలుకు లాడ నదేరా శ్రీలోలా!

ఇది నీకు చెల్లురా?

||భావ||

3. ఎందు చూచిన - ఈదరి యిండ్లను

ఉండవు పో నీవు - ఒద్దికతోన

మందరోద్ధర! నీ - మహిమ తెలియలేక

అందందు తిరిగి నే - నలసి సొలసితి

||భావ||

## 75. ఆతానా - త్రిపుట

(సాహస్య - అన్యసంభోగ దుఃఖిత)

శల్లవి:

మదమతి బెట్టిన మందులోన తగిలి

నదయుడు నన్నింత

అనుపల్లవి:

ఇది యేటి సద్ది? గోపాలునకు

ఎవరు చెప్పిన బుద్ధి?

||మద||

1. నన్ను వంచన జేసి - నన్ను తాంగిపైని

కన్ను వేసినా డట !

దాని తోటి - చిన్నెలు జేసినా డట !

అలదాని గూడి

చిన్ని చన్నులపైని - క్రొన్నెల వంకలు

మిన్నగ సవరించి - మెచ్చుకొన్నా డట !

॥మద॥

2. వలచి అలదాని - వలలో జిక్కుకొని

చెలియకు దక్కె నట ! దాని మాయలకు

సొక్కినా డట ! దాని నొసల

తిలకము కొన గోర దిద్ది చెక్కిలి నొక్కి

మొలక నవ్వుల మోముతో - ముద్దు లాడె నట ! ॥మద॥

3. ఎలమి శ్రీశైల - నిలయుడు సఖుడగడు

వెలసిన మువ్వగోపాలుడు ఇంతటి వాడౌట !

తెలియనైతి నెవుడు నన్ను - రతుల వలచి

యున్నది మొదలు

విలపించినారా ఆ - వెలది కింటి కే వేళ

వెళ్ళుచున్నా డట బొట్టు గట్టిన

॥మద॥

76. శంకరాభరణము - త్రిపుట

(సాహస్య - సాంకర్యగర్భిత)

పల్లవి :

మనవి సేయగ నేలే ? - మగువా !

కొత్తలా నేడు ?

అనుపల్లవి :

తను తానే మదిలోనే - దయసేయవలె గాక ! ||మనవి||

1. కలికి ! కల్పతరు వని - వెలసి నట్టైతే !

తలచిన కోరిక స - ఫల మాను గాని ! ||మనవి||

2. కరుణసాగరు డని - బిరుదు గల్గిన ట్టైతే !

పరమోహ రత్నముల్ మరియు నొసగును గాని ! ||మనవి||

3. కన్నే ! నా మనోభావ - మన్నియు తెలిసిన

వెన్నుని కిక మీరు - మన్నింప వలె గాని ! ||మనవి||

4. అతిశయముగ ప్రాణ - పతి మువ్వగోపాలు

డితవుతో నను గూడి - సతము రక్షించు గాని ! ||మనవి||

77. శ్రీరాగం - త్రిపుట

(సాహస్య - తృప్త)

పల్లవి :

మనసు ని న్నెడబాయదు వ్రాణేశ !

అనుపల్లవి :

మనసు ని న్నెడబాసి క్షణ మైన నోర్వదు

మన వాలకించు శ్రీ మువ్వగోపాల ! సామి ! నా !మనసు !



1. మేటి వైతాళి కొంగు జారగ దీసి

గోట గుబ్బల జెనకి

స్వీయ బింబోష్ఠము పానము చేసిన

నేటి చిన్నలనే తలచి మెచ్చి

॥మనసు॥

2. కస్తూరి మై నలది - కడు వేడ్క లలర

సిస్తుగ వీణ మీటి - విస్తారముగా రత్న

సరములు నా కొసగి

కస్తుపరచి నన్ను - కౌగిలించి నందుకు

॥మనసు॥

3. కేళికా నిలయమున సొంపుగా రతి - కేళి గూడిన సొగసు

మాలిమి తోడను మువ్వగో - పాలసామి

ఏలిన నీ వగలు నే - నేలాగు మరతును?

॥మనసు॥

78. బిలహరి - త్రిపుట

(సాహస్య - ప్రౌఢ, మధ్యమ)

పల్లవి :

మఱచితివా నన్ను ? మగువా !

అనుపల్లవి :

గుఱు తెఱుగవా ? మువ్వ - గోపాలుడను గాన ॥మఱ॥

1. సుదతి! యెన్నడు నన్ను - జూడన ట్లనేవు!  
నిదురకు నే గాదా - నేవేళ మిచ్చినది?  
కొదమ గుబ్బల మీద - క్రొన్నెల లేమాయెనో? ||మఱ||
2. సన్ను తాంగిరొ! యెన్ని - జాణతనములు చేసేవు! నీ  
కన్నెరికమునకు - కంఠసరు లిచ్చినది  
మొన్న గాదటవె? నీ - మోవి గంటి చేసినది! ||మఱ||
3. పాటలాధరి! మువ్వగో - పాల! రమ్మని మంచి  
తేట ముత్తైపు సేరు - తీసుక గూడిన  
నాటి బడలి కింకా - నేటికి దీరదు! ||మఱ||

## 79. తోడి - త్రిపుట

(సామాన్య - విరహోత్కంఠ)

పల్లవి:

మరచె నేమో చెలియ! - మాయలో తగిలి!

అనుపల్లవి:

పరమాత్మ మువ్వగో-పాలు డిందు రాడాయె! ||మరచె||

1. మొలక ప్రాయమున - మోహము నను గూడి  
చిలుక తాళిచ్చినది - చిత్తాన లేద!  
కలికి చిలుకల కొలికి - పలుకు లేలే యనుచు  
కులుకు గుబ్బల పైని - క్రొన్నెల లుంచినది! ||మరచె||

2. అలగి నే న్నొకవేళ - అవలి మో మై నవ్వుడే  
 చెలియరో! కాగిటను - జేర్చుకొని చాల  
 పలుమూరు తమి హెచ్చి - బాలరో! ర మ్మని  
 తలియేమోవి పైని - పలు మొన లుంచినది! ||మరచె||

3. చెలియ! మే మిద్దరము శయ్యపై పవ్వళించి  
 పలరాజు మీదను - పదము పాడుకొనుచు  
 సలలితముగ మదన - సామ్రాజ్య మేలించి  
 కలసి నను నుపరతుల - కరుణించినదే యిపుడు! ||మరచె||

80. కల్యాణి - ఆది

(సామాన్య -రత్నప్రియ)

శల్లవి :

రారా! అయ్యలు! రారా!

అనుపల్లవి :

రారా! వా వలపు-వారక మించె నా సామి! ||రారా||

1. ఎంత నీ పని తాళేదానరా? ఓరి!

ఇక వశము గాదు; నీ యానరా!

చెంత జేరి కెమ్మో వానరా! నన్ను

చింతల బెట్టేది మానరా! - నా సామి! ||రారా||

2. ఏరా! నీకు పగ దాయెనా? చూచి

ఎవ రనే పాటి లే దాయెనా?

చేరి నీ పాదసేవ చేయనా? అల్ల

చిన్న నాటి కూరిమి పోయెనా? నా సామి! ||రారా||

3. కూడితి విక దయ యుంచరా! మువ్వ

గోపాల! నన్ను గరుణించరా!

వేడుకకై కాగిలించరా! నన్ను

వింత సేయక గారవింపరా! నా సామి! ||రారా||

81. సావేరి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రాథ, మధ్యమ)

పల్లవి:

రాలేదు పొమ్మనవే! ఓ చెలియా యీ

అనుపల్లవి:

వేళ తిరువల్లూరి - వీరరాఘవునితో ||రాలే||

1. పదములకే మ్రొక్కితి - భానము దెలుసు కొ మ్మంటి!

ఎదుట నే నిల్చిన - నేల దయరా దంటి!

కనిసి నేనిక నీకు - కైదండ లిచ్చే నంటి!

మదిరాక్షి! అందరిలో - మనసు విడనాడెనే! ||రాలే||

2. నీరజాక్షుల నంపక - నేనే వచ్చితి నంటి !

వారి వీరి వలె నాత్తో - వాదులు సేయకు మంటి !

ఊరక నేరమేల ? చేదిపులెడ నీవు

వృధాలె రేయిపగలు

॥రాలే॥

3. కోరిక దీర్చేటి మువ్వ - గోపాలు డనుకొంటి !

వీరరాఘవ ! నీకు - వింతదాన గా నంటి !

వారిజాక్షి ! యుపరతుల - వాని గూడెద నంటి

ఈసరస మేల వద్దంటి? - ఎన్ని నేర్చుకొన్నాడే? ॥రాలే॥

82. ముఖారి - అట

(సామాన్య - ప్రౌఢ, వాగ్విదగ్ధ)

పల్లవి :

లలనామణిరో ! యీ భావము దెలుప వే

లలితముగా నివుడు !

అనుపల్లవి :

వెలదిరో ! మా మువ్వగోపాలుని దయచేత

వేడుకగా దెలుప వే ఓ బాల !

॥లల॥

1. అలివేణి ! నీ దేశ మేదేశ మంటును

అవుడు చెట్టు జూపెను !

చలియరో ! నీ యూరి పేరేమని యడిగితే

చెట్టు రెండు చూపెను !

చిలుకల కొలికి ! నీ - చెలుల పేరే మంటెను

చెల్లు రెండు చూపెను !

వలుమారు నీ జాతి పేరేమని యడిగితే

సదరి చెట్టే చూపెనే ఓ బాల !

||ల||

2. నక్షత్రనఖ ! నీకు హిత వేమని యడిగితే

సక్షిహితవు అనెను !

లక్షణవతి ! నీదు చెక్కిట నే మంటె

పక్షి యున్న దనెను !

వక్షస్థలాన ఉన్నది యే మంటె

పక్షియున్న దనెను !

సూక్ష్మముగ నీ పేరేమని యడిగితే

పక్షి పేరే చెప్పెనే ఓ బాల !

||ల||

3. వారిజానన ! నీకు ఏ న్నేం డ్లాయె నంటె

ఊరిపేరే చూపెనే !

చేరి నీ తోడుబుట్టాపు లెవ రంటె

ఊరి పేరే చెప్పెను !

తీరుగా మెలసెడు మేలుంగర మే మంటె

ఊరి పేరే చూపెను !

ఓ రమణీ ! నీ మోమందున్నది యే మంటె

ఊరి పేరే చెప్పెనే ఓ బాల !

||ల||

83. ముఖారి - అట

(సామాన్య - ఆత్మప్ర)

పల్లవి :

వదే తల్లి తిరను !

అనుపల్లవి :

ప్రొద్దు బోయినదాక - సుద్దులే తలబెట్టుక      ||వదే||

1. చిప్పిలు మోవి తేనె నాన నిమ్మని

చే యెత్తి మొక్కుగాను !

ఒప్పుగా మరుకేళి - కెప్పు డెప్పు డినగ

అప్పు డైన రవికముడి - విప్పుగాను దెలియలేక      ||వదే||

2. అయ్యలు ! తాళలేను నీ కౌగిట జేర్చి

అనుకొమ్మని యడుగగాను !

నియ్యానని యిక దమి - నిలుప లే ననగా

అయ్యయ్యా నే కనుగీటి - యదర వేసినదాక      ||వదే||

3. నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీ రందుబోతే

చిగురు విల్లుకేళిగూడి

మగునరో యీ చెలెలు - సొగసుమాలిన వా రినగా

మగువ నీ మనసు దెలిపి - మఱి నే బొమ్మన్న దాక

||వదే||

84. ఆనందభైరవి - అట

(సామాన్య - ఖండిత, ప్రాథ)

పల్లవి :

పట్టు పెట్టుదు సుమ్మీ ! వలదు ఈ సరిసాలు !

అనుపల్లవి :

పట్టుకురా నా కొంగు - గట్టిగ మువ్వగోపాల ! ||వట్టు||

1. ఎక్కడ నీవతి కిరివో ! ఎవలెకు నీ పై నెనరో !

అక్కడికే పోవలెగా - నిక్కడ పనియేమి ?

కక్కసమున ఒక టంటే - కానిది యనిపించుటకా ?

చక్కగా నీ వెందైన - చల్లగా నుండితే చాలు ! ||వట్టు||

2. ఇం దుంటే యొకమాట ! నా - యిల్లు వెడలితే

యొక మాట !

దందన కాడవార ! నీ - దయలెల్ల దెలిసెరా !

ఎందుకు వేడు కొనేవు ? - ఎవరు నేర్పి రీ చిన్నెలు ! ఆ

సుందరివలె నీకైన - అందకత్తెను గాను ! ||వట్టు||

3. తగవా శ్రీ మువ్వపురినిలయ మువ్వగోపాల ?

అగడైతి నిను గూడి ! - అందున సుఖమేమి ?

మొగమోటమి జూడను ! - వగలెల్ల నా వద్దనా

సగమాయెను ప్రాద్దెయితే - ! తగ దిం దుండను

నీకు ! ||వట్టు||



## 85. భైరవి - అట

(సామాన్య - ప్రేమగర్భిత)

పల్లవి:

వనితా! నామోహ మెట్టిదో!

అనుపల్లవి:

ఇటువంటి రాతిమనసు దానవే! నీవు

మన్ననతో మాటాడవే!

॥వనితా॥

1. నలతా! నే నినుబాసి - నిమిషము రాకున్నంత

కలకల నగుతా నా - కన్నుల యెదుట నిలిచి

పిలిచి నట్లుండునే! నుదుట కస్తూరి

తిలకము దిద్దినట్లుండునే! వాడి గోర చెక్కల

జీరి ముద్దాడి కౌగిట - జేర్చినట్లుండునే! ॥వనితా॥

2. చక్కని ముద్దుగుమ్మా - సరగున నిన్ను జేరి

అక్కరతో బాగా లిచ్చి - ఆకుమడుపు మొనపంట

నొక్కి నొకించినట్లుండునే! నాతమి దీర

నీకెమ్మో వానిన ట్లుండునే! కౌగిటలోన

దక్కి చిక్కితి వని-మొక్కివేడి నట్లుండునే! ॥వనితా॥

3. పలుకు బలుకుకు దేనె లొలుక - బలుకుచు నన్ను

అల మువ్వగోపాలుడు - అందంపు రతికేళికి

బలువేగము రమ్మన్నట్లుండునే! - వానిగూడితే

పొలతిరో! యిదె యింద్ర-భోగ మని నట్లుండునే! ॥వనితా॥

86. ఘంటారవము - ఆది

(సామాన్య - విప్రలబ్ధ)

పల్లవి:

వన్నెకా డిందు రాగానే - వ ద్దనేరమ్మా !

అనుపల్లవి:

కన్నీరు చెలులకు - పానకము కాబోలు !      ||వన్నె||

1. అందముతో మంచిమాట - లాడుచు నుంటె

అందరు నా నంటి వార - లని యుంటి నమ్మా !

ఇందుముఖ ప్రాణేశు - నెడలజేసిన దనుక

కందునతో నిందుకే - కంకణము గట్టిరే !      ||వన్నె||

2. నెనరుతో నా యింట - నే యున్నాడని సారెకు

మనసు విరుగవలె నని - మందలింతురే !

వనిత వారి మాటలు - విన నై నమ్మజెల్ల

కినిసి కలవి లేనివి యే - మని బోధించిరో?      ||వన్నె||

3. పలుమారు మువ్వగో - పాలుని నేను

కలసి తన జీవము - వలె నుంటి నమ్మా !

మెలత లందరికి నా - మేలు, కనులకు వెగటై

చలపట్టి వారేమి - సాధించుకొనిరో !      ||వన్నె||

## 87. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(సామాన్య - విరహోత్కంఠిత; సఖీ శిక్షా లక్షణము)

పల్లవి:

వలచేది యొకరి కోసమా? ఓర్వలేని  
చెలు లంటునే కోసమా?

అనుపల్లవి:

తలిరుబోణి! వారు పెద్దలై నారు

తాళు కొన్నదే? దోసమా? ఎక్కడి జోలే? ||తలిరు||

1. నిను నిందించినారంట - నీవేల అలగి యున్నావు?

నీ వివేక మెంతాయెగా!

వనజాక్షుల నోటి వెక్కసపు మాటల

వాని మొక్క బోయినా? ఎక్కడి జోలే? ||తలిరు||

2. వారు సేయు మనగానే ముందు చెలిమి చేసినావో?

వారికి చింతన సేతురా?

ఊరికే నిన్ను జూచి - యసురనే దోసకారులు

ఒకరి మేలు సైతుర? ఎక్కడి జోలే? ||తలిరు||

3. నెమ్మి ముట్టెడి మువ్వగోపాలుడు

నీతో నైన కూడుండనే చెల్లయిది

వాబలనైనదే చాలదా?

అప్పుమ్మా! ఇదియేమి ఎదిగే తిరిగే

వయ్యయ్యో! యెవ - రైనా

దేశరాజుల యెక్కడి జోలే? ||తలిరు||

88. పంతువరాళి - చాపు

(సామాన్య - ఉత్తమ శ్రేణుగర్విత)

పల్లవి :

వలపు దాచనేరనే యోభామ !

వారి వీరి వలె నే

౪౪

అనుపల్లవి :

తలపు తనమీది బాస లిచ్చి చాల

తరితీపుచేసినాడే ! ఓ భామ !

1వల

1. ఇదిగో వాడు వాకిట వచ్చెనని వింటే

ఎదురుగ నే బోదునే !

పడరక చేలా గొసగి తోడితెచ్చి

పానువుపై నుంతునే !

ముదమున వాని రొమ్మున గుబ్బ లానించి

ముద్దుపెట్టుకొందునే !

అదనుగ నుతిచేసి బాగా లిదిగోయని

యాకుమడుపు లిత్తునే ! ఓ భామ !

1వల

2. తిలకము అండము మీరి నాకొనగోట

దిద్ది వేడక జూతునే !

బలిమి సుగంధము పన్నీట మర్దించి

భాగుగ నలడుదునే !

సాలపున వానిపై పడముపాడి వీణ

సాలపుగ్గ మొట్టుదునే!

\* పట్టుమారు నామీద దయయుంచు మని వాని

పాదము లొత్తుదునే! ఓ భామ!

॥వల॥

3. మోసబుచ్చి నన్ను మువ్వగోపాలుడు

మోము జూప కున్నాడే!

వాసిదాన నని తెలిసి తెలియలేక

యాసలూరగ జేసెనే!

రోసము నిలువ దెటుల తాళుదునే

దోసకారిని గూడెనే!

మీసముగల మగవాని వలెనే వచ్చి

మీసరమున నేలెనే! ఓ భామ!

॥వల॥

89. కాంభోజి - అట

(సామాన్య - ప్రాక, ప్రతిభాతమ)

పల్లవి:

వాడేల చేసెనే శ్రీ కృష్ణ - డాది వరాహుడు

అనుపల్లవి:

కాదన రమ్మ! నా పల్ల - కల్ల కల్గిన నిపుడే ॥వాడే॥

1. ఇదిగో! నొండ పంటిపై వాలిన  
యుదుటు తుమ్మె దంటి గాక  
మదనుని కేళి - మగువలకాటుక  
పెదవి నంటె నంటి నా? ॥వాదే॥
2. సంకుమీద - చందురు కొదమలు  
పొంక మాయె నంటిగాక! యి  
కొంకక తన గళముపై నెల  
వంకలుంచె నంటినా? ॥వాదే॥
3. మేర మీరకు మని నెంబర నైరి కేళి  
సారె సారెకు - జాజుశయ్య నను  
గోరి యంబుజనల్లి వరాహుడే  
మీరి యేలినందుకు ॥వాదే॥

90. అనంద భైరవి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

శల్లవి:

వింటివా! అలదానిమాట - వింతలయ్యాని!

అనుశల్లవి:

అంటె అనవలె తానే - అడదైతే యిట్లాడునా? ॥వింటి॥

1. చల్లని మనసుదాననై - వల్ల భుని ఎన్నిట మెప్పించి  
ఉల్లము రంజిల్ల మోహ - ముప్పతిల్లగా  
ఎల్లప్పుడు తనకొగిటలో - అల్లాడనియ్యగా జేర్చి  
అల్లి బిల్లిగా నుంచకనే - అత నెట్లా వెళ్ళనిచ్చేనే ! ||వింటి||
2. సకల కలావల్ల భుని - సమ్మతించే సఖు లెవ్వరే ?  
వకనాతిని గాన నిపుడు - వనిత ! యీచాన  
అకట అతని సొమ్మంటె-అందరు నవ్వరా ? ఓ చెలియ !  
ఎకసక్క మాడితేను - ఎక్కువదనేరా భువిలో ? ||వింటి||
3. చెలియా! మువ్వగోపాలుని - కలయకుండే చెలులెవ్వరే ?  
ఇలలో వలరాజు పుట్టుక - యీపె కోసమా ?  
నెలత లందరికి ఇటుల - వలపించు కొన్నాడటవే ?  
తెలియనొనా దానిమాయ ! - తెలియదు పో  
పొమ్మనవే ! ||వింటి||

91. సైంధవి - ఆది

(సామాన్య - గురుమాన)

పల్లవి :

విడు విడు నన్నంట రాకురా !

ఓ రోరి జాణ !

అనుపల్లవి :

విడు విడు నన్నంట రాకు

వెరతు ముమ్మాటికి నేను !

దిడిది మల్లిపోరా ! - చిజయరాఘవ ! జాణ ! |విడు|

1. ఈ పొద్దు చిత్తము వచ్చెనా ? ఆ జవరాలు  
 ఇల్లు వెడలి రానిచ్చెనా ?  
 పో పోరా ! దానికై తే నేపాళరాజు ఇచ్చునా  
 ఆ పెద్ద ముత్యాల సరులు దా నింటికై తే  
 దీపాళి పండగ చీరలు (?) ఇక మెచ్చవద్ద ?  
 ఓ పట్ట భద్రాంగి ! మేరలు - ఓరోరి జాణ ! |విడు|
2. చక్కనయ్య నీకె చెల్లునా ? యీలా గై తే  
 సవతి నీకె సొక్కు జల్లెనా ?  
 దక్కితి సొక్కితివి - దక్కేపురా ! దాని కై తే  
 ముక్కెరకు మురుగు - ముత్యము ఆ రాణి కై తే  
 ఒక్కొక్క వరాని బత్యము అమ్మనే జెల్ల !  
 ఎక్కడిది నీకు సత్యము ! ఓరోరి జాణ ! |విడు|
3. కోడెకాడ ! ఇందు వత్తురా యీలాగై తే  
 కొమ్మకు ఇదెల్ల హత్తురా !  
 ఆడక మళ్ళిపోరా ! ఆ మోహపు రాణికై తే  
 కేడెంపు వ్రజాల కమ్ములు ఆ రాణికై తే  
 జోడించిన ఉంగరమ్ములు నాతో నై తే  
 జాడిగానె ఇచ్చకములు ఓరోరి జాణ ! |విడు|



## 92. ముఖారి - అది

(సామాన్య - గురుమాస)

పల్లవి :

విదో విద్యుమమ్మ ! యిదేటి సుద్ది ?

అనుపల్లవి :

పడతింటికి పోతేదని - బాస చేయించుకో వలె ! ||విడు||

1. కద్దు కద్దనిపించే దాక - కట్టినదే దానికోక !

సుద్దులు పల్కి యిందాక - సుదతింటికి వచ్చేరాక ||విడు||

2. ఎదిరించితే కాదనేరు - ఏటికే యీ యూరుదూరు

పదిలేది కాదు నా తీరు - అదిగోనె చెక్కిట గోరు ! ||విడు||

3. మును న న్నేలినట్టి మేటి - మువ్వగోపాలు డెప్పటి

: దిన దినము నాతో సాటి - పనితలలో నేటి పోటి ? ||విడు||

## 93. కాంబోజి - త్రిపుట

(సామాన్య - స్వాధీన పతిక)

పల్లవి :

వేడుకతో నడుచుకొన్న - విటరాయడే !

అనుపల్లవి :

ఏడు మూడు తరాలనుండి - ఇందున్న కాణాచట

గూడుకొని మా మువ్వ గోపాలుడో విభుడు ||వేడు||

1. మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమాన మివ్వగి !  
 ఎదుట గూర్చుండు మని - ఎన్నిన ఇ మృతనే!  
 ఇదిగో రెండువేల పదము - లిపు డెంచుకొమ్మనిన  
 చదురు మీదనే ఉన్న సామికి - సంతోష మింతింతగాదె !  
 || వేడు ||
2. అళుకు దీరి తంజాపురి - నెలకొన్న విజయరాఘవుని  
 వెలయ మనుజుల వెంబడి - వేగమె పొడగాంచి  
 చలువ చప్పరమున నుండగ - చక్కగ వేయిపదముల  
 పలుకరించుకో గానె - బహుమానమిచ్చె నావేళ ! || వేడు ||
3. బలవంతుడౌ గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి  
 తులసి మూర్తితో వాడు - దలచె నావేళ !  
 వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యిన్నే నూరు పదములు  
 నలువది దినముల లోన-నన్ను గలసి వినుపించెనే ! || వేడు ||

94. ఆనందభైరవి - అట

(సాహస్య - పాశ, క్రియావిదగ్ధ)

పల్లవి :

నకియ యుపరతి సేయు సమయమున

అనుపల్లవి :

అకలంకమగు పుణ్య మబ్బు నని తలచె

1. సతి మోముపై కెగళారు కీ - ల్లడి జూచి కలసి  
పరియు పరాగం బనినను - పటు దర్పమున  
గతి మీరంగా పుణ్య - కాలమనుచును వేగ  
మీతిన జలకములాడె - నానంద వార్ధిని      ||సకియ||
2. స్మరమంత్ర తంత్రముల - సంకల్పములు జెప్ప  
మారుపు మీరంగ - మరుకేళిని వేడ్కను  
సరిగ కుచకలశముల - జారు చిరు చెమటచే  
తరళాక్షి జఘన భూ - దాన మొసంగెన్      ||సకియ||
3. తరుణి చేమీదుగా - తాంబూల పూర్వకముగ  
సరలి మానధనంబు - సర్వమొసంగెన్  
మరుకేళి వేడ్కతో - మగువ యుపరతి పెనంగ  
అరది కృష్ణునికి పర - మానంద మయ్యెన్      ||సకియ||

### 95. బేగడ - త్రిపుట

(సామాన్య - దివ్యాదివ్య)

(నాయికా నాయకు లిరువురున్న అత్యంతప్రీతితోనుండి మరల ఇద్దరిని కలతకలిగి నాయకుడు ఈనాయికను మాకేకొరకు తన పొరుగింటి దానికి దాత్యం విడిచినందువల్ల నాయికకు తెలిసి కోపవచనముగా సఖితో తెలియజేసుకొన్నది.)

కల్లవి :

సరసము గా దిక - సకియా !

అనుపల్లవి :

సరసము గా దిక - సకియో ! కరిగిరి

వరదుడు నా గుణ మొలుగక వడిచెను      ||సర||

1. పదరి వా డిందు వచ్చి - పడ కిల్లు సొచ్చితే  
నిదుర లేవ వద్దని - నెలత, నీ వనుమీ!  
కదిసి మెల్లన నిచ్చ - కములకు వాడు నా  
పదము లొత్త వచ్చితే - పట్టనీయకుమీ!      ||సర||
2. అతివ! వినవే నాలు - గైదు దినముల దాక  
బతిమా లించక కాని - భయము రాదమ్మ!  
అతితమి గొగిట - నదుముకొని కెమ్మోవి  
యత డాన వచ్చితే - అంటవ ద్దనుమీ!      ||సర||
3. పరగ మా మువ్వగో - పాలు డైన కంచి  
వరదుడు నను గూడి - వదలక యుండి  
మఱి యే యెన్నిక లేక - గరివించి పొరిగింటి  
హరిణాక్షి నడిగించె - నని వింటి నమ్మ!      ||సర||

96. కాంభోజి - అట

(సామాన్య - ప్రాథ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

సామాన్యము గాదె! వానిపొందు

సామాన్యము గాదె!

అనుపల్లవి :

ఏ మన నేరని భామలు వానికాసించి - రే మందు?

విజయరాఘవుడే పామి నుమ్మి!

భూమియందు వాని గుణము లెన్న జనులకు  
వీనుట విండు ఓ చెలియరో! ||సామా||

1. పాయపు హంతకారి కావలె! - వాని పదపద్మ రచన  
సేయ నుత్తర - మీయవలె! వానిముద్దు కవిత తా  
వ్రాయ చదువ నేర - వలె! ఆ వగలయందు  
గాయకురాలు - గావలె! ఓ చెలియరో! ||సామా||
2. ఆటకు మేటి గావలె! తంబుర  
గోట మీటరాగ మనవలె! వానిపై సాగను  
పాటలు వినుపించవలె! వాని మనసు దెలిసి  
మాట లాడ నేరవలె! ఓ చెలియరో! ||సామా||
3. కప్పర బాగా లీయవలె! వాతెరకు తేనె  
చిప్పిల్ల సగమా కీయవలె! తమి హెచ్చేవేళ  
తప్పక మోవి నొక్కవలె! విజయరాఘవుని  
అప్పుడె పైకొని కూడవలె! ఓ చెలియరో! ||సామా||

97. ముఖారి - ఆది

(సామాన్య - స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

సామికి సరి యెవ్వరే! నా చక్కని

అనుపల్లవి :

భామరో! తిరువల్లూరి పీఠరాఘవ!

1. నెలతరో! ఎప్పుడైన - నేనే చెక్కిలి జీరి  
కలిగి యెథక లేక యే - చెలియ జీరెనంట!  
తెలుసు కొమ్మను గాని - యలగి మారు బలుకక  
చలియించని నిండు కుండ - నలె నుండు నమ్మ! |సామి|

2. కదసి నేనే వాని మోవి - గంటి చేసి మరవున  
పదరి యీలాగున నే - పడతి యుంచె నందున!  
అదరీన? కోపగించిన? - అలసీన? సాలసీన?  
మదిరాక్షి! నా చిత్తము న - మ్మతి బరుచు నమ్మ!  
|సామి|

3. భామరో! మా మువ్వగో - పాలు డౌ వీరరాఘవుడు  
కాముకేళి హాయిలుగ - గలసి యుండగ  
ఏ మగువ వద్దనైన - ఈలా గుండువో యంటె  
ఈ మాటెట్లంటివని - ఎంతో యుస్సురన నమ్మ!  
|సామి|

98. కాంభోజి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రాథ, తృప్త)

పల్లవి:

సుదినమాయనే! యీ ప్రౌఢ - సుదిన మాయనే!

అనుపల్లవి:

మదనావతాశుని సేవ - మనకు గలిగిన! |సుదిన|



క్షేత్రంపదము లేమో ?





# క్షేత్రయ పదములేమో ?

## 1. కాంభోజి - చాపు

(స్వీయ - ముగ్ధ, విరహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శకుడు,  
కరుణా శృంగార రసములు)

పల్లవి :

ఇదిన్యాయమా నీకు ఇతరులవలచేది-ఇంతినే నొకటుండగా!

అనుపల్లవి :

సదయహృదయుడ ! నే - సమర్థాడి నెలలాయె  
సరగవేన ననుగూడ - సమయమై యుండగ ! ఇది!

## 1. చిన్ననాడే యా - శృంగార వనములో

చెన్నమీరగ మనము - చేరికూడండగ  
వన్నెకాడ ! నాడు నీ - వన్నమాట నేడు  
ఒన గూర్చక నీవు విడలించు - కొని పొయ్యే ! ఇది!

## 2. సొక్కియున్న వేళ - చెక్కిలి నొక్కుచు

మక్కువతో నన్ను - మరచిపో ననుచు  
పెక్కువిధముల నా - కొట్టుపెట్టి యిప్పుడు  
చక్కని సామిగా - టక్కుచేసి పొయ్యే ! ఇది!

1. నిన్ను బాడక అర - నిమ్మసము తాళర  
 కొన్నమగడ నీ వని యను - కొంటిరా  
 వేన్నలగాసెర - వేడ్కతో గూడర  
 పన్నగ శయన శ్రీ - పార్థసారథి! యిపు ||డిది||

2. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

(పరశీయ - విరహోత్కంఠ, నాయకుడు - శకుడు,  
 విరహ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణారసము)

పల్లవి :

ఎంతని వేడిన చెంతజేరకున్నావు - ఇంతకోప మేలరా ?

అనుపల్లవి :

రంతుకాడ ! కంచి రంగేంద్రుని కుమార !

రారాయుడ రంగా ? యీ-రావులేలరా? ||ఎంతని||

3. కన్నులు విలుకాని - ఘన బాణ జాలముల

కరిగినే నిట్లుండగా నామి ! యిన్నాశ్పదాక

నన్ను బాసియుండుట నీ కెట్లు మది దోచెరా ?

నిన్న నేటివారు నీకు ప్రియమైనారా ?

||డిది|| నిన్ను వనిలేడు ఆ-నలరసేయ మాయలకు ||ఎంతని||

2. బలిమిని విలిపించుక - వచ్చినప్పుడే తెన్ను బలిమిని  
 తెలిసెరా నీ జూడలు? వలసి వలనైతే  
 వలుకే బంగారమా? - వన్నె కాడ! యిప్పుడు  
 కలనైన నీ మాట - గడచినా నట్లదా?  
 చలమునేయక రారా - సామీ యిక్క తాళలేనురా  
 ఎంతని!  
 శ్రీ. ఇధివరకు నినుబాసి - ఎన్నో బాముల జెందిన  
 ఎమితోచక నుంటిరా  
 సదయ! రారా నీ మనసారవిప్పటివలె - జాగునేయక యేలరా  
 అదనమున నీపై - ఆశ చెట్టించెరా  
 మదనావతార నీ - మది రా సడలెరా || ఎంతని!

### 3. ముఖారి - అది (వర్ణము)

(స్వీయ - విరహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శత్రువు  
 విరహ విప్రలాభ శృంగారము, కరుణాభావము)

పల్లవి:

చలమునేతురా నాపైని? - చక్కనిసామి! జాలమేల రారా  
 కలువల రాయడు పలుమారు సన్నే - చలవట్టెరా పలుక  
 వేమి నాతో బాలగోపాల! సామి!

అనవల్లవి:

పరాకు వలదని మరిమరి దెలుపగను వినవదె నా మనవిని  
 సరోజముఖని గరాగరిగ ముదంబు దనర నేలగ నిచేసమ  
 యము సరసా! యిప్పుడు || చలమునేతురా ||

1. నీ కింలైన దయలేదటరా ! సామి !

ఏ సఖ బోధించెనురా ! ఏరామాటాడవు పెలిచితె !

నదయ ! |చలము|

2. మున్ను కడుప్రేమతో నెరతీవితో మంచివలుకులతో

కూడితి వపుడే మరచినసామి ! |చలము|

3. బాలనురా ! నిరపరాధినిరా ! అలుకసేయ తగవగునటరా

పూలవిల్లుడు డాసి పలు చలము పూనియు నెడ గదియ

శరములేయగను తాళగవశమ ! |చలము|

4. సారెకును నేరము లెంచెడవేల ! ఎవరై న విని నగర !

కోరి నిన్ను వలచియున్న నన్ను కన్నడ చేసెడ వపుర !

యిదేఘనమ ! భరి భరిర ! |చలము|

5. వేరుసేయకుర మరెవ్వరి వేడబోదురా ! చెలువుడ నను

కూరిమి తోడ మదనుని కేలి నెనయుము నినుబాసి నే

నోర్యగజాలమ గదరా ! |చలము|

#### 4. ముఖారి - చాపు

(నాయిక లక్ష్మిత, సఖిభావము, పార్వ్య చారిణి, ఈర్ష్యామాన  
విప్రలంభ కృంగారము, కరుణారసము)

పల్లవి :

చూడుడి జోడద్దములపైని సన్నంపు-చుక్కలు గనిపించెనే

అనుపల్లవి :

వేడుక మదనసంగరమున నలసిన-బాడవ లెనున్నది

జన్మనివేడుక

|చూడుడి|

1. జక్కువ పిట్టల చందమామ కూన - తెక్కిన వగజూచితే  
చొక్కంపు బంగారు కుండలపై కెంపు - చెక్కినట్లున్న దే  
జవ్వనివేడ్క - చూచుడికి

2. విక్కిలి చీకటిని చిక్కువడిన చందమామను గ్రమ్ముట  
చూచితే

మక్కువ తమ్మిపై ముసరిన గండుతుమ్మెద గుంపువలె  
నున్న దే జవ్వనివేడ్క - చూచుడికి

3. మట్ట పల్లిసామి పగడంపు పై కెంపు - చెట్టున వగజూచితే  
గుట్టుగ ఈరేయి మదనభండారము - కొల్లలైన  
ట్లున్న దే జవ్వనివేడ్క - చూచుడికి

5. కాంభోజి - అట

(సామాన్య - ప్రాథ, విరహోక్తంత, వాగ్విద్య)

శల్లవి:

తరుణి! మరుశరములకు - తాళ లేనే

అనుపల్లవి:

పరుస వావియు లేని - వాడాయె నమ్మా! - తరుణికి

1. తల్లికిని తమ్ముడై - తన యల్లకును మగడై

అల్లునికి చెల్లెలిని - అమరనాగి

బల్లిదుడై కన్నులను - పగలు రేయిగ జేయ

కల్లకుడై నట్టి - ఘనుని ఇందు తేనే - తరుణికి

6

శ్రీకృష్ణ సదామహాదేవ!

2. మోమరకును మోమయై - మనుమనికి మనుమడై

కామించి అల్లునను - కన్న తండ్రియై

భూమి! తన బావమున - పాటి కట్టుకొని

కామభూషణమైనట్టి - ఘనుని ఇందు తేవే || తరుణి ||

3. ఒక సతిని శిరమునను - ఒక సతిని ఉరమునను

ఒక సతినీ వీపునను - ఒకరి నుంచి

గకల లోకము గేలు - స్వామి శ్రీకృష్ణుని

మకరాంకు శేలికై - మగున! ఇందు తేవే || తరుణి ||

6. ఆనందభైరవి - రూపకము

(పాకీయ - మగ్ధ)

పల్లవి:

తిలచిన హృదయము రుల్లను - తిరుగేమణియొక్కరము!

అనపల్లవి:

కలిగినా యిక నొకసారి - కన్నుల బాడ మను || తరుణి ||

1. మోమరవంచి పదఘంటసమున - భువివేలనవ్రాయుచు

కోమలి కన్నీరిరుగడలను - గ్రుమ్మచు రెప్పలను

వేనురు నన్ను చూచుటయె కాని - వేలేమి యెల్లసిన  
భావము

ఏమని తలపోయుదు! విధి నింక - నేమని  
దూరుదును? || తరుణి ||

2. చెక్కిట చెయి యిడి యలసట - చే నదవము కడువాడగ  
వెక్కసమగు తో నుద్దిగ నెట్లు - పేదవడి నడపుదును ?  
అక్కర తీరగ నాతో - ఆడిన మాటలు తలచితే  
ఎక్కడ పొగడుదును ? ధైర్య - మే గతి  
నిలుపుదును ? తల!

3. ననుకృష్టా ! యని పేర్కొని - నవ్వుచు కాగిట మిక్కిలి  
అనువుగ జిక్కితి నిక న - న్నడు గిడ నెనయుచును  
తనుపులకలు నే నడుగగ - తామరసానన యెప్పటి  
చనవున నడపించిన యుప - చారము చందము  
లెల్లను తల!

7. కాంభోజి - అట

(సామాన్య - ముగ్ధ - అపీర)

పల్లవి :

దయవాడని తెలిసి మనసు నొప్పించితే -  
తరుణి ! దోసము కాదటే

అనుపల్లవి :

రయమున తమిరేచి నన్నించిన నన్ను కే -  
రకువే ! తలపెట్టితివి ! అయ్యయ్యా ! దండు !



## శ్రీకృష్ణ పదమరణం?

1. కలికి! నీ మీదనే - కలవరమని నీతో -

వలచుకుంటా లేదా? నాతో

అలాంటి చేసికే ప్రాణములు నిలువ లే -

నని యానాడె తెలుప లేదా? నా

నిలువెల్ల అమ్ముల బొదల జేసిన మరుడు -

నీ పాలిటి లేదా?

ఇలాంటి వలచిన విభులను లాలించే

యింతుల జూడలేదా? రా రాదా?

!దయ!

2. మాట నిలుకడ లేని దానవనుచు నే వే -

మారు విన్నవించ లేదా? చిన్న

నాటనుండి నీ మీద మనసుంచిన నేరము -

నను జూచి తాళరాదా? పలుకు

లేటికే మగవాడు పైబడి తిరిగితే -

ఎవరికి చొక కాదా? అయ్యయ్యో! ఈ

అటవారమైన నన్ను బో నాడితే -

అది నీకే కొదవకాదా? నాతో వాజా! !దయ!

3. !

8. మరట - అది

(సామాన్య - భండిర, మానవతి. నాయకుడు - కైకబిడు. ప్రణయ మాన విప్రలంభ శృంగారము; అద్భుతరసము)

పల్లవి :

దానిబోధన వినవద్దురా

అనుపల్లవి :

నన్ను బాయ న్యాయమా ? అది నీకు ప్రియమా ?

నన్నేలర ! బృహదీశ్వర !

||దాని||

1. వద్దజేరి ముద్దుపెట్ట వచ్చితే

గద్దరించి మో మోర జేసేవు సామి !

||దాని||

2. అదేర ! భరి భరిరా !

బౌ రార ! ఇది మేరా ! పో పోరా !

||దాని||

3. ?

9. కేదారగళ - అది

(సామాన్య - ప్రాథ, అన్యాయభోగ ముఖ్య)

పల్లవి :

నే నేల మరులై రినే - ఇట్లా వాని !

అనుపల్లవి :

వాని పంచన తెలియక - పనితా ! నే మానవోతి ! నే నేల !

1. పగలు వచ్చేది యిందు ; లే యెల్ల దాని -  
 పడక యింటిలో పొందు ; ఇంచుకనేపు  
 మొగము చూపేది యిందు ; వింత వింతల  
 వగలు చేసేది అందు ; అగడు చేసేది  
 యిందు || నేనేల||
2. మోడి చేసేది యిందు ; చెక్కిలి నొక్కి  
 ముద్దు పెట్టేది యందు ; చాడిమాట  
 లాడే దిందు ; కర్పూరపు - విడె మిచ్చేది యందు  
 విడినాడే దిందు || నేనేల||
3. నిందమాట లాడే దిందు ; త్యాగేశుడు అందముగ గూడే  
 దందు ; ప్రాణేశ్వరుడు దండనలు చేసే  
 దిందు ; నెనరున మోవి విందుచేసే  
 దందు ; వేమా రలయించే దిందు || నేనేల||

### 10. అనందభైరవి - ఆది

(సామాన్య - ప్రాథ, ధీర)

పల్లవి

నే ముద్దు వరదుడనే - నీ వాడనే

అనుపల్లవి :

భావనా ! నన్నలనే - బడలిక నీరేను

|| నే||

1. మాటలాడి తెలుపవే - మనసులో మర్మము  
బోటీ! వింతగా - బొంకేవేమే!  
ఏటికే ఈ నాచు? - ఎలనాగ! ఇందరిలో  
నాటి వలెనే నీవు - నవ్వుచు మాటాడవే! |నే||
2. సంగతి కాదే యిది - సరసు రాజవే నీవు  
అంగనా! తెలుసుకోవే - అతివేగమే  
ముంగరకై నా యీ - మురుపు ముత్యము  
శృంగారి! నీ కెమ్మోబి - చెలియుని ఆన నీవే! |నే||
3. గబ్బిగుబ్బల పైని - గౌరవమున ఘన్ను  
ఉబ్బుతమి రతిని - ఊరడించి  
గొబ్బున ముద్దు వరదుని - కోరిక చెల్లగా నీ  
అబ్బురపు వగల - అతివ న న్నేలవే! |నే||

## 11. సావేరి - అది

(సామాన్య - మధ్య, ధీక, బాధిత; అన్యసంభోగ దుఃఖిత)

పల్లవి :

పూసలోని దారము వలె ఎంత

చేసెనే నమ్మినందుకు!

అనుపల్లవి :

మోసమేమని యడిగితె తగని

రోసమే వేసుకోవాలిడు

ప్రభు!

1. ఎవరి యింటికి పోనని వల్కి

ఎదురిల్లు చొచ్చి వచ్చె ఘడియలో

శిష శివా! ఇతని మోము చూచితే

నేను యాత్ర పోయిన తీరదు

|| పూస ||

2. అటక మీద సరిగ చీర చాటున

అపెకిచ్చి నేవించుకొనె నట

కటకటా! ఇతని పేరు తలచిన

కాశి యాత్ర పోయిన తీరదు

|| పూస ||

3. నాయక సానుల సంగతి నిమిషము

బాయలేక కలసి వచ్చి నన్నిట

మాయచేసి కూడినందు కీక చాం

ద్రాక్షాం బాచరించనా తీరదు

|| పూస ||

12. కాంభోజి - అది

(సామాన్య - ప్రాథమిక అధ్యయనము)

పల్లవి:

పో పో పో యీ ఈ కొత్తమాద - పుణ్య మేమి !

అనుపల్లవి:

!

1. ఇంత మండ పాలు పితికే - ఎనుము లున్నవి ; నే  
సంతరించిన తూముకూరి - నన్న బియ్యమున్నవి  
చింతించక రెండు పెట్టెల - చీర లున్నవి ఇదిగో !  
దొంతుల కందిబేడలు గో - ధను లున్నవి      || పోపో ||
2. నీ మీదనె మంచి నూనె - నెయ్యి ఉన్నవి  
నే మానంబు దానగాను తే - నె చక్కెర లున్నవి  
కామించిన వగల యూర - గాయ లున్నవి నె  
యామర పొగాకు వక్కయే పొ - దైన నున్నవి || పోపో ||
3. సంచుల అయిదింట నిండ - శనగ లున్నవి నే  
పంచిన వస్తువులు వెండి - పైడి కొంత యున్నది ఇదిగో !  
\*                      \*                      \*                      \*                      \*  
మంచి కదంబ కస్తూరి జవ్వాదు లున్నవి      || పోపో ||

13. గొళిపంతు - అది

(సామాన్య - ప్రాథ, ప్రేమాధికృత)

పల్లవి :

బాల నెంచేది నీకు చొప్పా ! దీన జన  
పాలుండ ! నేటి పద్దేల !

అనుపల్లవి :

వేగమే రారా ! యాల యాంతు

మోడకైల వాసు ! (మువ్వ ! ) గోపాల ! బాల !

1. చిలకల వలకుల - కలకల ములకును

అలరుల విలుతుని - ములుకులకును

తల నెల మలువల - కులుకుచు పొదలను

నెలకొను నలులకు - జంకుచు నుండే || బాల ||

2. అనయము తన మన - మున నిను వినయము

నను నెనరున చన - వ్రన ఘనమగు తమి

కిని మును కొని పెన - గొను తమికిని దిన

దినమును వనరుచు నుండే || బాల ||

3. ముదమున పొదలుచు - పదరిన మది నిను

కదిసిన సుదతిని - కాకుండు డవై

రదనము తుదలను - పెదవిని నదుముచు

మదను సదనమున - ముద మొనరించే || బాల ||

14. మోహన - జంప

(సామ్య - ఉత్తమ)

పల్లవి :

భావజనక ! పరమ పదనాయక !

అనుపల్లవి :

నీ వెన్న నీ వసుధ దైవ మేది ? మాకు మీ పాద

నీవ కన్న నేది ? మమ్ము నీవు చేసేది పోది || భావ ||

1. అరుళాళ ! అరుళాళ ! మేమిట్టు  
లహో రాత్రులు మిమ్ము  
గరిమతో దలచంగ - కరుణించ రాద !      ||భావ||
2. అంచితము దేవతలు - అందరును మిము నే -  
వించి కా దనుట అన్నిట  
మించిన వేద వినుత ! మమ్ము కరు -  
ణించేది మీ ఘనత      ||భావ||
3. నీవు ఏనుగు కొండ - నెలకొని నరద పెరుం -  
దేవి గూడుక నుంటివి వేడుకతో  
నా విన్నపము వింటివి మమ్మా -  
దేవ ! ఏలుకొంటివి పో      ||భావ||

### 15. కాంభోజి - రూపకము

(సామాన్య - ప్రాథమిక విద్యార్థులకు)

పల్లవి :

మందుల మహిమే మటుమాయ నా  
మాటంటే కూడదటవే

అనుపల్లవి :

మందె మేలమున మరచెనో ? లేక మగువరో ఏ  
మందు నే ? మొక్కినను ; రమ్మనవే !      ||మందు||



1. అటాడి వలచిన వలపులు భూమిలో -

అయ్యో లేదు కాదే !

నాటమైన మగవాడు దొరికేసి -

వ్రాత ఫలము గదవే!

||మందు||

2. అనాడే తెలియనైతి - అమ్మచెల్ల ! ఈ -

పానుపు పాలాయె నా ప్రాయ మెల్ల

కాని పోని దాని వావే - కడవెళ్ళ సుఖము -

కాన నైతి నించుకై న

||మందు||

3. హాయి లేని యాడుపుట్టు - కాయె నమ్మా ! -

మాయ మరుని కొప్పగించ నాయెనమ్మా !

పోయెగాని చెట్టవట్ట - డాయెనమ్మా ! -

పాయరాని విరహమె మిగు -

లాయెనమ్మా ||మందు||

## 16. సారంగ - అట

(స్వీయ - ప్రాథ, సాందర్య గర్విత, పాఞ్చ్య చారిణి మధురాలాప)

పల్లవి :

మగువ (తను వెన్ని) నే - మాడ్కినుండే !

అనుపల్లవి :

సాగనునకు వుట్టిలు - చొప్పనగ నుండే ||మగువ||

1. నెలత పయ్యెద లోన - వలుద పాలిండ్లపై  
నెల వంక లే రీతి - నెలపు మీరె ?  
వలరాజు అపరంజి - కలశము వెలయించి  
వలనొప్పగా డాగు - వ్రాసిన ట్లుండె      ||మగువ||
2. తావి మించిన యట్టి - తరుణి వాతెర కెంపు  
భావించి చూడ నే - పగిది నుండె ?  
భావజు డమృతమెల్ల - పదిలంబుగా గట్టి  
వేవేగ తాముద్ర - వేసిన ట్లుండె      ||మగువ||
3. సిరుల నింపొందు మా - శ్రీకృష్ణతో నింతి  
పరివి పెనగంగ నే - కరిణి నుండె ?  
అరయ నీలపుసరులు - అపరంజి సరిపెణయు  
సారిది మారుడు పెనది - చూచిన ట్లుండె      ||మగువ||

### 17. శంకరాభరణము - అట్ట

(స్త్రీయ - కలహాంతరిత. నాయకుడు - అనుకూలుడు. విరహ  
విప్రలంభశృంగారము)

పల్లవి :

మానినీ! వినవే నే మందబుద్ధితోను - మాటాడక యుంటినే

అనుపల్లవి :

మానమే భూషణము - మానవతుల కెల్ల

మాన మెడలిన వెనుక - ప్రాణ మేటికె ?

చెలియ ! ||మానినీ||

1. ఇరుగు పొరుగు వార్త - హితవుగ నే నెంచి  
 సరసునితో పొందు - చాలు పొమ్మంటినే  
 మురుగేలనే ? నటుల - మాటలు నే విని  
 తెరవాన బ్రతుక్కిట్టి - తెరగాయె నిక నేల ?     ||మానినీ||
2. మాపు రేపు విభుడు - మర్యాదతో నన్ను  
 దాపున చేర్చుక - దయతో నేలుచుండగ  
 ప్రాపు దొరికె నని - పడతు లందరు ఎడ  
 బాపిరి ఇక నా - భాగ్య మెట్లున్నదో ?     ||మానినీ||
3. అగరు గంధము మేన - అలది కౌగిట చేర్చి  
 వగకాడు నను గూడి - నద్దికై యుండగ  
 మగువ లేమో నా - మనసు భేదించిరి  
 వగపేల ? చిరుతని - వాసుడై యున్నాడు     ||మానినీ||

18. ఆహిరి - చాపు

(పంక్తియ - ప్రాథ, సాహసిక)

కల్లవి :

రారా ! రారా ! రారా ! నీ ధర్మము  
 రాతిరి విటకాడా !

అనుపల్లవి :

తేరకాడ ! నీవు - తెచ్చేవో ? ఇచ్చేవో ?     ||రారా||

1. అత్త మెత్తనిది మామ ముసలివాడు

ఉత్తముడైన బావ - ఊరలేడు

సత్యము నా మాట - సవతిపోరు లేదు

ప్రత్యేకము ఇళ్ల - పై కానలీ లేదు ||రారా||

2. మొగుడు జంజకి గాడు - మొత్తిన తిట్టడు

తగుల బట్టి కాని - తలచలేదు

మగనాలి నే నని - మనసున నెంచకు

పగలైన రా యే - పడుచు సందడి లేదు ||రారా||

3. మరదులు నే నంటే - మాటాడ వెరతురు

ఎరిగిన వివరాల - కే మనరు

నెరజాణ! వేణంగి - నిలయుడా ననుగూడి

సరగున నీ కొక్క - సంతానమే కాని ||రారా||

19. మంగళకైశిక - అట

(సామాన్య - ప్రాథ, వ్యావృత్తి)

పల్లవి:

లంజరికము మాను మీ చెలువ కృష్ణ !

అనుపల్లవి:

చంజి (?) మధురాపురి - తంజావూరి వలె తలచకు మీ

పంజె వోలురాయ - సాలెము లంజలు

కంజదళేక్షణ - కలికి చెలువ కృష్ణ ! ||లంజ||

1. వాడి నాకులును - వక్కలు సవరించి

విడె మీయ - వెన నవ్వుచును

కోడె నామము దిద్ది - కొప్పు దువ్వుకొని

వాడ వాడల నిన్ను - వలపింప జూతురు ||లంజ||

2. ఈ సొమ్ము లెస్సా ? - ఇదియేది చూతమని

ఆసతో ధరియింతు - రటు మీదట నిన్ను

మోసపుచ్చి పక్క - వేసుకొని నిన్నంటే

దోసానికి వెరవక - దోచి పొమ్మందురు ||లంజ||

3. ?

20. మోహన - రూపకము

(సామాన్య - ఖండిత)

పల్లవి :

వచ్చితివా నాతో - వాదులాడ ?

అనుపల్లవి :

ఈ ముచ్చ వగలకు - నే మొక్కిరా వరాహా ! ||వచ్చి||

1. మందయాన యింట నిన్న - మాపటివేళ మోవి

పించారగించి నీ విట - విలాసముతోను ||వచ్చి||

2. మొగ్గల తీరైన దాని - నిగ్గు చన్ను లదిమి

బిగ్గు గుమ్మనైన రొమ్ము - తగ్గులతో నిపుడు ||వచ్చి||

3. అంబుజవల్లి పత్తివైన - యాదిమూర్తివో  
కంబుకంఠి రా రమ్మని - కలిసేనని నేర్వన

॥వచ్చి॥

21. భైరవి - చాపు  
(సామాన్య - ప్రాధ, నురతప్రియ)

పల్లవి :

వనిత వగవగ నుపరి సురతము - వర్షమై  
యే తెంచె నిప్పుడు

అనుపల్లవి :

మనసు భ్రమయో లేక యిది యల  
మరుని మాయ విచిత్రమో !

॥వనిత॥

1. సొగసు కురులను మొయిలు ముఖమను

సోము నందము నెల్ల గప్పెను

పొగరు కనుబొంపు లింద్రచాపము

పొలుపు చాల్చుచు మీరెను

మిగుల నతివ గళనిశ్వాసము

మేటి పవనుడు విసరసాగెను

మగువ నడుమున తీగ మెరుపులు

మాటి మాటికి మెరసెను ॥వనిత॥

2. కలికి జలిబిలి కలుకు పలుకులు

గళ రవమ్మున ఉరుము లురిమెను.

కలికి ముత్యపు సరులు ముడి విడి

ఘనముగా వడగండ్లు రాలెను

కలయికల చిరుచెమట వాసలు

కనక కుచ గిరులందు కురిసెను

నెలపు కొను స్వేదముల కొలనులు

నిండి మడ్డుగై పాలెను || వనిత ||

3. ?

— — —

22. పంతువరాళి - రూపకము

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

విన్నవించరమ్మా ఓ చెలులారా ! - విన్నవించరమ్మా !

అనుపల్లవి :

నిన్నుబాసి చింతలో కరగి - కన్నీరు నింపుచున్న దనుచు

కన్నెలార ! నా దీనత - కరిగిరి వరదుని తోనే || విన్న ||

1. వనితపై నలనాటి నెనరెందు బోయె ? నేల

కినుక ? మరుని కొప్పు గించితివా ? యని

|| విన్న ||

2. మగవారిని చెలులు నీవల్ల నమ్మ - దగదన వలసె నేడు  
సాగసాయెనా ? యల - సుదతి మాయ లయ్యయ్యో !  
మగువ కిచ్చిన బాస - మరచితివా ? యని      ||విన్న||

3. ఘన యోగపురి సామజనరదా ! నీవు  
కన్నుల గట్టిన ట్లగునా ?  
మనసున నున్నట్టులుండి - మరి కౌగిట లేవు  
గనుక న్యాయముగాదు - కలికి నేలరా ? యని      ||విన్న||

23. కాంభోజి - ఆది

(స్వీయ, ప్రాణ, స్వాధీనభర్తృక)

పల్లవి :

సదయుడైన మా మదన గోపాలుని  
చను వందరికి దొరుకునో దొరకదో ||

అనుపల్లవి :

పదవే అలవాని చెలిమి - బలవంతము గదవే      ||నద||

1. ఆట ప్రాయమునాటి మక్కువ

అదివరకు ఉండేదే యెక్కువ

నేటికి విడనాడేదే నిక్కువ

అతివరో వినవే అందరికిని తక్కువ      ||నద||



2. అన్య భామలవలె నన్నాడడే

అడినమాట తప్పని నెరప్రోడడే

నను బాసి యే వనితను గూడడే

నాపై నెనరు ఏ నాటికి వీడడే

॥సద॥

3. అంతరంగము తెలిసిన లోలుడే

ఆ సుమబాణుని మించిన లోలుడే

కంఠుకేళిని నన్నేలు దయాళుడే

ఘనుడైన మా మదన గోపాలుడు

॥సద॥

24. సారాష్ట్ర - అది

(స్వీయ - ప్రాథ, ప్రేమాధిక్య)

పల్లవి :

సాముచేసెనే మా వరదరాజులు - సాముచేసెనే

అనుపల్లవి :

సాముచేసెనే దొడ్డప్రేమతో సురలుపొగడగా

సామజవరదుడు సామి పగరుల గెల్వగా

॥సాము॥

1. దట్టి బిగించుక దండెలు దీయుచు

చుట్టుకొ పరువడి

దిట్టగజేయుచు పట్టుచుకొంత

కట్టులాడు సం - గడములు దిప్పచు

॥సాము॥

2. పట్ల గంధమును - జెట్ల గొప్పయును  
 పట్ల కోపమును - జెట్లవలెనె కా  
 గిట్లను పొర లే - టట్లను పెనగే  
 టట్లను ముట్టి - ట్టట్ట వెనుకను

॥సాము॥

3. కడువడి మీరగ - కటారి కోలలు  
 పటుతాళంబులు - పట్టుచు చెమటలు  
 పుడమి గుహరి (?) పుణ్యకోటి వైరికి  
 పట్టడ మియ్యక - పగతురు తొడి బడ

॥సాము॥

## 25. అనందభైరవి - ఆది

(పరికీయ - ప్రాశ, తృప్త)

పల్లవి :

సాక్కుచు సోలుచు - సుందరి వచ్చే  
 సాగసు చూడరమ్మా కొమ్మా !

అనుపల్లవి :

చొక్కపు టరవిరి - సురటిని చేకొని  
 చక్కని కృష్ణుని పక్కన రాతిరి - సరిసరిగా కలిసిమెలిసి

॥సాక్కు॥

## 1. కుసుమాయుధు నర్పించు తెరంగున

కొవ్వన విరు లొకటొకటిగ జారగ

విసువక వేకువ జాము చందురుని

వితమున ముఖకళ వెల వెల బారగ

కొసరి కొసరి తన యూరికి వెడలగ

కోకిల కొరికి కొరికి తిన మానిన

వసగల తలిరుల తీవిని ననుగత

రస జనకంబగు మోవితో కడు

రాజ్యలెడు మైతావితో

ఒసవరి నిద్దుర కంటి జోకతో

ఒంటికట్టు ముడి నడలు కోకతో

మిసమిస లనుచును - మిట్టల మీదను

వసుపు నిగ్గుగల - పయ్యెడ జారగ

॥సాక్షు॥

## 2. గగన తలంబున సంధ్యారూఢ రుచి

కలసిన చుక్కలు పెనగొని జాడ

బిగి బిగి రత్నసరమ్ముల పొడలుచు

చిక్కువడిన హారము లసియాడ

మగువ నడుము కుతికిలబడి మృదు కుచ

యుగ భరమున కలికి నడలు బెళుకుగ

మొగమున నెర నెల తగిలిన రోహిణి

వగల ముంగురులు సటించగ  
 ప్రియ వాక్యము చిలుకను మించగ విని  
 మగుడ రతాశలచే నించగ నల  
 మరుడు శరంబుల ముంచగా  
 నగధరు కనుకొని నగు క్రేగంటను  
 చిగురుబోడి కడు - సిగ్గున మెల్ల నె

||సాక్షు||

తీ. చల్లని మంచు తెరంగున భాసిలు  
 చందు పసిండి యరంటుల లీల  
 తెల్లని వలిపపు పావడలో తొడ  
 లుల్లసిల్ల గల నిగ నిగ మని చాల  
 ముళ్ల బంతి పెట్టి పావలు  
 మురువు మీద మెట్టి అందెలు  
 ఘల్లని మ్రోయగ శృంగారరసము  
 వెల్లి విరిసి పారగా తన  
 యల్లము వెన్నుని గోరగా నెల  
 పిల్లలు చెక్కుల మీరగా  
 నల్లని సామిని నలినదళాక్షుని  
 మల్లికార్జున సమానుని  
 పెనగొని వరదా యని

||సాక్షు||

# ఇతరుల పదములు

## 1. శహన - త్రిపుట

(స్వీయ - వాసవసజ్జిక, అనుకూలపతిక, సంభోగశృంగారము, కరుణ)

పల్లవి:

అక్కట మరుపాయె - నౌర మరే మాయె?

అక్కర దెలిసి రా - నైతి నదేమాయె?

అనుపల్లవి:

వక్క బాసిపోవు వేళలో - ఎక్కడికి అని చెట్టపట్టగ

నిక్కముగ నీతో వత్తునని చని - నిన్న ప్రొద్దున

నుండి గానవు || అక్కట ||

## 1. ఏడాది పండుగ నేడని యెంచి యీ

మేడ శృంగారించితి జలకమ్ముల

నాడి వల్వయు ధరించితి కస్తూరిబొట్ట

వాడిగా నొనరించితి

నాడు నింటికి వేడుకల్బ

లోపడిమిగ జేయు దామని యా

వాడ వాడల చేడి లంపిన

లేడు లేడని మరలి వచ్చిరి

|| అక్కట ||

## 2. పడకటింటి మంచి వాసన పన్నీట

బడి బడి నలకించి రంగైన పు

ప్పొడి మ్రుగు లలరించితి పానుపుపైని

పొడిపూలు పరపించితి

వడి వడిగ తెల్లనాకు మడపులు

ముడుపులుగ మడిపించి నే నా

నిడుపుగల పూసరులు క్రొమ్ముడి

ముడువ పనిపడి గడితి నివిగో

॥అక్కట॥

8. ఈనాడు కూడెడు ఏ సతీపతులును మ

రేనాటి కెడ బాయక యుందురని పలికి

తే నది నడ్డ సేయక యుంటి వింక

గానిమ్ము తడవింక సేయక

పోనీ పోనీ వచ్చితి నీ

పుణ్యమాయెను లేర రంగడ

నూన శరు సంగరములో నిను

సాక్కజేతుర సింహపురవర

॥అక్కట॥

## 2. కాంభోజి - ఆది

(సామాన్య - ప్రాథ, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

అక్కరో ! నేను వానికి - మ్రొక్కి వేడుకొంటి నని

గ్రక్కున తోడి తేవే ఓ - చక్కెర బొమ్మా !

అనుపల్లవి :

ఎక్కువైన కృష్ణదేవుని - అక్కున జేర్చి హాయిగా

చక్కెర మోవిని నేను - నొక్కవలె

నంటి నని ॥అక్కరో॥

1. మందగమనరో! నీ కే - మందునే? వాని వింతలు

ఎందును జూడ లేదే ఓ కుందరదన!

పొందుగ కలయగ నేను - సుందర మనుచు నీవు

ముందర తెల్పిన దెల్ల - ఎందుపోయె

నంటి నని || అక్కరో ||

2. మందమారుత మిదిగో! - సందుగొని డాసేనే యీ

చందమామ కాకల కే - మందునే? భామ!

పొందుగా నన్నేలిన యా - నందకృష్ణుని ఈ వేళ

పొందుసేయ రమ్మనవే - ఎందుకు

జాగు చేసేవే? || అక్కరో ||

3. కన్నడ - రూపకము

(స్వీయ - మధ్యధీరాధీర, ఖండిత - నాయకుడు - శకుడు. సఖి  
పార్వ చారిణి. మాన విప్రలంభ శృంగారము, కరుణారసము)

పల్లవి:

అడు గడుగున కలగి పోవు టది - అతనికి మేలుటమ్మా?

అనుపల్లవి:

అడల కడుగ నోరు లేదటమ్మా! మీరనబెట్టి

ఒడలెరుగని సివము నెప్పుడు - పుడమిని రా నేరదమ్మా!

నుడివెద మా యింటి గుట్టు-నొరు లెరుగరమ్మా || అడు ||

1. మిద్ది మీది పరుగులు - మీసాలపై తేనెలు  
కొద్దికాలమే కాని - కొనసాగు నటమ్మా !  
హద్దు మీరి అర్థరాత్రివేళ - నాడ కేగుచుండ  
ప్రొద్దుగాని ప్రొద్దు వేళ - పోవరా దంటినమ్మా ! ||అడు||
2. పగ లొక్కనాడైన కంటి - కగుపడి నే నెరుగనమ్మ !  
తగులుమారి యొకతె బాగ - తగులుకొనె గదమ్మ !  
సాగసు మీరి సాగసు చేసి - మొగము చూచు  
చుండు నమ్మ !  
మొగము నద్దము లున్నవమ్మ - మొగమాట మేలనమ్మ !  
||అడు||
3. పెరటి చెట్టుమందు మీద - ప్రియముగలుగునగునటమ్మ !  
పరులుపెట్టు నెట్టిదైన - పరమార్థము కాదుటమ్మ !  
ధరను సింహనగర రంగ - భాముని నిక నమ్మకమ్మ !  
మురిపెము లిక మానుమమ్మ - తరిలిన మరి దొరకదమ్మ !  
||అడు||



## 4. కాంభోజి - రూపకము

(స్త్రీయ - మధ్య, ఉత్తమ, స్వాధీన భర్తృక. నాయకుడు - అనుకూలుడు)

హల్లవి :

అలసిపోతి వయ్యె సామి ! - అంతే చాలు నేటి కిక్  
కలయుటకు - కాలము లేదా ? మరేమి ?

అనుపల్లవి :

కులము వారమై యుండగ - కూడిక సత్తమై యుండగ  
తలపనేల సింహానగరధామ - శ్రీరంగధామ ||అలసి||

1. బలితపు చెమట సోనల తోడ - వాడిన నెమ్మొము  
క్రొస్తమితోడ  
వెలయు నిట్టూర్పు పెగలతోడ - విరిసి విరియని  
కన్దొగలతోడ ||అలసి||

2. వడకెడు నును నెమ్మేనితోడ - తడబడు మాటల చవితోడ  
అడలునట్టి పెన్దొడలతోడ - అను రుసురులతో  
నీ తోడు ||అలసి||

3. కలిగిన దెల్ల నొకనాడు - కడజేసుకోగా మరునాడు  
కళలు జారిపోయె చూడు - నిలుపుము సింహపుర  
వరనేడు ||అలసి||

## 5. ఆనందభైరవి - అట

(స్వీయ - ప్రాథ; తన దుస్థితి చెరికత్తెతో చెప్పకొనుట. కరుణా రసము పదమంతటను గలదు)

పల్లవి :

ఆడు దాని జన్మమయ్యో! - అన్నిటికంటె నధమము  
కాదటవే!

అనుపల్లవి :

ఈడు రాక మునుపే - ఏమో యెరుగని  
నాడే వక్కడు మెడను - త్రాడు గట్టునమ్మా  
చేడెరో! ఇట్టి అన్యాయం - బేడనైనను జూడగ  
కోడిగము గాదె? పెనిమిటి - కుంటియైన  
కురూపియైన? ||అడు||

1. తల్లిదండ్రుల నన్న - దమ్ముల నక్కల చెల్లెళ్ళను విడిచి  
వల్లభునే దైవముగా నమ్మి - వాని యిల్లుచేరిన  
పిదప ఏమందు మనపాట్లు  
కల్గటే? పుట్టింటి వారిని - గాన బోవలె నంటిమా అది  
వల్లకా దని చెప్పదురు! - పగవారి కై నను  
వలదు గదవే ||అడు||

2. అత్తగారి పొత్తు - అతివరో యేమందు? కత్తికోత

మేలుగా?

జిత్తులన్నీ నేర్చిన యాడుబిడ్డల - చిత్తము

మెప్పించి చెలగు పెవ్వరి తరము?

ఉత్తకొండము లెన్నో వారలు - ఒత్తి మగనితో చెప్పి

దినమును

మెత్తగా కొట్టింప జూతురు - మిక్కిటంబుగ

వేళ్ళతోడ || ఆడు ||

3. పెక్కు బాధల కోర్చి - బిడ్డల గనగా యీ - దిక్కు

మాలిన బ్రదుకు

ఎక్కడకును బోక - ఏమియు జూడక-ముక్కచు

నింటను మూల్గుట తలవారత

నిక్కముగ మనలోన సుఖపడు - నీలవేగులు నూటి

కొక్కరు

ఎక్కువో వేంకట సుబ్బరా - యేశ్వరుని

కృపజూడ కన్నను || ఆడు ||

6. శహన - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ, విరహోత్కంఠిత, ఆయాగ విప్రలంభశృంగా  
రము, కరుణ)

పల్లవి:

ఆడుదాని జన్మమెత్తిన ఫలమేమి? అతివరో! వ్యర్థమమ్మా

అనుపల్లవి:

మేడలు మిద్దెలు - మెండు గలిగిన నేమి?

ఈడైన విభునితో - నెనసి యుండకపోతే ||ఆడు||

1. అతివ మిక్కిలి రూప - వతియైతే నేమి?

సతతము పతిభక్తి - సలిపితే నేమి?

అతులిత వ్రతములు - ఆచరించిన నేమి?

పతితోడ హితవుగా - పలుకు లేక పోతే ||ఆడు||

2. వెల విరి వస్త్రాలు - వెయ్యి గట్టిన నేమి?

సలిత నవరత్న - సరులు పెట్టిన నేమి?

కలిమి అందరికంటె - కలిగి యుంటే నేమి?

ఫలకాలమునాడు - పతిని గూడక పోతే ||ఆడు||

3. కస్తూరి గంధము - కల్పి పూసితే నేమి?

విస్తారముగ - విరహ ముండిన నేమి?

శిస్తుగ పువ్వులు - శృంగారించిన నేమి?

కస్తూరి రంగని - కలసి యుండక పోతే ||ఆడు||

## 7. తోడి - రూపకము

(సామాన్య, ఖండిత, మధ్య ధీరాధీర, ఉత్తమ, అంగగోపన. నాయకుడు, శైశవము. కరుణాదృశ్యతరసములు)

పల్లవి :

ఇంతలోనే అలుగుటేలరా ? నే నేమందు నేరమేమిరా ?

అనుపల్లవి :

వితలాయె లేరా వార - కాంతల పరమాయెనన్నా  
ఇంతలు కనులున్న వాని - ఎర్రజేసి చూచే వారా || ఇంత ||

1. వారితోడ గూడి యాడ - వలదు మానుమంటినా ?

హరిమిగల నా ముత్యాల - హార మియ్యనంటినా ?

చీరెలియ్య ఒకతె చూచి - చెప్పగా నే వింటినా ?

తారుమారు చేసినను - దండించు చుంటినా ? || ఇంత ||

2. వేడుక లాడాడ నని - ఆడి పోసుకొంటినా ?

ఈడువారు గేలిమాట - లాడిన మా రంటినా ?

తోడులేక రేబవలు నా - మేడ జేర్చుకొంటినా ?

కోడిగాని కంటిగాని - కోపముతో నంటినా ? || ఇంతు ||

3. ఒరుల నింటనైన సఖ్య - మొందగ వద్దంటినా ?

వెనువక నెల కొక్కసారి - ఇరువుకు రమ్మంటినా ?

కరువు దీర నా కంటికి - కన్నడి పొమ్మంటినా ?

తరచుకు సింహపురి రంగ-ధామ పోనిమ్మంటినా ? || ఇంతు ||

## 8. సారాష్ట్ర - అది

(స్వీయ - సవోధ, విరహోత్కంఠిత. విరహ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

ఇంతి వినవే! యీ రాజశేఖరుం డెవడో తెలుపరా దటవే!

అనుపల్లవి :

కాంత ! ఈతడు బంగారేచ ధరణీ - కాంతుడో ?

జయంతుడో ? శ్రీమంతుడో ?

1. చాన వీని నెమ్మొము పున్నమ - చందమామ చందము  
మీరు

వీని కన్నులు వెలిదమ్మి రేకుల - విధమున నలరారు

తేనె లొల్కు సుధజిల్కు వీని - తేటలైన మాటలు సౌరు

వీని మేని కాంతులు వేమారు క - డానిగేరు గదవే

నే నేమని దెలుపుదు నీతని పెన్నెరు లందము

అభిబృందము చందమవును

కాను కే సరి కేసరియాసనగ దనరు యీ చెలువము.

యువతీ

మానస తోషణమై కనుగొను

మానవులకు నేత్రోత్సవ మయినది

||ఇంతి||

2. సన్న తాంగిరో వీని చూపులు - శంబరారి తూపులనేలు  
 పొన్నరంటనే యూరు లూరకే - పో పొమ్మన జాలు  
 చెక్కుమీర నలరారు వీని - చెక్కు టద్దముల డాలు  
 వన్నెలాడి! యితని వీనులు - శ్రీవర్ణ యుగము గదవే!  
 పొన్నమ యీతని పొక్కిలి నవ్వులు - వెన్నెల తేలి

చిన్నెల

వన్నెలకన్న మిన్న కరి - నెన్నపు నెన్నడ లెన్నదగినవో  
 కన్నెరో! నే నెటు సన్నుతి నేయుదునే? గురునకు  
 పన్నగ వరునకు నైనను వశమా? ||ఇంతి||

3. వనిత! వీని సొగసైన రదములు - వజ్రమణుల కేసరిబోలు  
 వినవే యీతడు వంగారేచ - విభుడే కాబోలు.  
 వనజనేత్రి! యిటువంటి వాని - తనువు గాంచినదే జవరాలు  
 కనులు గలిగినందుకు ఈతని దినదినము జూడవలె  
 నసబోణిరో! నన్నల క్రొన్నన విలుతుని కేళిని మది బాళిని  
 నెనయు మనవే యీతనిపై నా మనసు దగిలి యున్నది యీ  
 తని వొందని తను వేమిటికే మోహము  
 ఘనమై యున్నది ఇక తాళ లేనే ||ఇంతి||

9. హిందూస్థానీ కాఫీ - ఆది  
(స్వీయ - స్వాధీన పతిక, సంభోగశృంగారము)

పల్లవి :

ఎందుకు రా కోపము ? మదన జనక !

ఏమి మనసున దోచెరా ?

అనుపల్లవి :

?

1. గ్రక్కున నను నీ - కాగిట జేర్చవు

చక్కని మోవి చురుక్కున నొక్కవు ||ఎందుకు||

2. సరగున సమరతి - సల్పగ దలచిన

గురు కుచములచే - గ్రుమ్మితి నని యా ?

||ఎందుకు||

3. ధర రేపల్లె పురవరా ! నీమది - కరుణ చూపి

మరుకెళి గూడరా

||ఎందుకు||

10. ??

పల్లవి :

ఎన్నడు ఈ మోహ మనే - దెటువంటిదో యెరుగ

అనుపల్లవి :

నన్నున్నచోట నిమిషమై - నా ఉండ నీయదు

వన్నెకాడైన కైలాస - వాసుని రూపమే చూచి -

వలచి మైమరచి యుంటినే ఓ యమ్మలాల ! ||ఎన్న||



1. ఆట పాటల మీరినానె - ఆసలే దెవ్వరితోను  
మాటలాడ పోయినాను - మరులు కొలిపెనే!  
కూటములు మదిలో తలుచు - కొన్న మేను పులకరించి -  
గుండె దిగులు దిగులు మనేనే ఓ యమ్మలాల! ||ఎన్న||
2. మూల నున్నదాని తెచ్చి - ముంగిట బెట్టిన వలపు  
చాలు చాలు ఆడుదాని - జన్మమింక నే లే?  
ఏల బాధించేరే నన్ను? - ఎందుకు తోడ్కొల్ల దాని -  
ఎందు కొని తాళుదునే? ఓ యమ్మలాల! ||ఎన్న||
3. క్రొత్త వలపు రవము - ఎత్తిన వారి వలెను  
తత్తరపడి నా మనసు - తల్లడించెనే  
చిత్తజుడు లాగి మొల - కెత్తి యో రతినీమను -  
చిమ్మగా సొమ్మసిల్లితినే ఓ యమ్మలాల! ||ఎన్న||

---

11. ? ?

పల్లవి:

ఏడనుండి వచ్చె నీ మేలమ్మా!

అనపల్లవి:

నేడు రాడా యె నిదిగో వరద రాజమ్మా

||ఏడ||

1. కేలన పాలు చక్కెర పెట్టి పెంచిన చిలుకకు  
నే నేమి చేసితి ?

మారు ములుకులకై - నోరు మూసితి నమ్మా ! || ఏడ ||

2. చాల నేర్పున బన్నిన యీ మెడ - తాళివల్ల కొంత  
తాళితి నడజాతి కాకల తాళ జాలితి భువి -

పాలుపొందనికి సోలితి నమ్మా || ఏడ ||

3. కందర్పుని లీల గలసెనే - కాముడై యందమైన

వరదు డిప్పుడు

ఎందును దయగల డిప్పుడు నా - డెందుండి వచ్చెనో

ఇప్పు డో యమ్మా || ఏడ ||

## 12. గౌరీపంతు - చాపు

(సామాన్య - ఖండిత, మధ్య ధీర. నాయకుడు - భృష్టుడు. ఈవ్యాస  
మాన విప్రలంభశృంగారము, కౌద్రము)

పల్లవి :

ఏ రీతి బొంకేవురా ? ఓ రోరి ! - ఏ రీతి బొంకేవురా ?

అనుపల్లవి :

ఏ రీతి బొంకేవు ? ఇదిగో ! నీ భుజమున - దేరిన పసపు

నిగ్గులు ; నీ మేనల జారి న కుంకుమ జమ్మలు

నీ రెప్పలపై వేరిన కాటుక కగ్గులు వేణంగిరాయ ! -

రారా యేటికి సిగ్గులు ?

|| ఏరీతి ||

1. ఎందుకు తక్కినా ? మందగమనలతో - పొందు

నేయ నంటివి

సొందులు నేయగ బోకుంటే ఏడది - సందిట గాజుల

కోతలు ? నీ మేనల్లు

చిందిన గంధపు పూతలు నీ పెదవిపై

కందిన కెంపుల పూతలు చెక్కిట చెలు - వొందిన

కస్తూరి గీతలు ఓ రోరి ||వరీతి||

2. నిన్న నాతో నల నీరజముఖి యింటి - కెన్నడు బోనంటివి

ఎన్నడు బోకుంటే ఇదిగో నీ చెవినంటు - కున్నది

ముక్కెర నొక్కులు నెత్తురు గమ్ము

చున్నది రొమ్మున రక్కులు నీ నాలుకపై

సున్నము మించిన పొక్కులు నీ నిడువాలు - కన్నుల

నిద్దుర సొక్కులు ఓ రోరి ! ||వరీతి||

3. నిక్కము వేణంగి నిలయుడ ననుగూడి యెక్కడ బోనంటివి

ఎక్కడ బోకుంటే ఇదిగో నీ గళమున - చొక్కపు

చందురు కూనలు నీ మేనల్లు

చిల్కిన చెమ్మట వానలు నీ సిగలోను

పుక్కిన పూలసోనలు నన్నంటకు - మిక్కిలి

నీ మీదానాలు ; ఓ రోరి ! ||వరీతి||

### 13. బేహగ్ - రూపకము

(పరిశీయ - జ్ఞాతయావన యగు సాహసిక. నాయకుడు - ఉపపతి.  
భయానకగనము, సంభోగశృంగారము)

పల్లవి :

ఒకటే మాటన బలిమిని - ఒప్పుకొంటి గదరా ? ఆ పై  
అకటా ! నే - నోప జాలరా !

అనుపల్లవి :

ఎకసక్త్యము గాదురా లేరా - ఎంతసేపు సహింతురా ?  
పక పకమని నవ్వుకురా - పరులు రాబోయేరు  
సామి ! || ఒకటే ||

1. మొగము మొగముతో జేర్చి - ముద్దుపెట్టుటంతే కాని  
చిగురు మోవి పంట గంటు - సేయబోకురా  
తగు మాత్రము మొలక చన్ను-బొగడ లంటు టంతే కాని  
నగుబాటగు చేతిగోరు - నాట నీయ బోకు సామి ! || ఒకటే ||

2. ఇంతదాక మగవానిని - ఎరుగుదునా నేడే కాని  
ఇంతటి తడవైన బొంక - ఎటుల నవునురా సామి !  
ఇంతెక్కాదు నేటి రాత్రి - కింటి యాతనితో నన్ను  
మంతసమున గలుప బూన - మాటలాడు

చున్నవారు || ఒకటే ||

3. ప్రొద్దు మాపు వేళాయెర - పురుషు డూరనుండి వచ్చు  
 సద్దు లేక పోయి వత్తు - చాలింపుమురా  
 పెద్దలు విని చూచిరన్న - ఇద్దరికిని మోసమగును  
 పద్దులి నరసింహ నగర - వాసుడ! రంకేశుడ!

యిది || ఒక పే||

#### 14. ముఖారి - అట

(సామాన్య - ఖండిత, ప్రౌఢ. నాయకుడు - నైతికోత్తముడు. కరుణా  
 రసము)

పల్లవి :

కాశీకి పోయెదనే నీ నలననే - కాశీకి పోయెదనే

అనుపల్లవి :

ఓసోసి నా మది నన్ను అట్టుల నీదు - ఆశలెల్ల నిరాశ  
 చేనుక సదే || కాశీ ||

1. ఏ తీరు నైనను - ప్రీతి నేయుదు వని  
 పాతకిచే చాలా - భ్రమసి తిరుగుచుంటి  
 రాతి మనసుగల - నాతి వీ వనుచును  
 నే తెలియక మోస - పోతినే వేసారి || కాశీ ||

2. చక్కగాను నీవు - సంతోషముగ నాతో  
 బిక్క మాటాడిన - తక్కువలే నీకు

ఇక్కడి భ్రాంతిచే - ఇల్లాలిని బాసి  
దిక్కు దెసయు లేక - తిరిగి తిరిగి రోసి      || కాళి ||

3. ముగ్గుగుమ్మ ! మన - మిద్దరి కూటమి  
ముద్దు నట్టేళ్ళర - మూర్తికె తెలుసును  
సుద్దు తెంచకుండు - సుదతి నీ వనుచును  
పద్దుచేసి నాతో - పలుకవు గనుకనే      || కాళి ||

### 15. దర్బారు - అట

(స్వీయ - మధ్యధీరాధీర, ఖండిత. నాయకుడు - ధృష్టుడు. సఖి  
పాశ్చాత్యచారిణి. మాన విప్రలంభశృంగారము, కరుణాద్భుతరసములు)

పల్లవి :

గడియ గడియ కటువంటి - గారుడములు తగునటమ్మా !

అనుపల్లవి :

పిలిచిన మారాడడమ్మా ! అదియేమో కొమ్మా !  
నుడువ తరము గాదె వాని - నడతలు నాతోడు సుమ్మా !  
విడిచిన నిక దక్కడమ్మా - వీధి కెక్కవలయు  
నమ్మా ! || గడియ ||

1. కరుణమాని కనుల యెదుట - కాంతలతో సరసమాడ  
గరిత ! యోర్వ వశమటమ్మ - గట్టిగ వినవమ్మా !

ఇరుగు పొరుగు లమ్మలక్క - లెంతో చులకన సేతురమ్మా!  
పురుషుడే ఈ రీతి సేయ - పరు లిక నెటుల నిలుతు  
రమ్మా! ||గడియ||

2. ఏమో పోనీ యనుచును - నే నెంత యూరకున్న తాను  
నా మీదనే నేరమెంచి - నాతో బలుక డమ్మా!  
సామ దాన దండ భేద - చతురోపాయములు చూచి  
వేమరు నే నలసి సాలసి - విహితమా యిది? యంతి  
నమ్మా! ||గడియ||

3. ఆలు మగల యలుక తళుకు - టద్దములపై పెసరగింజ  
వలెనె నిలున దనుచు మీరు - పలికెదరు గడమ్మా!  
వాలుగంటి! అతడు ఇందు - వచ్చి మాసమాయెను  
తాలిమి యిక గలుగడమ్మా - తప్పెవరిదో  
తెలుపరమ్మా ||గడియ||

4. ధరను వెలయు ఛత్రపురిని వెలయు జగన్మోహన  
వర నాటకమునకు తా - వరదుడై యుండెనమ్మా!  
సరస కళా భరితుడమ్మా! - సంగీత లోలుడమ్మా!  
అరయగ నన్నేలడమ్మా! - అందుకేమి  
ఉపాయమమ్మా! ||గడియ||

## 16. కుర్రంజి - త్రిపుట

(పరకీయ - విరహోత్కంఠిత; అన్యాయసంభోగదుఃఖిత. నాయకుడు శత్రుడు. విరహ విప్రలంభశృంగారము, కరుణ)

పల్లవి:

తలచుకొంటే తాళ జాలనే ఆడు-దాని జన్మ మిక చాలునే

అనుపల్లవి:

లలన! వానికి సతమాయనే కై - లాసపతి యిందు

రాడాయేనే ||తలచు||

1. మగువా! ప్రేమతో జేరవచ్చేనే ఆకు

మడుపు పంట నొక్కిచ్చేనే

సాగను కెమ్మోవి యాన నిచ్చేనే వాని చూడ చూ

డగ తమి హెచ్చేనే ||తలచు||

2. పాయరాని వలపాయేనే నా

పతి కింత దయ లేక పోయేనే

కాయజుని రాపాయేనే యీ

కలికి వానికి సతమాయేనే ||తలచు||

3. దొరల వలపు లేటి శతములే? అవి

దొరికేది తొలి నోము ఫలములే

తిరుగ నేచుట వారి మతములే అవి

తెలిపెడ నంటే భారతములే ||తలచు||



## 4. అలిగి రాడేమి సేతునే ?

అమ్మలార ! నా వలపెటు చాతునే  
వెలది ! యీ దిన మెట్లు ద్రోతునే ? ప్రాణ

విభుని కెన్ని కమ్మలు వ్రాతునే ?      ||తలచు||

## 5. హఠాయలు మీరిన విరి తోటలో మంచి

యొందువైన బంగారు మేడలో

నయము మీర కైలాసపతి నన్ను గూడెనే ! యా

నలినాక్షిని తిరుగ పెండ్లాడెనే !      ||తలచు||

## 17. నాటకురంజి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, విగహోత్కంఠిత. విరహ విప్రలంభ శృంగారము,  
అవ్యుత్తరసము)

పల్లవి :

పేరు బడ మన్నారు రంగవికి -

పెండ్లి సేయు పెన్నటికో తెలియదు

అనుపల్లవి :

ధరణి దొర లిండ్లను బుట్టుట పగవారికైన -

కొరగాదమ్మా ! ||పేరు||

1. తలిదండ్రుల మతిచే కొన్నాళ్లు - తలచుచు తరి జూచుచు

కొన్నాళ్లు

కుల ధర్మములు విచారించుకో - వలె ననుచు కొన్నాళ్లు

అలరు సాయములు పరి - మోళపు విరుల విధమాయగా  
విధి మాయగా ఈ ధరణి - పేరు బడ మన్నారు

రంగని || పేరు||

2. మగని సుఖ మెరుగక కొన్నాళ్లు - మరియుదల కొరకై  
కొన్నాళ్లు

నగరి వారమనేటి బింకముల - నాణెంబులు వెదకుచు

కొన్నాళ్లు

పొగరు తమక మడవిగాయు వెన్నెల - పోలిక తుద జాలి

కయ్యే నిది || పేరు||

3. అరమరిక తోచి తోచక కొన్నాళ్లు - అనుభవ విధ

మెరుగక కొన్నాళ్లు

సరసముగా రతికేళి ముచ్చటలు - సఖయలచే చాలా

విని కొన్నాళ్లు

అరరె ! ఆడుతనమే పగ జేసేదై - అలసితినే

సాలసితినే || పేరు||

### 18. కన్నడ - అది

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీర, ఖండిత. నాయకుడు - ధృష్టుడు. ఈ ష్ట  
మాన విప్రలంభశృంగారము, హాస్యరొద్రదశములు)

పల్లవి :

పోరా ! ఈ వగ లేలరా ? చాలు-పోరా ! ఈ వగ లేలరా ?

అనుపల్లవి :

ఏరా ! ఈ నడత సరేరా ! మంచిది తెలిసేరా !

ఈ వగ లేలరా ?

|| పోరా ||

1. నిక్కముగను తమి - జిక్కి దాని కాళ్ళ కీవు  
 మ్రొక్కి కెమ్మోవి పంట - నొక్కి దక్కినావట ! || పోరా ||
2. ఆడీ కాళ్ళకు లోబడి - పెక్కుల గూలగూడి  
 ఆడినది పోనాడి నేటి - కా మాయలా డింటికి || పోరా ||
3. సూటిగాను తంబుర మీటి - పాట పాడు నా బోటి ? ఆ  
 బోటి నీకే సాటి అ - చోటికే యిక || పోరా ||
4. సారాసార మరయు ధీరా - సలలితునకు  
 మేరా ? సింహపురి వి - హారా ! మణివిహారా ! || పోరా ||

### 19. రేగుత్తి - త్రిపుట

(స్వీయ - విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు - శతుడు. సఖి - పార్శ్వ  
 చారిణి, విరహ విప్రలంభశృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

బోటిరో వాని నను గూర్చితే నీకు - కోటి వరహలైన  
 ఇస్తునే

అనుపల్లవి :

సాటిలేని నృపకోటిలో - మేటియా వెలు -

గోటిబంగారే చేంద్ర కి - రీటిపై మది నాటి

యున్నది || బోటి ||

1. చిన్ననాడే వాడు నన్ను చేపట్టి - మిన్నగాను కలసి

వెలసి యున్నట్టి

చిన్నెలన్ని చూచి యిప్పుడు చలపట్టి

వాన్నెలాడి వాని కెన్నెన్నో బోధించెనే అతడు

నిన్న దాని గారవించెనే అది నన్ను మించెనే

వలపించెనే

సన్నతాంగిరొ ! యేమి సేయుదునే ఇక - నెన్నటికి

నా సామిని

కొగిటికి డాయుదునే ఒకసారి వాని

కన్నె నీ వన్నిటను నేర్పరి - వెన్న నీకు నసాధ్య

మే మున్నదే ? యీ

మన్నె దొరతో విన్నపము చేసి యీ రాతిరి

॥బోటి॥

2. ఎమ్మెకాడు వచ్చునని నిదురలేక - యెదురు చూచి

వేసారితి యిందాక

అమ్మచెల్లా ! చలువ వన్నెల కాకలాయె నింక

నిముషమైన నోర్వజాలనే జాలంబు లేలనే ? యిక

తాళ లేనే

సమ్మదమున గూర్పనిది భారమా ? యీ

తమ్మొదల నాదము మరి మరి వినగా తరమా ?

ఒకసారి కేని

తమ్మొరల రథముగా విరుల శ

రమ్ములును శుకసంతతులును సై న్యములై నను గెల్వనాపై

కమ్మ విలుతుడు దాడి వెడలెను ||బోటి||

3. మదిరాక్షిరో ! బంగారే చేంద్రుడు డాసి దాని

మాటలు నిజము చేసి అవభావము న న్నడబాసి

నది మొదలుకొని భుజియించ దోచదాయెనే మరుల దన

మాయెనే యిక తాళలేనే

సుధతిరో నా మనవి చేకొనవే ? యికనైన వేడుక

లొదవగా నన్నేలు కొమ్మనవే ! ఒకసారి వాని

పెదవి తేనె యానిపైకొని కొదమ చనుగవ గదియ నెద

నెద నదిమి

మదన కదనమున నుపరతి గదియక - మదిని

తమి నిలువదు ||బోటి||

20. ? - అది

పల్లవి :

రావే ! రావే ! యో రమణీ !

అనుపల్లవి :

ఈ వేళ భావజుడు నన్ను జాల

వగ జాటె నే తాళజాల

||రావే||

1. నిద్దంపు గుబ్బల పైని - నెలవంక లుంచిన గని  
నిద్దుర రా దేమి సేతు ? - నెన రెట్లు దాతు ?  
బద్దికతో నీ కాగిట - నుండక చేర దూరట  
ముద్దుగుమ్మ ! పరాక ? - మ్రొక్కేనే మా

యింటిదాక || రావే||

2. బాలరో ! నే మనజాల - పలుమారు లలయించ  
మేలా ? ఈ లాగు నన్నే చే వేల ? ఇంతి యీ వేళ ?  
వాలాయముగా నీ కేను - వలచితిని తాళలేను  
మేలు వాడను చాలా - లాలించవే ఇకనైన || రావే||

3. చెలగి కందాళ వారింట - వెలసిన గోపాలుడ  
వలపు కాయని కేళి - కలసి నన్నేలి  
తలపపు నేడింతైన - తరుణిమణి ! దయతోన  
వలపు మించవే నీ యాన - కులుకు మోవి  
తేనెలాస ! || రావే||

## 21. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

పల్లవి :

వింత వింత లెల్ల వినవే - దంతి గమనరో

అనుపల్లవి :

కాంతామణి నీ నీలవేణి - కాముని రాణి || వింత||

1. నోరులేని పాటకాడు నుడివె నమ్మా ఒక  
నొండి (?) వాడు వింతలెల్ల ఆడెనమ్మా ||వింత||
2. చేరి మూగవాడు శ్రుతి గూడెనమ్మా !  
చెంత గ్రుడ్డివా శృందరు చూచేరమ్మా ||వింత||
3. విత్తులేని భూమిలోను చెట్టు పుట్టెనమ్మా !  
వింతగా రెండు శాఖ లాయెనమ్మా ! ||వింత||
4. ఆకున కొమ్మలు ఆరు గలిగెనమ్మా !  
అంత పూలు వింత కాయ లాయెనమ్మా ! ||వింత||
5. వృక్షము మీదనే యుండు - పక్షి కాదమ్మా !  
అక్షులు మూడు గలిగుండు - హరుడు గాడమ్మా !  
సూక్ష్మముగ జలము మోచు ఘటము కాదమ్మా ! ||వింత||

## 22. యదుకుల కాంభోజి - అట

(స్త్రీయ - అక్షాతయావన. నాయకుడు - అనుకూలుడు. సంభోగ శృంగారము, అద్భుతరసము)

పల్లవి:

సుదతులందరు నీకు - శోభన మని యంటే -

అదియేమో - నను కొంటినే

అనుపల్లవి:

నదయుడు శయ్యపై - చక్కగ పవళింప

పద పద మని పాని - పక్కకు పంపిరి ||సుదతు||

1. చెలియరో ! శయ్యపై - నిలువ సిగ్గె నేను ఊరకే -

నిలుచుంటినే

చెలుపుదు పిలుచుచు - పలుకగ తలపించి -

పలుక కూర కుంటినే

కలకంఠి ముంజెయ్యి - కలియబట్టి తన తొ -

డలపై జేర్చి చ - క్కిలి గింత పెట్టినే || సుదతు ||

2. ముద్దులగుమ్మ ! నీ మోమెత్తి వకసారి - ముద్దివ్వమని  
వేడెనే

సద్దుసేయక మన మిద్దరి లోపల సిగ్గెందుకని

పల్కెనే

నద్దికగల మంచి బిగిగల నా మనసు

తద్దయు కరగించి - తా కాగిలించెనే || సుదతు ||

3. తెల నాకుమడుపులు మునిపంట నొక్కి యెం - గిలి

చేసి యం దిచ్చెనే

పలుమారు పెదవి యెంగిలి చేసి యాపై - పలు

వరుస నాటించెనే

నెలకూన వంటి నా నెన్నుదురు టద్దములపై చె -

క్కిలి నొక్కి ముద్దాడి కరచెనే || సుదతు ||



4. పయ్యెడ తొలగించి - పట్టురవిక ముడి - సయ్యాన  
సడలించెనే

కుయ్యాల్లింపక చిన్ని - కుచములపై గంధ -  
మయ్యయో యన బూసెనే

తియ్యని మాటల - తేనెలు జారగ

వయ్యారముగ నెల - వంకల నుంచెనే ! || సుడతు ||

5. పడతిరో ! నే జేయు - పనులు వోచక - తడబడు  
చూరకుండగ

నడుము నిమిరి పోక - ముడి వడలించి నా -

యొడలిపై కళలంటుచు

తొడ లెడలించి చ - న్దొయి పట్టి యా

పడుచు తనవు కొంటె - పను లేమో చేసెనే

|| సుడతు ||

6. పల్లవ పద శాస - పల్లెలో నా డెల్లా గిరిజా మనోహరుని  
తెల్లమా కీర్తి శో - భిల్లగ నిల్పిన - అల్ల  
రామకృష్ణుని

చల్లని దయచేత - నెల్ల వేళల బ్రోచే

అల్ల శంకరుడు నా-యులము కరగించెనే || సుడతు ||

## క్రమసూచిక

[ \* వివరణములతో నిచ్చిన మొదటి 30 పదములలో చూడవలెను.

స్వీ = స్వీయ : ప = పరకీయ : సా = సామాన్య :

క్షే : = క్షేత్రయ పదములేమో : ఇ = ఇతరుల పదములు.]

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
1.	అందగాడ వాడువు	సా	1	3
2.	అక్క చూడు నీడెంత	సా	2	4
3.	అక్కట మరుపాయె	ఇ	1	28
4.	అక్కరలేని	స్వీ	33	57
5.	అక్కలో ననుబాసి	స్వీ	31	55
6.	అక్కలో నేను	ఇ	2	29
7.	అక్కలో మగవాని	స్వీ	32	56
8.	అక్కలో యోర్వని	ప	1	1
9.	అక్కలో వానికి	స్వీ	150	151
10.	అట్టే యుండేవు	ప	2	2
11.	అడపగత్తె వాని	సా	3	5
12.	అడుగడుగునకలగి	ఇ	3	30
13.	అడుగరమ్మ *	స్వీ	4	6
14.	అత్తవా రూరికి *	ప	13	23
15.	అదరీనె మోని	సా	4	6
16.	అది నోము ఫలమే	ప	3	3
17.	అనుకూలు డైనట్టి	స్వీ	34	58
18.	అనుకో పనే మున్నది	స్వీ	35	60
19.	అనుసరించిన రాడు	ప	4	4
20.	అపరూప దర్శనం *	సా	29	51

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
21.	అప్పటికి నిన్నుంచెదనే	బో	36	61
22.	అమ్మనే జెల్ల	భ	5	7
23.	అమమ్మ వీ డెంత	ప	5	5
24.	అమ్మా యిటువంటి	బో	37	62
25.	అయ్యయో నావంటి	బో	151	182
26.	అయ్యయో వెగటాయె	బో	38	63
27.	అయ్యలూ నీ విట్లు	బో	152	183
28.	అలసిపోతి వయ్యా	బో	4	32
29.	అలిగితి వెందుకు	బో	39	64
30.	అలిగితే భాగ్యమాయె	ప	6	6
31.	అలిగి యుండుటకేమి ?	బో	154	186
32.	అలిగి యేల యిందు	బో	155	188
33.	అలక దీరనా	బో	40	65
34.	అలకో పాలయలుకో	బో	41	66
35.	అల్ల అల్ల	బో	153	184
36.	అవునమ్మ మీకేమి	బో	42	67
37.	అడుదాని జన్మమయ్యా	బో	5	33
38.	అడుదాని జన్మమెత్తిన	బో	6	35
39.	అడుబుట్టువు	బో	43	68
40.	అల్లాగే మంచిది	బో	44	69
41.	ఇంటికి రానిచ్చేనా *	బో	5	8
42.	ఇంటికేల రాజే	బో	45	70
43.	ఇంతకంటే దా నన్నేమి	బో	46	71
44.	ఇంతకెలిసియుండి	బో	47	72
45.	ఇంత దయగలవాని	భ	6	8
46.	ఇంత నా పొరుగుంటనే	బో	156	189
47.	ఇంత నిరాకరింతురే	బో	157	190
48.	ఇంత ప్రాప్తాయె *	బో	15	27

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
49.	ఇంత మేలుదానవా ?	శా	7	10
50.	ఇంత మోహమేమిరా	శా	8	11
51.	ఇంత రాపుచేసిలే	శా	9	12
52.	ఇంత లేదని	శా	10	13
53.	ఇంతలోనే అలుగు	ఇ	7	36
54.	ఇంతలోనే అల్ల	ప	7	7
55.	ఇంత విరహము	శా	11	15
56.	ఇంతవాయి వింత	శా	12	16
57.	ఇంతిలో వరదునికి	ప	8	9
58.	ఇంతి వినవే	ఇ	8	37
59.	ఇంతేచాలు నే ఓలలనా	ప	91	103
60.	ఇంతే మోహములేని	ప	9	10
61.	ఇందుకు నేనేమి	హోహో	48	73
62.	ఇందుకు పగజేసినా	ప	10	11
63.	ఇందుకేమి నేతు	హోహో	49	74
64.	ఇందు రాదగదు	ప	11	12
65.	ఇందెందు వచ్చితిరా	శా	13	17
66.	ఇక నిన్ను నమ్మరాదే	శా	14	18
67.	ఇక నిన్ను పోనిత్తునా	ప	12	13
68.	ఇక నేలనే	హోహోహో	50	76
69.	ఇక్కడ లేదే	హోహోహో	51	77
70.	ఇగ నేలనే వట్టివలపు	హోహోహో	158	191
71.	ఇచ్చిన మంచిద	శా	15	19
72.	ఇచ్చోటను చాల	ప	13	14
73.	ఇటువంటి నా వలపు	హోహోహో	52	78
74.	ఇటువంటి మోహ	హోహోహో	53	79
75.	ఇటువంటి వాదని	హోహోహో	54	80
76.	ఇటువంటి వాదనుచు	హోహోహో	55	81

పంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
77.	ఇటువంటి వాడవని *	శా	25	45
78.	ఇటువంటి వాడు	శా	16	20
79.	ఇది న్యాయమా	క్షే ?	1	1
80.	ఇద్దరికి సరి	శా	17	21
81.	ఇద్దరివలెనే	శా బియ్యం	56	82
82.	ఇద్దరి సందున	శా బియ్యం	57	83
83.	ఇద్దరి హృదయములు	శా బియ్యం	18	22
84.	ఇన్నాళ్ళవలెగాదమ్మా	శా బియ్యం	58	84
85.	ఇన్నాళ్ళు తెలియగనైతి	శా బియ్యం	59	85
86.	ఇన్నాళ్ళు మల్లాడిన	శా బియ్యం	60	86
87.	ఇన్ని విధముల	శా	19	23
88.	ఇప్పటికీ లాగు	ప	14	16
89.	ఇల్లెదుంగక*	శా	28	50
90.	ఈ తనువుతో నిన్ను	శా బియ్యం	159	192
91.	ఈ మాటవలన	శా బియ్యం	61	87
92.	ఈ మేను జీవునకు	శా బియ్యం	62	88
93.	ఈ రీతి మదన	శా బియ్యం	20	25
94.	ఈ లాగటవే బుద్ధి	శా బియ్యం	63	89
95.	ఈ లాగయ్యేది	శా బియ్యం	64	90
96.	ఈలాగు నేతురా	శా బియ్యం	21	27
97.	ఈ లోనున్న	శా బియ్యం	65	91
98.	ఉన్న బోటి చెలులైతే	శా బియ్యం	66	93
99.	ఊరకే చలము	శా బియ్యం	160	193
100.	ఊరకే చలము	ప	15	17
101.	ఊరికి పోక	శా	22	27
102.	ఎంత చక్కని వాడె	శా బియ్యం	161	194
103.	ఎంత చెలిమి	శా	23	28
104.	ఎంతట తెల్లవారదు	శా బియ్యం	67	93

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
105.	ఎంతని నేడిన	క్షే	2	2
106.	ఎంత మాటలాడె	క్షే	68	94
107.	ఎంత రాతి మనసు	క్షే	69	95
108.	ఎంత లేదని	క్షే	24	29
109.	ఎంత లేదు నాతో	క్షే	25	30
110.	ఎంత వింతరా	క్షే	70	69
111.	ఎంతో మనసున	క్షే	162	198
112.	ఎందుకు ఈ మాటలేల	క్షే	72	95
113.	ఎందుకు నాపై బాధి	క్షే	163	196
114.	ఎందుకు పగ జేసెనో	క్షే	71	97
115.	ఎందుకు బొంకేవురా*	క్షే	22	40
116.	ఎందుకురా కోపము	క్షే	9	39
117.	ఎందుకురా బొంకేవు	క్షే	26	32
118.	ఎందుకు వచ్చెనో	క్షే	73	99
119.	ఎందు దాచుకొందు*	క్షే	9	16
120.	ఎక్కడ తాళుదునే	క్షే	74	100
121.	ఎక్కడి నేస్తము	క్షే	75	101
122.	" "	క్షే	16	18
123.	ఎచ్చోట నున్నాడో	క్షే	76	102
124.	ఎటుల మరచి	క్షే	17	19
125.	ఎటువంటి మోహమో	క్షే	164	197
126.	ఎటువంటి నాడే*	క్షే	30	58
127.	ఎటువంటి స్త్రీల పొందైన	క్షే	165	199
128.	ఎన్నటికి నిటువంటి	క్షే	166	200
129.	ఎన్నటికో నా కొమ్మను	క్షే	77	103
130.	ఎన్నడు ఈ మోహము	క్షే	10	39
131.	ఎన్నిటి కని	క్షే	78	105
132.	ఎన్ని తలచుకొందు	క్షే	18	20

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
133.	ఎన్ని పోళ్ళు	శా	27	33
134.	ఎవతె కూడిన	శ్లో	79	106
135.	ఎవతె తాకునమ్మా *	శ్లో	6	10
136.	ఎవరి వల్ల దుడుకు *	శ్లో	8	14
137.	ఎవ్వడే ఎవ్వడే	ప	19	22
138.	ఎవ్వతె నిను	ప	21	25
139.	ఎవ్వతెరా నీతో	ప	20	23
140.	ఎవ్వరతని చూచినాడే ?	శా	28	35
141.	ఎవ్వరి ననగ	శ్లో	81	108
142.	ఎవ్వరి బంపుడు	శ్లో	80	107
143.	ఏటి నేస్తమిక	శా	29	36
144.	ఏటి బ్రతుకమ్మ	శ్లో	167	201
145.	ఏటి మమత	శా	30	37
146.	ఏటి మాటలమ్మ	శా	31	38
147.	ఏడనుండి వచ్చె	ప	11	40
148.	ఏతీరున రమణిని	శ్లో	82	109
149.	ఏమంటి నమ్మా నా సామిని	ప	22	26
150.	ఏమనంటి నమ్మ	ప	23	27
151.	ఏమందు నమ్మా	శ్లో	83	111
152.	ఏ మందు పెట్టిరో	శ్లో	84	112
153.	ఏమని తెలుపుడు	శ్లో	85	113
154.	ఏమని దూరితినే	ప	24	28
155.	ఏమనెనే గుడ్డులేమే	ప	92	104
156.	ఏమనే వానతీరా	ప	26	30
157.	ఏమమ్మ యీ వింతలు	ప	25	29
158.	ఏమి చోద్యమైన *	ప	20	36
159.	ఏమిర వరద	ప	27	31
160.	ఏమిసేకు కన్నెప్రాయము	ప	28	32

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
161.	ఏమి నేతునే	బోధ్య	86	114
162.	ఏమి నేతునే తొమ్మిది	ప	29	33
163.	ఏమి నేతురా	బోధ్య	87	115
164.	ఏమి నేయుదు మోహ	బోధ్య	168	209
165.	ఏమైన నందుబోను	భా	32	36
166.	ఏమో తెలియదు	బోధ్య	88	11
167.	ఏమో నేర మెంచుచు	బోధ్య	90	118
168.	ఏమో మాయవలపు	ప	30	34
169.	ఏమో యీ వింతలు	బోధ్య	89	117
170.	ఏమో రాడమ్మ	బోధ్య	91	119
171.	ఏ రీతి నున్నాడో	బోధ్య	92	120
172.	ఏ రీతి బొంకేపురా	భా	12	41
173.	ఏ రీతి వేగింతునే	భా	33	40
174.	ఏలర ఊరక చలము	బోధ్య	94	122
175.	ఏల తెల్లవారె *	భా	21	38
176.	"      "	బోధ్య	93	112
177.	ఏల దయనేలరా	భా	37	45
178.	ఏలనే వాడు సామిలో	భా	34	41
179.	ఏల మువ్వగోపాల	ప	31	35
180.	ఏల యలిగినాడమ్మ	భా	35	42
181.	ఏలరా ఈ వగలెల్ల	బోధ్య	95	124
182.	ఏలరా ఊరక చలము	బోధ్య	94	122
183.	ఏలరా చలమేలరా	ప	32	36
184.	ఏల వచ్చితివే	భా	36	44
185.	ఏల వలచితివో	ప	33	37
186.	ఏలాగున రమ్మందునే	ప	34	33
187.	ఏలాగునే వేగింతునే	బోధ్య	96	125
188.	ఐతేగాని నిన్నే	బోధ్య	97	126



సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
189.	ఐరాజే నేస్తము	భౌతి	98	126
190.	ఒకటి మాటన	భౌతి	13	43
191.	ఒక్క గడియకే	భౌతి	99	127
192.	ఒక్కరైనగాని	భౌతి	38	46
193.	ఒక్క సారికే *	భౌతి	14	25
194.	ఒద్ద దరలరైతి శేమే	భౌతి	39	47
195.	ఓయమ్మ వీరెంత	భౌతి	40	48
196.	కంచి వరదా	భౌతి	35	39
197.	కంచి వరుడునితో	భౌతి	169	203
198.	కందువ తెలియక	భౌతి	41	49
199.	కలికితో యింకొక	భౌతి	42	50
200.	కాని దాని చూచి	భౌతి	43	54
201.	కావలెనమ్మ	భౌతి	170	204
202.	కాశికి పోయెదనే	భౌతి	15	44
203.	కొంచె కత్తెలా	భౌతి	100	129
204.	కోడికూసె నయ్యయ్యా	భౌతి	36	40
205.	కోపము రాదా	భౌతి	44	52
206.	కోపము నేయవచ్చున	భౌతి	101	130
207.	కోమలితో వలచి	భౌతి	171	205
208.	గజరాజ గమనతో	భౌతి	45	53
209.	గడియ గడియ కటువంటి	భౌతి	15	45
210.	గడియ గడియకు	భౌతి	46	54
211.	గిరిగింత లయ్యార	భౌతి	172	207
212.	గోపాలా యేపట్ట	భౌతి	47	55
213.	చక్కనయ్య	భౌతి	102	131
214.	చక్కని దయగలదా	భౌతి	48	56
215.	చలము నేకురా న్నాపైని	భౌతి	3	4
216.	చలమేల చేనేపురా	భౌతి	37	43

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
217.	చల్లనాయె నామనను *	భాగము	3	4
218.	చల్లనాయె లేరా	భాగము	103	131
219.	చాల యిందుకే	భాగము	104	132
220.	చాలు చాలు ఈ	భాగము	49	57
221.	చాలు చాలు నీవల్ల	భాగము	173	208
222.	చిటుకు మంటే కోపము	భాగము	174	209
223.	చిత్తము వేరై నందుకే	భాగము	105	133
224.	చిన్న దాన ! నే	భాగము	50	58
225.	చిన్నదాన నేనేమెఱుగ	భాగము	106	134
226.	చూడని కూడని	భాగము	38	42
227.	చూడరె అది*	భాగము	17	31
228.	చూడు దీ జో దద్దముల -	భాగము	4	4
229.	చెరగు మాసి	భాగము	93	105
230.	చెల్లబో గోపాలగిరి	భాగము	51	59
231.	చెల్లబో యెంత	భాగము	107	135
232.	చేత కాసు లేదె	భాగము	52	60
233.	చేపట్టు కావచ్చునా	భాగము	53	61
234.	జాడగ జూచిన	భాగము	94	106
235.	తగదు పో పొమ్మన	భాగము	108	133
236.	తగిలితివికనమ్మ	భాగము	100	137
237.	తత్తర పడలేక యున్న	భాగము	175	210
238.	తన చిత్తము వచ్చినటుల	భాగము	54	62
239.	తన యాసవలెనే	భాగము	110	138
240.	తప్పించుకుంటే	భాగము	55	63
241.	తరుణి మరుశరములకు	భాగము	5	5
242.	తరుణిలో నన్నాడుదాని	భాగము	95	107
243.	తరుణిలో నా ప్రాణేశుని	భాగము	40	45
244.	తరుణిలో నే నందాక	భాగము	111	139

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
245.	తరుణిలో పుణ్యపాపము	ప	39	44
246.	తరుణులార విభునెందు	ప	41	46
247.	తలచితే దిగులు	సా	56	63
248.	తలచి నపుడె	స్త్రి	176	211
249.	తలచిన హృదయము	క్షే ?	6	6
250.	తలచుకొంటే	ఇ	16	47
251.	తలచునో తలచదో	స్త్రి	177	212
252.	,, ,,	సా	57	64
253.	తలిరు బోణి వారు	స్త్రి	112	140
254.	తాలిమి గలిగిన	సా	58	65
255.	తాళ జాలనే ఓ చెలియా	స్త్రి	178	213
256.	తాళ రాదమ్మా	స్త్రి	113	141
257.	తాళి మొక్కరికైన	స్త్రి	114	142
258.	తిన్నగ మాటలాడర	ప	42	47
259.	తెలియ నైతినమ్మా *	ప	43	48
260.	తెలియ వచ్చెనురా	ప	44	49
261.	తెలివి యొకరి*	ప	11	19
262.	తెలిసి తెలియలేక	స్త్రి	115	143
263.	తెలిసే నీ నెనరు లేని	ప	45	50
264.	తెల్లవారివది	స్త్రి	116	144
265.	తెల్లవారు పెరుగ నైతి	స్త్రి	117	145
266.	తొయ్యలి నా విభుడు	స్త్రి	118	147
367.	దక్కితి నంటె	ప	46	52
268.	దగ్గిరా రా పని లేదురా*	సా	27	48
269.	దయవాదని తెలిసి	క్షే ?	7	7
270.	దాని నన్ను సాటి	సా	59	66
271.	దాని బోధన వివద్యురా	క్షే ?	8	9
272.	దినము లిటు వచ్చెను	సా	60	67

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
273.	దూర మెంచక	౪	61	68
274.	దొంతర విడముతో*	జ్యో	10	18
275.	నన్న నే నా ?	౪	47	53
276.	నన్ను నీవు దలచేది	జ్యో	119	148
277.	నన్నేటికి బొమ్మ నేరే	జ్యో	120	149
278.	నన్నే పెండ్లాడు	౪	48	54
279.	నా కోపమే నన్నింత	౪	49	54
280.	నా దోవకు రాకురా	జ్యో	121	150
281.	నాపైని కోప మేమే	జ్యో	122	151
282.	నా మనసు వంటిది	౪	62	69
283.	నావల్ల దుడుకు	౪	50	56
284.	నిదుర వచ్చునా	జ్యో	123	152
285.	నిన్ను చూడగలిగే	జ్యో	124	153
286.	నిన్ను నీవే బొచ్చుకొనేవు	జ్యో	125	154
287.	నిన్ను మరతునే	౪	51	57
288.	నిలువున నిలివెడు	౪	63	70
289.	నీ కన్నా నా మగడే	౪	52	58
290.	నీ కూతురి నడతలు	౪	64	71
291.	నీక దయ రావలె	౪	65	72
292.	”	౪	53	59
293.	నీకేల భ్రమ దీరద	౪	54	61
294.	నీతో ఆడిన మాట	౪	66	74
295.	నీ బొందు నేయక	౪	55	62
296.	నీ మేను నా మేననుచు*	జ్యో	2	2
297.	నీ మేలు మరతునటే	౪	56	63
298.	నీలవేటి వానికి	౪	67	75
299.	నీవే వచ్చితివి	౪	57	64
300.	నెంజి లెటువలె	౪	68	76

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
301.	శలక అశకు	స్వీ	126	155
302.	నేటిదే కలయికరా	స్వీ	127	156
303.	నేను మంచి దాన	ప	58	65
304.	నేనేల మరులైతినే	క్షే ?	9	9
305.	నే ముద్దు వరదుడనే	క్షే ?	10	10
306.	నేరమా కొమ్మా	స్వీ	179	214
307.	నోము ఫలమే కాని	స్వీ	180	215
308.	నోరై తై నైతి నమ్మా	స్వీ	128	157
309.	పక్కలా కోపాన	ప	59	66
310.	పచ్చి యెడలి దానర	స్వీ	129	159
311.	పదవే వాని చెలిమి	ప	69	77
312.	పదరి వానిచే	ప	70	78
313.	పరదేశమున	స్వీ	130	160
314.	పలుకరించిన నీవు	ప	71	79
315.	పలుకు లేటికి	స్వీ	131	161
316.	పిలువ నంపె నన్ను	ప	72	80
317.	పుట్టు భోగీంద్రుడు	ప	60	68
318.	పూచిన తలిరువలె	ప	73	81
319.	పూసలాని దారము	క్షే ?	11	11
320.	పేరు బడమన్నరు	ఇ	17	48
321.	పో పో పో యీ	క్షే ?	12	12
322.	పోయి రమ్మనే	స్వీ	132	162
323.	పోరా ఈ వగలేలరా	ఇ	18	49
324.	ప్రేమ కేశవరాయ	స్వీ	133	163
325.	ప్రొద్దు పొదు	ప	61	69
326.	ఫల మింక యేమి	ప	62	70
327.	బాగాయె నీ వగలెల్లా*	స్వీ	1	1
328.	బాలనంచేది నీకు	క్షే ?	13	18

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
329.	బాల పండ్రిండ్రి	ప	96	108
330.	బొట్టు గట్టిన*	ప	18	32
331.	బోటిలో నాని ననుగూర్చితే	ఇ	19	50
332.	భావజ జనక	క్షే ?	14	14
333.	భావము తెలిసిన	సా	74	82
334.	మంచిదానివే చెలియ	ప	63	71
335.	మంచి వెన్నెల యిపుడు	ప	64	72
336.	మందుల మహిమె	క్షే ?	15	15
337.	మంచి దినము*	సా	26	47
338.	మగువ ఊరు దూగమైతే	స్వీ	181	216
339.	మగువ నేమాడ్కి	క్షే ?	16	16
340.	మగవాని కట్టిపెట్ట	స్వీ	134	164
341.	మగువ ఇంత దుడుకు	ప	65	73
342.	మగువ తన*	ప	19	35
343.	మదమతి బెట్టిన	సా	75	83
344.	మనవి నేయగనేలే	సా	76	85
345.	మనసు నిన్నెడ బాయదు	సా	77	85
346.	మరచితివా నన్ను ?	సా	78	86
347.	మరచినాడట	ప	66	74
338.	మరచె నేమా చెలియ	సా	79	87
349.	మాటలచేత దీరునా	ప	67	75
350.	మాటలాడి మనసు	ప	68	76
351.	మానినిలో చేర రమ్మని	స్వీ	135	165
352.	మానినీ విననే	క్షే ?	17	17
353.	ముందటి వలె నాపై	స్వీ	136	166
354.	ముచ్చట తీరదు	ప	69	77
355.	ముచ్చటలే కరునాయెగా	ప	97	100
356.	ముడ్డపెట్ట లేవుగా	ప	70	78

సంఖ్య	పదము	ధాగము	పదసంఖ్య	పుట
357.	ముద్దు పెట్టి పోయినాడే	ప	71	79
358.	ముద్దులేని వాని	స్వ	137	167
359.	మువ్వగోపాలా	ప	72	80
360.	మేరకాదు రమ్మనవే	స్వ	138	168
361.	మేరగాదురా నీ విడిచి	ప	98	110
362.	మేలు మేలురా	స్వ	139	169
363.	మేలు వాడనే	స్వ	182	271
364.	మ్రొక్కేర చలమేల	ప	75	84
365.	మ్రొక్కేను జాగుచేయకువే	ప	74	82
366.	మోస పుచ్చి రమ్మ	ప	73	81
367.	మోస పోదునా	స్వ	140	170
368.	మోస మాయనే *	ప	12	21
369.	రమ్మనవే *	ప	24	43
370.	రామ రామ ప్రాణసఖి	ప	76	85
371.	రాయబారమంపి *	ప	23	42
372.	రార మా యింటికి	ప	79	89
373.	రార రార ఇంక	ప	77	87
374.	రారా ఆయ్యలు రారా	ప	80	88
375.	రారా నానామి రారా	ప	78	88
376.	రారా రారా రారా	క్షే?	18	18
377.	రారా నామి రారా	ప	80	90
378.	రాశేడు పొమ్మనవే	ప	81	89
379.	రావే రావే యో రమణీ	ఇ	20	52
380.	రేపు వత్తువు గాని *	ప	16	29
381.	లంజరికము మాను	క్షే?	19	19
382.	లలనా మణిలో	ప	82	90
383.	లేమరో ఊరిక	స్వ	142	172
384.	లేమరో మా మువ్వ	స్వ	141	171

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
385.	వచ్చితివా నాతో	క్షే. 2	20	20
386.	వచ్చిన శేమి ?	ప	99	111
387.	వచ్చేనని రాక	ప	81	91
388.	వచ్చే మనసో	ప	82	92
389.	వట్టు పెట్టుదు నుమ్మా	భా	84	93
390.	వదరక పో పో వే *	భా	7	12
391.	వద్దే తల్లి తిగమే	భా	83	92
392.	వనితా నా మోహము	భా	85	94
393.	వనిత వగవగ	క్షే. 2	21	21
394.	వన్నెకా డెందు	భా	86	95
395.	వలచిన వాడవే	భా	143	173
396.	వలచేసి యొకరి కోసమా	భా	87	96
397.	వలపనే దెలుపంటి	భా	144	174
398.	వలపు దాచుకోరనే	భా	88	97
399.	వలపు నిలుప నాదు	ప	83	93
400.	వాడిచ్చిన సొమ్ములేల	భా	145	175
401.	వాడేల చేసినే	భా	89	98
402.	వానికి నేనేల	భా	146	176
403.	వింటివా అలదాని	భా	90	99
404.	వింత వింత రెల్లవాని	భా	21	53
405.	విందు బూచి తిరిగినే	భా	147	177
406.	విడచి పోలేక	ప	100	112
407.	విడు విడు వన్ను	భా	91	100
408.	విడు విడు మమ్మ	భా	92	102
409.	విన్నవైతివి గదా	ప	84	94
410.	విన్న వించ రమ్మ	క్షే. 2	22	22
411.	విడకె లేరా పోయి	ప	85	95
412.	వేడుకతో నడుచుకొన్న	భా	93	102



సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
413.	శేళ కామర	ప	86	96
414.	శ్రీపతి నుతు	ప	87	97
415.	సకియ యుపరతి	సా	94	103
416.	సదయుడైన మా	క్షే.సి	23	23
417.	సమర్థుడి నెల	ప	88	98
418.	సరసము గాదిక	సా	95	104
419.	సగసిజాక్షి నీ	ప	89	100
420.	సామాన్యము గాదె	సా	96	105
421.	సామికి సరియెవ్వరే	సా	97	106
422.	సామిగా రారా	క్షే.సి	148	178
423.	సామిని దయ యుంచు	క్షే.సి	149	180
424.	సాము చేసేనే	క్షే.సి	24	24
425.	నుదతు లందురు నీకు	ప	22	54
426.	నుదిన మాయనే	సా	98	107
427.	సాక్కుచు సోలుచు	క్షే.సి	25	25
428.	హితవు కాదేమో	ప	90	101
429.	హితవైన చోటనే	సా	99	108

# తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
1	12	అనూయ	అనూయ
1	17	విత్కరము	విత్కరము
8	2	నాయకుడు	నాయకుడు
11	13	నాడు	నాడు
13	9	ఔత్సుక్యము	ఔత్సుక్యము
14	7	పల్లవి	పల్లవి
29	9.10	ఆలశ్యము	ఆలశ్యము
29	19	విప్రలంబము	విప్రలంభము
32	6	గొట్టె	గొట్టి
35	22	గాని	గ్లాని
36	8	పశ్చాత్తాపము	పశ్చాత్తాపము
44	7	చేసుక	చేసుక
51	13	సారథి	సారథి
53	11	శృంగారము	శృంగారము
53	16	ధృతి	ధృతి
53	17 •	రాడు	రాడు
57	2	అన్నె	అన్నె
56	3	కదిసి	కదిసి
68	2	జూచే	జూచే
69	6	నెవయని	నెవయని
75	12	నా-లువుని	నా-చెలువుని
80	3	కదిసి	కదిసి
86	5	వైకొనె	వైకొనె
86	9	అది	అది

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
103	2	నుదుట	నుదుట
112	8	పయినము	పయనము
112	12	నీళ్ల నుచు	నీళ్లు నుచు
115	16	నిన్ను	నిన్ను
119	2	విరహోత్కంఠిత	విరహోత్కంఠిత
121	18	గోపాలుడో	గోపాలుగో
134	14	సఖులు	సఖులు
136	15	పార్శ్వ	పార్శ్వ
141	7	చిన్న	నిన్ను
146	5	దురంతర	దురంత
152	9	అలసి	అలసి
153	8	సా-మ్రోపరి	సా-మ్రోపరి
153	14	పున్నగ	పున్నగ
155	2	నొప్పించి	నొప్పించి
155	13	పార్శ్వ	పార్శ్వ
160	14	ప్రౌఢిమి	ప్రౌఢిమ
162	6	ప్రవత్సత్పతిక	ప్రవత్సత్పతిక
163	7	పెదవుల	పెదవుల
165	12	సరస	సరస
167	3	వంచన	వంచనీ
167	11	నాయకునితో	నాయకతో
173	13	నవ్వు	నవ్వు
175	1	దున్న	దున్న
176	20	నైన	నైన
177	2	నెట్లు	నెట్లు
180	10	వన్నెలాడి	వన్నెలాడి
183	1	కలనైన	కలనైన
183	13	సరసుకు	సరసుకు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
186	1	కపురంపు	కపురంపు
190	2	నవ్వలె	నవ్వలె
195	5	పెం.పాదపు	పెం.పాదపు
196	18	ందు	ఇందు
202	4	మగువు	మగువ
212	6	గోపాలుడు.డిందు	గోపాలు.డిందు
214	19	వెలసి	తెలిసి

పరకీయ :—

7	14	మువ్వ	మువ్వ
7	19	జేసెగా	జేసెగా
9	13	చెక్కిట	చెక్కిట
10	11	నాయనా	నాయకా
39	10	వగోధ	పగోధ
44	2	విరహాత్కంతతిత	విరహాత్కంతతిత
53	8	నన్నేవా	నన్న నేవా
68	10	గజనిమ్మ	గజనిమ్మ
69	7	నీ	నీ
70	15	సున్న	సున్న
73	10	క్రొమ్మడి	క్రొమ్మడి
74	9	గురుకు	గురుకు
75	2	నాయక	నాయక
75	3	తీవ్రంగా	తీవ్రంగా
75	6	వాగ్విదగ్ధ	వాగ్విదగ్ధ
76	4	నాయక	నాయక
	6	స్వాధీనం లేనం	స్వాధీనం లేనం
77	1	పవ్వలించి	పవ్వలించు
92	7	మాటలిదిగో	మాటలిదిగో

పద	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
101	17	చాకిరి	చానీతి
112	11	నానా	నా
సామాన్య :—			
9	20	దలత	దలతు
14	9	మగుజో నిధేయ	మగుజ విధేయ
24	15	గాలిం చేర	గావించేర
25	15	ఏడవాలు	ఎడవాలు
26	14	పాలుమరిన	పాలుమాలిన
27	7	తెలిసె	తెలిసె
35	2	అదివ్య	అదివ్య
35	1	నేవే	నేలే
40	11	చెలికి	చెలికి
52	4	వలరా	వలదా
55	5	దెన్న	దెన్న
62	9	అలివేటి	అలివేటి
93	19	ప్రొద్దెయిలే	ప్రొద్దెయి లే
96	14	సేతురా	సేతురా
103	15	పాథ	ప్రపాథ
క్షే ?			
1	11	కూడందగ	కూడుందగ
4	16	పార్శ్వ	పార్శ్వ
11	12	చరించనా	చరించినా
17	10	కరిణి	కరణి
15	10	ప్రపాథ	ప్రపాథ
ఇ—			
45	3	ముద్దు	ముద్దు
47	17	శతము	సతము
అనుగు నిశ్చయము		వాస్తవము	వస్తే

అనుగు నిశ్చయము  
ప్రకారము



















